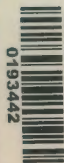


التدريس

في التعليم الاساسي والثانوي

دكتور
أحمد علي القنيس



0193442

Bibliotheca Alexandrina

الناشر / مكتبة طرابلس العالمية العامة

التدريس

في التعليم الاساسي والثانوي

أحمد علي الفنيس

الناشر

مكتبة طرابلس العلمية العالمية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إذا كان (التدريس) عملية يقوم بها المعلم ، فإن (عملية التعلم) شيء يحدث داخل المتعلم . ولا بد من وجود جسر يربط بين المعلم والمتعلم .

ولعل أهم مكون لهذا الجسر هي العلاقات الانسانية بين المعلمين والمتعلمين ، ومفتاح العلاقات الانسانية الجيدة هو إنفتاح النفوس على بعضها بعضاً . ويكون ذلك عندما يكون هناك إهتمام متبادل بين المعلمين والمتعلمين ، بحيث يشعر كل واحد منهم بأن له قيمة عند الآخر . ويكون ذلك الاهتمام عندما تتاح الفرصة للمتعلم لأن يعبر عما لديه من تميز وإبداع . وهذا لا يحدث إلا عندما تكون هناك بيئة تعلم وتعليم قائمة على أساس تقبل حاجات الآخرين .

إن تقبل التلاميذ وإحترام ما لديهم من ميول وإهتمامات ، يمثل التربة الخصبة التي تسمح لبذور إمكاناتهم أن تنمو وتزهر ، وتؤتي ثمارها .

وهكذا فإن القبول يساعد المتعلمين على التغير والتطور والنمو . والقبول في جوهره يعنى (الحب) . وحتى يتحقق ذلك علينا كمرتين أن نقوم بممارسات معينة ونتجنب ممارسات أخرى /

من الممارسات التي ينبغي أن نتجنبها ما يلي :

أن نبتعد عن الممارسات التي تحول ما بين المتعلم وما لديه من ميل طبيعي للتعلم . وذلك مثل تخويله من الفضل ، وفرض القواعد العمياء التي تقيد تفكيره وميوله ، وتحجر سلوكه .

أن نتجنب تصنيف المتعلمين الى موهوبين ومتوسطين ومتخلفين ، لان من شأن ذلك أن يجعل المتعلم ينظر نظرة دونية الى نفسه ، ويجعل المدرسين متحيزين في توقعاتهم .

أن نعرف عن نعت المتخلفين بالغباء والاهمال والكسل والانحراف الخ ... لاننا إذا فعلنا ذلك سنجعلهم يفكرون ويتصرفون وفقاً لما نعتناهم به من سمات سلبية . وسينعكس ذلك على أنشطتهم المدرسية ، وعلى جهود المدرسين معهم .

أما من الممارسات التي ينبغي أن نقوم بها ما يلي :

- أن نهىء بيئة تعلم يتوفر فيها الامان النفسى ، ونقوم على الاستقلالية والحركية ، وتستجيب لميول المتعلمين واهتماماتهم وتوقعاتهم .

- أن نأخذ فى الاعتبار مشاعر المتعلمين وأحاسيسهم ونشجعهم على عرض ما يواجهونه من مشكلات علينا ، وهذا يعنى أن نساعدهم على التعبير عن مشاعرهم ومشكلاتهم .

- أن ننصت الى المتعلمين باهتمام عندما يتحدثون الينا ونجواب معهم عن طريق التعبير بعبارات مناسبة تدل على اهتمامنا . ونفتح امامهم طريق الكلام بأسئلة مناسبة مثل ما يلي :

- هذا جيد ، هل تريد أن تتحدث أكثر عن هذه النقطة ؟

- هل لديك المزيد من المعلومات حول ؟

- أن نتيح الفرصة أمام المتعلمين للربط بين ما يجرى داخل المدرسة وخارجها ، فالمتعلم يشاهد الاذاعة المرئية ، ويزور المعارض والمتاحف ، ويعايش المناسبات الاجتماعية والدينية . ويتحرك فى البيئة الطبيعية من حوله وكل هذه الامور من شأنها أن تثير فى ذهنه أسئلة وإهتمامات جديدة ، لانه يعيشها بفكره ومشاعره ، وأحلامه وخيالاته ، ومن شأن هذه المجالات أن توسع دائرة أفق المتعلم وأبعاد العمل التعليمى والتربوى . إن الكلام السابق يعنى أن طرق التدريس التقليدية لم تعد كافية لاستيعاب ابعاد العمل التربوى ، وأنه أن الازان للتفكير فى استراتيجيات تدريس تأخذ فى الاعتبار أهم المفاهيم النفسية والاجتماعية والعلمية حول نمو الانسان وخصائصه ، وحول المجتمع والتطورات الدائرة فيه ، سواء فى المجال المعرفى والثقافى أو فى المجال العلمى والتكنولوجى وينبغى أن يكون المدرس على دراية بأنماط متعددة من أساليب التدريس ، وأن يحصل على تدريب كاف يكون لديه الحساسية لمعرفة متى وأين وكيف يمارس أسلوباً بعينه .

أيضاً ينبغى أن نأخذ فى إعتبارنا الخصائص الاساسية لعملية التعلم ونتمثل

فيما يلي :

- أن التعلم عمل إيجابي يقوم على أساس ايجابية التلميذ ونشاطه ، ويتربط عليه تغيير في الطرق التي يدرك بها الافراد بيئتهم ، وفي المعنى الذي يعطونه لها .
- تتوقف قيمة التعلم على ما لدى المتعلم من نوافع واهتمامات نحو الموضوع المراد دراسته .

- تتمثل مهمة المعلم الاساسية في تهيئة الظروف المناسبة للتلميذ لكي يمارس التعلم بنفسه .

- التعلم الجيد هو الذي يبداً من واقع التلميذ ويأخذ في الاعتبار خبراته السابقة .

- التعلم عملية كلية يقوم على أساس الادراك الكلى للموقف ، والتفاعل مع البيئة .

- يؤدي التعلم الى تعديل السلوك وذلك عن طريق ما يكتسبه المتعلم من خبرات .

- أفضل التعلم هو التعلم الذي ينمي القدرة على التفكير الابداعي لدى التلميذ .

- التعلم المناسب هو التعلم الذي يعترف بما بين التلاميذ من فروق فردية ويحترمها .

بناء على ذلك سلكتنا في هذا الكتاب مسلك إستعراض خصائص مراحل نمو التلاميذ والطلاب في التعليم الاساسي والثانوي ، ثم اتبعنا ذلك باستعراض لمجموعة من استراتيجيات التدريس لمربين من أمثال بياجيه وبيرونر وهيلدا تابا وروجرز .

ثم الحقنا ذلك بالحديث عن الاهداف التربوية وانواع الاسئلة التي يحتاجها المدرس والطالب في عملية التعلم .

نأمل أن يكون في هذا المجهود المتواضع فائدة للعاملين في مجال التربية والتعليم والله ولي التوفيق .

الدكتور / احمد على الفنيش

الفصل الاول

طرق التدريس عبر التاريخ

إن التركيز على مساعدة التلاميذ على اكتشاف حقائق العالم الذى يعيشون فيه ليس مفهوماً جديداً ، حيث انه من الممكن ارجاعه الى ايام سقراط وربما أبعد من ذلك أيضاً فقد دعا سقراط الى تنمية المعرفة المتصلة بالسلوك ، ومعرفة القيمة العملية للحياة بالطريقة الحوارية .

والمبدأ الذى وجه عمل سقراط هو (اعرف نفسك بنفسك) أما أسلوب العمل لديه فقد كان قائماً على الجدل ، والجدل يستند الى السؤال والجواب والمناقشة والحوار . والتدريس كما كان يراء سقراط هو توجيه نشاط المتعلم بهدف تنمية قدرته على التفكير . وكانت طريقته تعتمد على الخطوات الخمس التالية :

سؤال - تحليل - تفكير - نتيجة - ثم تعميم .

أما افلاطون فقد وضع اسلوباً أكثر سلطوية حول علم الافكار واشتمل على استخدام الجدل والتفكير الحدسى ، حيث كان الاهتمام بالجانب العقلى - فى نظره - يعتبر اهم جانب فى تربية الافراد وتطوير شخصياتهم .

فى حين ان ارسطو دعا الى التعليم عن طريق الخبرة المباشرة فالتربية عنده نشاط يستمر مع الانسان مدى الحياة وهو من مسئولية الدولة .

وقد نصح باستخدام المنهج الاستقرائى مع التجريب والملاحظة العلمية من ناحية ، والتفكير العقلى من ناحية أخرى .

أما روسو فقد أكد على التربية التى تعتمد الخبرة والممارسة العملية ، واحتكاك الاشياء ، بدل التربية القائمة على التلقين والالفاظ .

والقاعدة العامة التى يوصى بها هى عدم استخدام الاشارة او الرمز حين يمكن استخدام الشيء نفسه ، وذلك لان الرمز يستولى على انتباه الطفل فينسيه الشيء الاصلى ، وهكذا ركز روسو على قوى الطفل واستعداداته ، وتركه يعمل ويختبر ويتعلم عن طريق ممارساته وجهوده الذاتية .

كما كان يعتقد ان لكل طفل نمطه الخاص به ، وعليه يجب ان يتم توجيهها له طبقاً لهذا النمط حتى نضمن نجاح جهودنا . ففى حين أن بستاووترزى كان يرى ان ما يعلم للطفل لا يصبح جزءاً من نفسه إلا إذا كان فى حدود امكانياته العقلية الادراكية ، ومن ثم فإن الامتحان الاساسى لمدى مناسبة الدرس للطفل هو مدى قدرته على إثارة النشاط الذاتى فى المتعلم .

وكان يرى أن النمو الطبيعى للطفل يكون دائماً من البسيط الى المعقد ، ومن المحسوس الى المجرد . لذلك ينبغي أن يتحرك المدرس مع الطبيعة وأن يبدأ من الشئ الى الكلمة ، ومن الخبرة المباشرة الى البعيدة . لهذا فإن دراسة الطبيعة والجغرافيا ينبغي أن تكون فى الحقول والغابات التى توجد قرب المدرسة .

وتمشياً مع هذا المفهوم كان يصطحب الاطفال فى التجوال فى الطبيعة لدراسة الاشياء . حيث كان الاطفال يجمعون الازهار والحشرات والاحجار ، كما يقومون بصنع خرائط ناتئة من الطين اللزج تمثل المحيط الذى يعيشون فيه . وكان بستاووترزى يرمى فى الاطفال الاستقلال الذاتى فى الدرس والمطالعة ويساعدهم على تفهم ما يغمض عليهم .

أما منتسورى فكانت ترى أن الطفل يعتمد على العلاقة المتكاملة مع بيئته وما تتضمنه من اناس واشياء . حيث انه من خلال التفاعل معهما يتمكن من فهم نفسه ، والتعرف على محدودية عالمه ، وبالتالي يحقق تكاملاً فى ذاتيته . وقد تحدثت منتسورى عن أربعة طرق يتعامل الطفل عن طريقها مع الواقع .

- أنشطة حسية ، وهى استراتيجيات للملاحظة .

- أنشطة حياتية عملية ، وهى استراتيجيات للعمل .

- اللغة ، وهى استراتيجية اتصال .

- التفكير الرياضى وهى استراتيجيات تفكير فى العلاقات الكمية والرموز .

وترى منتسورى أن التربية الذاتية هى العامل الاساسى فى الموقف التعليمى . فليس هناك مدرس يستطيع أن يمد الطفل بالرشاقة التى يكتسبها من التمرينات الرياضية ، لهذا فإنه من الضرورى ان يكتسب الطفل المهارات العقلية

والحسية بجهوده الذاتية .

ومن ثم ترى مقتضى ضرورة إتاحة الفرصة للطفل ليعمل ويتحرك ، ويبحث عن أسرار البيئة التي يعيش فيها ، ويعرف كل ما يحيط به ، بنفسه وبمجهره الذاتي . أما دور المدرس في كل ذلك فهو المساعدة والمراقبة والتشجيع . والارشاد ، لا التدخل وإملاء الإرادة والتقييد .

هيارات : إن التعلم الصحيح عند هيارات يقوم على عمليتين أساسيتين : متلافتين هما :

1 - عملية امتصاص واستيعاب الأفكار المراد تعلمها .

2 - عملية انعكاس وربط للأفكار التي تم استيعابها بالأفكار والمحتويات الال الموجودة في العقل .

ومهمة المدرس في رأيه هي مساعدة التلميذ على القيام بهاتين العمليتين : والخطوات التالية :

الخطوة الأولى : وهي الإعداد والتحضير وتعنى مساعدة التلميذ على مراجعة أفكاره ومعارفه وخبراته القيمة ذات العلاقة بموضوع الدرس الجديد ، وتتضمن توضيح الأفكار عن طريق التحليل والتبسيط حتى يستوعب الفكر كل أجزائها وينتهي للمعلومات الجديدة .

الخطوة الثانية : هي العرض الذي يقوم به المدرس للمعلومات والخبرات الجديدة وتوضيحها بشتى الوسائل ، ويوصى في هذه الخطوة بالاستعانة بالأشياء المحسوسة والخبرات العملية ، كما يوصى بضرورة الانتقال من البسيط الى المركب . ومن السهل الى الأصعب .

الخطوة الثالثة : وتتضمن الربط بين المعلومات والخبرات الجديدة بتقديم وإدراك الشبه بينهما عن طريق المقارنة .

الخطوة الرابعة : التنظيم وتتضمن تنسيق المعرفة ورؤية العلاقات بين المراد أى ربط المدرك الكلى العام بطريقة منظمة بالمعلومات السابقة . وتشتمل هذه الخطوة بالتالى على عمليات المراجعة والتلخيص واستنتاج الأفكار الأساسية .

الخطوة الخامسة : وهى خطوة التطبيق والتمرين على المعارف والمهارات والقواعد العامة التى تم اكتسابها والوصول اليها من الدرس خلال الخطوات السابقة .

وهنا ينبغى أن يطبق التلميذ بقدر الامكان مجموعة افكاره بسرعة وبمجرد اكتسابها على مظاهر نشاط حياته المحدودة .

وهكذا تتلخص هذه الطريقة فى الخطوات التالية :

المقدمة ، العرض ، المقارنة ، التعميم ، التطبيق .

فرويل : لقد إهتم فرويل بمبدأ الحرية الموجهة والاختيار بدلاً من القسر والمحاكاة والتقليد لرغبات الكبار ، ومبدأ التعليم عن طريق الخبرة والنشاط .

كذلك اهتم بميول الطفل وبواقعه الداخلية ، واللجوء الى اللعب كوسيلة حيوية لتحقيق اغراض تربوية أيضاً ركز على النشاط والمشاركة فى دراسة البيئة والتاريخ والجغرافيا ، بدل الاعتماد التقليدى على الكتب والدراسات النظرية . ولعل أهم المبادئ التى تركز عليها طريقته تتلخص فيما يلى :

- التربية عملية نمو ، والنمو لا يتأتى إلا إذا اندمج الطفل بكل قواه وبطبيعته كاملة فى وحدة مع الحياة من حوله .

- النشاط الذاتى هو العملية التى عن طريقها يحقق الطفل طبيعته الخاصة ، ويكون بها عالمه الخاص لويستحضر العالم الخارجى ، وعن طريقها يمكنه ان يحقق الانسجام بين الاثنين ، عالمه الخاص ، والعالم الخارجى .

- يجب ان تبدأ عمليات التعليم ، إذن ، بميول الطفل الارادية ، مبنية بمظاهر نشاطه التلقائى .

- ينبغى أن تنتخب مواد التدريس من حياة الطفل الواقعية ، حتى تكون على صلة وثيقة بواقعه ورغباته وحاجاته .

- الاهتمام بالانشطة الفنية التى تنمى لدى الطفل روح الخلق والابداع ، والانشطة الاخلاقية التى تساعد الطفل على تقويم خلقه ، والانشطة

الاجتماعية التى تساعد على عملية التطبيع الاجتماعى ، وتعويده على التعاون والتضحية وخدمة المجتمع .

- الاهتمام باللعب لانه يعتبر اهم مظاهر النشاط العقوى لدى الطفل وعن طريقه يستطيع المعلم ادخال الطفل الى عالم الصلات الاجتماعية الواقعية ، ومنحه الاحساس بالاستقلال والتعاون المتبادل ، وتزويده بروح المبادرة والتشويق ، وتمييزه على اعتباره وحدة فى المجموع الاجتماعى .

جون ديوى : لقد اكد ديوى على الخبرة المباشرة ومناهج حل المشكلات والتعلم عن طريق العمل .

كما اكد على ضرورة المام المدرس الماماً كاملاً بالتعلم وبيئته وخرج بمبدأين هما :

- ان يشارك المتعلم مشاركة ايجابية فى عملية التعلم .

- ان يقدم للمتعلم خبرات تعليمية ذات صلة بخبراته السابقة وذلك لاعتقاد ديوى بأن أى معرفة يكتسبها التلميذ إنما هى ناشئة عن خبرته وتفاعله مع عناصر البيئة المحيطة به ، وعن نشاطه وكفاحه من أجل البقاء ، ومن أجل الحصول على لقمة العيش والكساء والمأوى ، ومن أجل التغلب على المشاكل التى تواجهه فى الحياة .

وهكذا فإن التلميذ فى طريقة حل المشكلات هو محور العملية التعليمية ، اما دور المدرس فيقتصر على المراقبة والتوجيه البسيط والارشاد الموجه نحو هدف تربوى معين . بناء على هذه المفاهيم اختار ديوى ما لسماه بطريقة (حل المشكلات) منهجاً للتربية والتعليم . وذلك لاعتقاده بأن التعلم الجيد يقوم على وجود مشكلة تهتم التلميذ وعلى صلة بحاجاته وحياته . فتحتفه الى القيام بنشاط ، بغية الوصول الى حل لهذه المشكلة وقد يكون هذا النشاط عشوائياً ، وقد يكون قائماً على التفكير والتوجيه ، بحيث يغفو التلميذ على بيئته من المشكلة فيحدها ، ويعد الاحتمالات المختلفة التى قد توصل الى حلها (فرض الفروض) ، ثم يحاول وزن كل احتمال بالتجربة أو سؤال الخبراء أو الرجوع الى المصادر لجمع الدلة أو الأسانيد . ويخرج من هذا كله بقبول احتمال ورفض اخر على

اعتبار ان ذلك يوصل الى حل المشكلة . ومن المتوقع انه عندما ينشط التلميذ لحل مشكلة مشتقة من المشكلات الحياتية ، ويتوصل الى نتائج ايجابية فى حلها ، فإنه سيكتسب مهارة وخبرة فى حل مشكلات مماثلة .

إن الحديث السابق يتضمن خطوات ديوى الخمس فى التفكير وهى :

الخطوة الاولى : أن يحدث لدى الطالب شعور بصعوبة او بمشكلة او بحاجة ما **الخطوة الثانية :** دراسة الموقف وتحليل عناصره حتى نصل الى قلب المشكلة ونحدد اهم عامل يمكن وراءها . أى صياغة الفروض التى من المحتمل ان تقودنا الى حل المشكلة .

الخطوة الثالثة : أن نستعرض الفروض والاقتراحات المختلفة كحلول ممكنة للمشكلة . وفى هذه المرحلة نقوم بجمع البيانات والمعلومات عن طريق القراءة والرجوع الى المصادر ، والسؤال والمناقشة . الخ .

ويمكن تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة يكون احد الطلاب مقررأ لها وتختص كل مجموعة بجمع البيانات حول فرض من الفروض وعرض النتائج أولاً بلول على المدرس للاستفادة من توجيهاته وإرشاداته .

الخطوة الرابعة : أن يختبر كل فرض أو كل حل مقترح للمشكلة ، وأن يتم التأكد من وجاهته او عدمها . حيث يتم تصنيف المعلومات وتبويبها واستبعاد غير المناسب منها ، ويتولى اعضاء كل لجنة او مجموعة ترتيب معلوماتهم ، وربطها بما توصلت اليه اللجان الأخرى ، ثم يتم دراسة هذه المعلومات وتحليلها بإشراف المدرس . ثم يقدم للتجربة الحل الذى نرى انه افضل الحلول .

أى أن هذه المرحلة هى مرحلة تقويم الفروض فى ضوء المعلومات المتحصل عليها **الخطوة الخامسة :** أن تؤدى الملاحظة النقيية والتجربة الى قبول او رفض الفروض أو الحل المقترح ، حيث يتعرف الطالب فى هذه الخطوة على الفروض الصحيحة ، وفى هذه الخطوة يضع توصيات ومقترحات لحل المشكلة .

من الملاحظ أن طريقة حل المشكلات ، تدفع التلميذ الى أن يقوم بدور ايجابى فى عملية التعلم ، وتثير فيه نزعة حب الاستطلاع والميل الى العمل والتعاون مع

الآخرين ، كما تفتح آفاق التفكير لدى التلميذ حيث تؤدي به في كثير من الاحيان الى حلول عديدة لمشكلة معينة ، وعليه ان يختار افضل هذه الحلول ، وبالتالي تكون لديه المرونة في التفكير .

كارل روجرز : يعتقد روجرز أن التعلم خاصية مزاجية ، ولا يحدث الا عندما يكون له معنى بالنسبة للطالب . وقد اثبت النقاط التالية لتوضيح وجهة نظره :

- 1 - لدى الانسان امكانية طبيعية للتعلم
- 2 - يحدث التعلم الذي له مغزى عندما يدرك الطالب أن المادة الدراسية وثيقة الصلة باغراضه او حاجاته .
- 3 - يميل الطالب الى مقاومة التعلم الذي يشتمل على تغيير في نسق ذاته وطريقة إدراكه لها .
- 4 - الاشياء المتعلمة التي لا تهدد الذات إلا بأقل ما يمكن تقبل بصورة أيسر ويتم استيعابها عندما تكون التهديدات الخارجية خفيفة الوطأة والتأثير .
- 5 - يستقبل الطالب الخبرة بطريقة مختلفة عندما يكون تهديدها لذاته بسيطاً .
- 6 - يتم معظم التعلم المهم عن طريق العمل .
- 7 - يسهل التعلم عندما يشعر الطالب بمسئوليته في عملية التعلم .
- 8 - التعلم الذي يبدأ من الطالب ويشتمل على شخصيته في جوانبها الإدراكية والوجدانية يترك أثراً دائماً وشاملاً .
- 9 - يتيسر الاستقلال والابداع والاعتماد على النفس ، عندما يكون النقد الذاتي ، والتقويم الذاتي هما الأساس وتقويم الآخرين في الدرجة الثانية من الأهمية .
- 10 - ان أهم تعلم من الناحية الاجتماعية في العالم الحديث هو تعلم الانسان كيف يتعلم ، وهو الانفتاح الدائم على الخبرة واستيعاب الذات لعملية التغيير .

توجهات جديدة

من طرائق التدريس الى استراتيجيات التدريس

- إننا نهدف من وراء العمل التعليمي إحداث تغيير في معارف التلاميذ ، واتجاهاتهم ، ومعتقداتهم ، ومهاراتهم . أى أننا ندرس حتى يتحقق ما يلي :
- أن يعرف التلميذ أكثر مما كان يعرف فى السابق .
 - أن يفهم شيئاً لم يكن يفهمه فى السابق .
 - أن يشعر بطريقة ما حول موضوع ما لم يكن يشعر بها فى السابق .
 - أن يتكون لديه إحساس بالتقدير والاعجاب لم يكن لديه فى السابق .
 - أن ينمى مهارة ما لم تكن لديه .

أى أننا نرمى الى أن يصير التلميذ مختلفاً فى معرفته وفهمه واحاسيسه وتقديره ومهاراته عما كان عليه فى الماضى . إذن يعنى التدريس اختيار واستخدام انماط واستراتيجيات ، يستطيع أن يتفاعل التلميذ من خلالها مع الموقف التعليمي ، وبالتالي تودى الى احداث تغيرات فى تفكيره واتجاهاته ومهاراته أى إتاحة الفرصة للتلاميذ ليتعلموا مهارات التفكير والاحساس والسلوك بما تسمح لهم به امكاناتهم .

فن التدريس

إن التدريس الجيد يعنى أكثر من مجرد التعليم عن طريق وسائل تعليمية جذابة ، والتعامل مع معدات تدريسية معقدة وتنظيم وإدارة أنشطة جماعية .

فالتدريس الجيد - من وجهة نظرنا - يقوم على اساس الفهم العميق لطبيعة الانسان والمجتمع ، والسلوك الفردي ، واساليب التفاعل بين افراد المجموعة ، ولهم جيد لابعاد التعلم ذاتها .

وفيما يتعلق بفهم طبيعة الانسان والمجتمع ، نلاحظ أن المدرسة فى الماضى بنيت على اساس مجموعة من الفرضيات التى لم تعد صحيحة فى ايامنا هذه ، وذلك نتيجة للتغيرات الجذرية التى يمر بها مجتمعنا والمجتمع البشرى عموماً .

فقد كانت التربية فى الماضى - تتم فى إطار القبيلة او القرية او ضمن

جماعات صغيرة في البيت او المدرسية ، وتقتصر على نقل جملة من المعارف والحكم التي لا تخضع للنقاش ، وعلى نسق من المعايير الثقافية الثابتة والمقبولة من الجميع ، وتهدف الى قولبة افراد المجتمع في قالب واحد على اعتبار ان المجتمع يعيش في اساسه على تراثه المحلي الموروث .

اما اليوم فإننا في حاجة الى ان نأخذ في الاعتبار المتغيرات الجديدة التي فرضها التغير علينا والتي صارت تملئ علينا ضرورة تنمية شخصيات متميزة اهم سماتها الاستقلالية والتنوع والابداع . فنحن في حاجة الى أن يعي الاطفال والشباب ان حياتهم لم تعد خاضعة - كما كان الحال بالنسبة لاجدادهم وآبائهم - الى تحديد مسبق ، بل اصبح كل شيء تقريباً خاضع لسلسلة من الاختيارات التي تبعث على الحيرة والقلق .

بناء على ذلك صار التدريس يقوم على اساس التخطيط والعمل المشترك بين المعلم والتلميذ ، بغرض الوصول إلى اهداف محددة . وانتقل الاهتمام من المادة الدراسية الى ما يترتب عليها من استخدامات في الواقع المعاش .

لهذا فإننا في حاجة الى أن نسأل انفسنا التساؤلات الاتية :

- هل خطة العمل المتفق عليها واضحة في اذهان جميع المشاركين في الموقف التعليمي؟

- هل راعى المدرس الفروق الفردية بين التلاميذ ؟ وهل راعى مستوى النضج العام لهم ؟ .

- هل راعى المدرس جميع جوانب شخصية التلميذ ؟

- هل يشجع المدرس تلاميذه على العمل بدلاً من أن يقوهم اليه ؟

- هل يبذل المدرس ما لديه من جهد ومعلومات دون أن يظهر بمظهر أنه يعرف كل شيء؟

- هل يربط المدرس مادة الموضوع بخبرات الحياة الفعلية ، وما طرأ عليها من تغيرات؟

- هل تتاح الفرصة للتلاميذ لمناقشة أفكار مختلفة بحرية ؟
 - هل يسهم جميع التلاميذ فى الدرس او النشاط ؟
 - هل يعطى المدرس امثلة جيدة وكافية ، ويطلب من التلاميذ امثلة اخرى ؟
 - هل يأخذ المدرس فى اعتباره اهتمامات كل تلميذ ويشجع الابداع ، بدلاً من أن يتوقع من التلاميذ أن يقولوا وفق قالب معين ؟
 - هل يستفيد المدرس من امكانيات المدرسة والبيئة المتجددة ؟
 - هل يستخدم المدرس الوسائل التعليمية بدرجة كافية وفعالة ؟
 - هل يستخدم اساليب التقويم المستمر ليتعرف على تحصيل تلاميذه ؟
- من خلال التساؤلات السابقة نتضح لنا جوانب مسؤوليات المدرس فى العملية التعليمية ، ونلاحظ من خلالها ان المدرسين يؤثرون فى تلاميذهم من خلال الكلام الذى يقولونه والاشياء التى يفعلونها ، والطريقة التى يعملون وفقها .
- كما يؤثرون فى تلاميذهم من خلال ما يكلفونهم به من أنشطة تثير تفكيرهم ، ومشاعرهم وسلوكهم . وتخطيط الخبرات التى تشجع على الابداع والاصالة فى التعبير ، وإثراء الاهتمامات .
- كما يساعدون التلاميذ على تحليل المواقف ، والتعرف على المشكلات وتخطيط وتقويم اعمالهم ، ووضع اهداف لما يقومون به من مشروعات وأنشطة .
- من هنا نلاحظ ان استراتيجيات التدريس وما يرتبط بها من اساليب فنية ، ليست غايات فى حد ذاتها ، ولكنها وسائل يمكن من طريقها مساعدة التلاميذ على حل مشاكلهم الفردية والاجتماعية ، عن طريق تخطيط وتنظيم الخبرات لتيسر العملية المعقدة التى نطلق عليها (تعلم) .
- والذى ينبغى أن يستقر فى اذهانتنا هو ان التربية فى المستقبل يجب أن تكون حركية بناءه تمد الفرد بالقدرات والمعارف والاتجاهات التى تمكنه من مواجهة احتمالات المستقبل ، وما ينطوى عليه من تغيرات ، وما يرتبط بهذه التغيرات من خوف وقلق ، أى تربية تسمح للفرد بأن يتفحص الامور بعين ناقدة تتعرف على

البدائل المختلفة وتتمثلها . وهذا يعنى التحكم فى المعارف المكتسبة ، بمعنى التأكيد على ما يرتبط بهذه المعارف من تطبيقات جديدة ، بدلاً من مجرد تكرارها .

وحتى يكون التعلم على درجة عالية من الفعالية ينبغى أن يتوفر فيه الخصائص التالية :

- أن تكون اهداف التعلم وفلسفته - فى البرنامج الدراسى - مفهومه وواضحة لدى المدرس والتلاميذ .

- أن يتوفر جو يسوده الاحترام المتبادل بين المدرس والتلاميذ ، وأن يكون خالياً من الاحاسيس العدوانية .

- أن يكون لدى التلاميذ اهداف مفهومة وواقعية ومرضية توجه انشطتهم، التعليمية .

- الاهتمام بدوافع المتعلمين عن طريق الاهتمام بحاجاتهم ، واهتماماتهم ، ومشكلاتهم .

- توفير بيئة تعلم تتسم بالجاذبية والجمال والامن .

- أن يهتم المعلم بما بين التلاميذ من فروق فردية .

- الاهتمام بتدعيم واثراء أنشطة المتعلم وخبراته عن طريق استخدام مواد مناسبة .

- إشراك المتعلم فى خبرات ايجابية واقعية تربطه بغيره من الزملاء فى بيئة التعلم ، كما تربطه بالبيت والمدرسة والمجتمع .

- أن يكون هناك تقويم مرحلى ومستمر للتلميذ والبرنامج الدراسى .

اختيار استراتيجية التدريس

إن اختيار استراتيجية التدريس ينبغى أن يكون وفقاً للأسس التربوية التالية :

- يجب أن تكون الاساليب الفنية المستخدمة مناسبة لاستعدادات التلاميذ

ومستوى نضجهم .

- يجب أن تتم طريقة عرض المادة التعليمية وفقاً للاهداف التربوية العامة ، واهداف التعليمية للمادة ، ويمكن المتعلم من تحقيق هذه الاهداف .
- يجب أن يتوفر الوقت الكافي ، والمكان المناسب ، والادوات اللازمة حتى يتم التنفيذ بصورة جيدة .
- يجب أن تؤدي الاجراءات التدريسية الى نمو متتابع وتطور مستمر .
- يجب أن يتم تخطيط الأنشطة بدقة وكفاءة .
- يجب أن تجذب الاجراءات التدريسية انتباه المتعلم ، ويؤخذ في الاعتبار مشكلاته وحاجاته .
- يجب ان تكون استراتيجيات التعليم فعالة من حيث التأثير في تفكير وسلوك واتجاهات التلاميذ .

إذن ان الغاية من اختيار استراتيجيات التدريس هو ان تفرس في التلميذ المرونة في التفكير بحيث تجعله متفتحاً على البنات والفرضيات الجديدة ، وواعياً بما لديه من افكار وخبرات سابقة ، متمسكاً بالقيم الاساسية لكون تحجر او تصلب ، بمعنى ان يجمع التلميذ في تفكيره بين الحكم الأخلاقي والاستنتاج العلمي .

خصائص المتعلمين والعلمية التعليمية :

- يجب ان نعتز بالتلميذ ونحترمه . وهذا يعني ان نوفر له بيئة تعلم تراعي معدله الخاص في التعلم ، عن طريق مساعدته على وضع جدول عمل لنفسه ، مبني على اساس اختياره لخبرات ومواد التعلم التي تتجاوب مع اهتماماته وحاجاته .

- ينبغي ان يكون التلميذ على دراية بمتطلبات الدرس والمتمثلة بالدرجة الاولى فيما تعلمه في السابق - حيث انه مالم يتم التعلم السابق على أسس سليمة ، فإن التعلم الجديد سينبني على أساس الحفظ ، وليس من السهل ربطه بوحدة أو بناء المادة .

- يتعلم التلاميذ وفقاً لمعدلات متعددة . ومن المتوقع أن نجد في الفصل الدراسي اختلافات كبيرة بين التلاميذ وذلك لما بينهم من فروق فردية . لذلك ينبغي تصميم خبرات التعلم بما يتناسب وقدرات التلاميذ . عن طريق استخدام مواد مناسبة لهم .

- يحدث التعلم الناجح عندما تكون الاهداف المراد الوصول اليها واضحة في اذهان التلاميذ ، عندما تكون الانشطة المرتبطة بالعملية التعليمية متناسقة مع هذه الاهداف .

ومن المتوقع أن يتحصل التلاميذ على معلومات أكثر ، ويحتفظون بها فترة اطول عندما تكون الاهداف منظمة تنظيمياً منهجياً ، وتضمن دائرة اهتمامات التلاميذ .

ومن بين الامور التي نعنيتها بذلك هو التدرج من السهل الى الصعب ، أى أن نبدأ بالحقائق ثم ننتقل منها الى تكوين المفاهيم والمصطلحات ، ثم المبادئ (والعلاقة بين مفهومين أو أكثر تصير تعميماً أو مبدأ) .

ثم الى مستويات عقلية اعلى ، وذلك مثل حل المشكلات والتنبؤ والاستنتاج . وينبغي أن يستخدم في ذلك المناهج الاستقرائية والاستنباطية وما يترتب عليها من استقصاء واستكشاف .

- ينبغي أن يكون التعلم على هيئة أنشطة جماعية منظمة ، ومهمة المدرس الاساسية هي تنظيم وتوفير المواد اللازمة ، والبيئة الغنية بمثيرات التعلم .

ينبغي أن تنظم مواقف التعلم بحيث تتحدى عقل التلميذ وتتيح له فرص النجاح . حيث أنه عندما يحقق التلاميذ نجاحاً فإن من شأن ذلك أن يجعلهم يشعرون بالرضى مما يدفعهم الى مزيد من التعلم .

تهيئة الفرص للتلاميذ لاستخدام ما اكتسبوه من معلومات ومهارات جديدة . لذلك عندما يتعلمون مبادئ وتعميمات معينة فيجب أن تتيح لهم فرص التمرين عليها والتطبيق وفقاً .

من خلال النقاط السابقة نستخلص أن المهمة الاساسية للمدرسة هي تيسير

التكيف الديناميكي مع الأفكار والمواقف والأحداث من ناحية ، والمساهمة في إحداث التغييرات البناءة من ناحية أخرى ، وذلك بهدف تنمية شخصيات واثقة مستقرة ، وقادرة على مواجهة التغييرات الجديدة على المستوى الفردي والإجتماعي .

الفصل الثاني

تلميز مرحلة التعليم الأساسي

خصائص النمو في مرحلة التعليم الأساسي

عرف النمو بأنه (سلسلة متعاضدة من تغيرات تهدف الى غاية واحدة محددة هي اكتمال النضج) ويعنى هذا أن النمو عبارة عن (التغيرات البنائية الجسمية والعقلية والإنفعالية والاجتماعية التي تسير بالكائن الحي نحو الإرتقاء كمياً وكيفياً من المرحلة الجنينية حتى مرحلة الرشد) .

النمو إذن ، هو تشكيل الانسان تشكياً فردياً واجتماعياً على نحو يكون فيه متكاملأ نافعاً لنفسه ولمجتمعه ، كما يكون قادراً فيه على الإستفادة بما يحيط به في خلق شخصيته وتنمية ذاته وتنمية مجتمعه .

العوامل المؤثرة في النمو

يتأثر النمو بعاملين أساسيين هما : الوراثة والبيئة والمقصود بالعوامل الوراثية ، هي العوامل الموجودة في الكائن الحي - والمتصلة بتكوينه الجيني (الوراثي) وتعنى الخصائص الطبيعية (الفيزيائية) التي تنتقل مباشرة من الآباء الى الأبناء عند بداية الحمل .

وهذه العوامل هي المسئولة عن الاختلافات الموجودة بين الأفراد في أحجامهم وألوانهم ، ونوع دمهم وشكل رؤوسهم .

أما العوامل البيئية فهي المؤثرات الخارجية المتصلة بالكائن الحي ، مثل البيئة الجغرافية ، والمكمل والظروف التعليمية والصحية ، والعلاقات الإجتماعية المختلفة التي تحيط بالفرد .

وهذه العوامل هي التي تحول الإنسان من مجرد كيان بيولوجي ، الى كيان اجتماعي له شخصية ذات طابع معين . ويجدر بنا هنا قبل أن نستطرد أن نميز بين ثلاثة مصطلحات وهي : 1 - النمو ، ب التعلم ، ج النضج .

(1) النمو : سلسلة متكاملة من التغيرات الجسمية الكمية مثل الزيادة في

الوزن والطول ، وتسعى بالفرد نحو اكتمال النضج وتتفتح من خلاله إمكاناته وتظهر على هيئة قدرات ومهارات وصفات وخصائص شخصية تمكنه من التكيف مع بيئته .

(ب) **التعلم** : ويعنى من حيث المبدأ التغيرات التى تحدث نتيجة للخبرة ، والتى تكسب الانسان أساليب متطورة تمكنه من التفاعل مع الآخرين ، والتكيف مع البيئة ، حيث إنه يساعد فى إشباع دوافعه وتحقيق أهدافه والتغلب على المشكلات التى تصادفه .

(جـ) **النضج** : ويعنى التغيرات التى تحدث بالدرجة الأولى نتيجة عملية طبيعية ، وذلك مثل التغيرات الفسيولوجية التى تعكس نفسها فى زيادة الكفاية مثل نمو التوافق بين العضلات الصغيرة ، وهى منفصلة نسبياً عن التعرير والتدريب ، وحتى يحدث النضج لابد وأن يتفاعل الكائن الحى مع بيئته ، ونوع البيئة يحدد كيف ومتى يحدث النضج ، ونتيجة للتفاعل بين السمات التى يرثها الطفل ، والخبرات التى يكتسبها من البيئة تتشكل شخصيته .

وتعنى البيئة العوامل المباشرة وغير المباشرة التى تؤثر فى الفرد وتشمل بالتالى العوامل المادية والاجتماعية والثقافية والحضارية التى تحيط بالطفل .

وهكذا يمثل النمو فى مفهومه الواسع شبكة معقدة من النضج والتعلم ، ويشير الى كافة التغيرات السلوكية التى تنجم عن تفاعل هذين العاملين .

وتوجد فى خلية التكوين الأولى للإنسان آلاف الجينات (الموروثات) التى تحدد كثيراً من خصائص الطفل ، والعناصر المتناظرة فى القوى البيولوجية والبيئية هى التى تجعل كل الأطفال يشبه بعضهم بعضاً فى بعض الأمور .

إلا أن كل طفل فى الحقيقة يعتبر تركيبة فريدة من الجينات ، وهذه التركيبة تتعرض لنسق فريد من الخبرات ، تجعل كل فرد يختلف عن غيره .

وبالرغم من أن كل طفل يمر بسياق نمو متميز ، إلا أن السياق نفسه الذى يمر به معظم الأطفال متشابه جداً .

ويبدو ذلك واضحاً جداً فى الأطفال الصغار الذين تسيطر عليهم فى البداية

عوامل النضج ، الا أنهم عندما يكبرون فإنهم يتأثرون بشبكة معقدة من الخبرات البيئية ، مما يجعل إمكانية التنبؤ بسلوكهم فى غاية الصعوبة .

وفى مرحلة البلوغ يتحرك الإنسان فى بيئة طبيعية واسعة ويتفاعل مع عدد كبير من الناس ، وتتكون لديه نماذج معقدة من الذكريات والمشاعر والإتجاهات .
وحيث أن هذه البيئة معقدة وفى حالة تغير دائم ، فإن سلوك الإنسان الراشد يصير متغيراً ، وأقل قابلية للتنبؤ من سلوك الطفل الذى تسيطر عليه عوامل النضج .

إذن للطفل طبيعته المتطورة التى تختلف عن طبيعة الراشد ، وانه يمر بمراحل نمو معينة ، ولكل مرحلة خصائصها وحاجاتها .

ولا يتوقف الأمر عند الاختلاف بين طبيعة الراشدين ، وطبيعة الأطفال ، بل إن هناك فروقاً فردية بين الأطفال علينا مراعاتها .

أيضاً نتيجة للتفاعل المستمر بين الوراثة والبيئة تتكون شخصية الإنسان .
حيث تتشكل هذه الشخصية من خلال احتكاكه وتعامله وتفاعله مع عناصر بيئته الخارجية بما فيها من مثيرات مادية طبيعية ، ومثيرات اجتماعية معنوية ، ومثيرات بشرية .

شخصية الإنسان إذن تعنى ما ينمو ويتكون ويتكامل من خلال تفاعل الفرد بجميع خصائصه البيولوجية والعقلية والنفسية ، مع بيئة تتصف بالحركية والتطور والتغير المستمر .

بناء على ما سبق نخلص الى ما يلى :

1 - يتأثر النمو بالوراثة والبيئة .

2 - يحدث النمو بمعدلات مختلفة لدى الكائن الحي .

أى أن النمو الجسمى ، والإدراك الحسى ، والنمو المعرفى يمكن أن يحدث بمعدلات مختلفة .

3 - النمو عملية مستمرة ، أى أن مراحل النمو مرتبط بعضها ببعض .

4 - تؤثر الظروف الاجتماعية في الطريقة التي نتعلم بها ، والكيفية التي نستقبل بها مؤثرات البيئة ونحكم على أحداثها .

5 - لدى الإنسان قابلية للتغير وقدرة على التغيير .

الطفل ، إذن ، كائن نام متطور في جوانبه الإدراكية والوجدانية والسلوكية ، ولديه بنيات ووظائف تتطور على مراحل ، سنة بعد أخرى ، وكل مرحلة من هذه المراحل في حاجة الى عناية خاصة ، وهذا يعنى ضرورة التعرف على خصائص كل مرحلة والاعتراف بها واحترام قوانين النمو الطبيعية التي تخضع لها .

مرحلة النمو من السنة السادسة الى التاسعة

يتميز التلاميذ في هذه السن بالحوية والحركة ، فنجدهم يركضون في كل اتجاه ، ويقفزون فوق الحواجز والعقبات ، ويلحقون بعضهم بعضاً ، ويتمرجحون ويتسابقون في السرعة ، ويقومون بحركات صعبة بسرعة وتناسق ، وهذه الإمكانيات الحركية تتيح للتلاميذ إبراز كفاءاتهم ومقارنة أنفسهم بآندادهم .

لذلك إذا فرضنا عليهم الجلوس في غرفة الصف ، والقيام بأعمال لا يميلون إليها ، فإنهم يصرفون طاقتهم على هيئة عادات عصبية مثل قضم الأظافر ، ومضغ الأتلام ، ويرم الشعر والتلملل .

لذلك ينبغي أن تتم الدراسة عن طريق النشاط ، بحيث تتيح للتلاميذ فرصة الحركة حتى داخل الفصل الدراسي ، عن طريق الذهاب الى السبورة للكتابة ، والذهاب الى المدرس في مقعده ليعرضوا عليه اعمالهم وواجباتهم .

أيضاً يحتاج الاطفال في هذه السن الى فترات راحة كثيرة ، لانهم يتعبون بسرعة نتيجة للمجهود الجسمي والعقلي الذي يبذلونه .

لذلك ينبغي أن يتخلل البرنامج الدراسي أنشطة هادئة ، بعد الأنشطة المجهدة مثل أن نقرأ لهم قصة ، وبعد المواد المجهدة للعقل ، مثل القراءة والنحو والرياضيات ، نقدم لهم مادة الرسم والاشغال اليدوية كذلك ينبغي أن نعلم أن العضلات الكبيرة في هذه المرحلة لازالت مسيطرة على التوافق العصبي الدقيق ، ومن ثم لازال الاطفال وخصوصاً الاولاد يجنون صعوبة في الكتابة بالقلم . وهذا

يعنى أن نتجنب تكليفهم بواجبات كتابية كثيرة فى وقت واحد ، لاننا إذا فعلنا ذلك فإننا سنجد مهارة الاطفال فى الكتابة تتداعى ، ويكونون بالتالى اتجاهاً سلبياً نحو الكتابة أو نحو المدرسة عموماً .

من الملاحظ أيضاً أن النمو المتكامل للعين لا يتم إلا فى حوالى السنة الثامنة من العمر ، ولهذا فإن التركيز على المواد المطبوعة يسبب ازعاجاً للاطفال ، كما قد يعانى البعض منهم من قصر النظر فى الصفوف الاول والثانى والثالث ، ويجدون صعوبة فى التركيز على الحروف والاشياء الصغيرة .

لذلك ينبغى أن نتجنب تكليفهم بالقراءة فترة طويلة ، وأن ننتبه الى علامات الاعمياء التى تظهر على العين مثل (حك العين) و(كثرة الرمش) ، ونوفر لهم كتب قراءة ذات حروف كبيرة فى هذه السن - كما سبق وأن أشرنا - نجد لدى الاطفال انشطة جسمية متوقدة ، وقدرات ممتازة على ضبط اجسامهم ، وثقة كبيرة فى مهاراتهم ، مما ينتج عنه سوء تقدير الاخطار التى تترتب على استكشافاتهم الجريئة ، لذلك من المتوقع أن تكون الحوادث التى يتعرضون لها كثيرة .

لهذا ينبغى ان تتوفر لدينا انوات الاسعاف السريع ، كما يجب ان نشجع تلاميذ الفصل فى فترات الراحة على المشاركة فى أنشطة والعب ، مثل سباق التناوب حتى نستخرج الطاقة الكامنة عندهم .

الخصائص الاجتماعية : يصبح الاطفال فى هذه المرحلة اكثر انتقائية فى إختيار اصدقائهم . وفى العادة يكون لدى الواحد منهم صديق حميم ، كما يكون لديه ما يشبه العدو الثابت .

لذلك ينبغى أن نهتم بعلاقات الاطفال بغيرهم ، ومن له علاقات اجتماعية بالآخرين ، ومن ليس له علاقات .

أيضاً تكثر المشاجرات الكلامية بينهم ، بالاضافة الى بعض المشاجرات الجسدية التى تتضمن الرقس والمصارعة ، ويعتبر ذلك من الامور الطبيعية فى هذه المرحلة .

كذلك يميل الاطفال فى هذه السن الى الالعاب المنظمة فى مجموعات صغيرة ، ويركزون كثيراً على قواعد اللعبة ، لدرجة أن اهتمامهم بالقوانين قد يفوق اهتمامهم بالالعاب نفسها .

كما تتسم اخلاق اطفال هذه المرحلة بالواقعية - كما يقول بياجييه - لذلك يجدون صعوبة فى فهم كيف ولماذا تكيف القواعد فى مواقف معينة .

كما ينتشر بينهم المنافسة والتباهى والتفاخر والتبجح ، ويصبح كل ذلك أسلوباً واضحاً فى تعاملهم مع المدرسة والحياة .

إلا أنه ينبغي أن نلاحظ أن للمنافسة كثيراً من النتائج السلبية ، لهذا يجب أن نمتنع عن مقارنتهم ببعضهم بعضاً ، ونشجع الطفل على التنافس مع نفسه بدلاً من التنافس مع الغير .

من الملاحظ أيضاً أن لمجموعة الاصدقاء تأثير كبير على الطفل حيث تحتل دور الكبار كمصدر للمعايير السلوكية ومن ثم يكون لها دور بالغ الأهمية فى عملية التطبيع الاجتماعى للطفل .

من المظاهر الأخرى لدى الطفل فى هذه السن هو إيذاء شعور الآخرين ، حيث أنهم يهاجمون غيرهم فى الأمور الحساسة بالنسبة لهذا الغير ، دون أن يتبينوا الآثار الهدامة لهجومهم .

لذلك فإن التعرف على الاطفال الذين يقودون هذه الحملات وإقناعهم بالاقلاع عنها مهم جداً .

والاطفال فى هذه المرحلة حساسون للنقد والسخرية ، ويجدون صعوبة فى التكيف مع الفشل ، فهم يحتاجون باستمرار الى المدح والاعتراف بجهودهم .

وينبغى أن يعلم المدرسون ان الاطفال فى هذه السن يحبونهم كثيراً لذا فإن تقديم لهم يحطم معنوياتهم لذلك على المدرسين أن يعدهم بدعم ايجابى كلما أمكن ، ويتجنبوا السخرية بهم والاستهزاء منهم .

كذلك يرغب الاطفال فى إدخال السرور على مدرسيهم ، ويحبون أن يقدموا لهم المساعدة ، ويبتهجون بتحميلهم المسئولية ، مثل توزيع الأوراق والكراسات ،

وتنظيم الفصل وترتيبه إلخ .

الخصائص العقلية : ينتقل الاطفال فى هذه المرحلة من الخيال الى الواقع ، ومن التفكير المتركز حول الذات الى تفكير أكثر موضوعية للأمور ، ومن مفهوم السيطرة المطلقة لل رغبات الى تصور واقعى للانا حيث يخضع الطفل الى عالم تسيره القوانين .

ويلاحظ أن للاطفال فى هذه السن - على وجه العموم - دوافع ذاتية للتعلم ، ورغبة شديدة فيه . كما انهم يرغبون فى الحديث ، ولديهم امكانية الكلام أكثر من امكانية الكتابة لذلك نجدهم يميلون الى الالتقاء والتشجيع ، دون اهتمام بما اذا كانوا يعرفون الاجابة الصحيحة أم لا .

وإذا كان مدرس المرحلة الثانوية يجد صعوبة فى إثارة الفصل للمشاركة الطوعية ، فإن مدرس المرحلة الابتدائية لا يجد صعوبة فى ذلك . ان مشكلة المدرس هنا هى ضبط عملية المشاركة .

وكثيراً ما يتحمس طفل للاجابة عن طريق رفع يده والاصاح فى طلب الاجابة ، ثم يتضح لنا أن إجابته خاطئة ولا علاقة لها أحياناً بالموضوع ، وهنا ينبغى أن نصح له إجابته بلطف . ولا يفوتنا هنا ان نعود التلاميذ على الكلام المنظم فى ادوار وحتمهم على ضرورة الاستماع الجيد للكلام زملائهم .

وعندما يكتشف الاطفال فى هذه المرحلة (قوة الكلمات) فإنهم كثيراً ما يجربون الحديث بلغة شوارعية ، لانهم يعلمون أنهم سيحصلون على ردود فعل من الآخرين ، بالرغم من انهم لا يفهمون بالضبط لماذا .

لهذا ينبغى أن نتعرف على الاطفال الذين يرددون مثل هذه الكلمات وإقناعهم بالاطلاع عن استخدام الالفاظ الشوارعية أيضاً تبدأ فى النمو لديهم مصطلحات الصح والخطأ ، وهى فى العادة مرتبطة بأفعال محددة ، ويتم تعميمها بالتدريج فيما بعد .

لذلك ينبغى أن نشجع الاطفال على التفكير فى : لماذا يطلق على عمل معين أنه جيد ، وعمل اخر بأنه سئ . أما أن نذكرهم بقيم معينة فإن ذلك لا يفيد

لانه ليس فى امكانهم فى هذه السن فهم المصطلحات المجردة ، بل احياناً لا يفهمون حتى الكلمات التى نستخدمها ، وذلك لان طفل هذه المرحلة يعتمد على العمليات العقلية فى كشف العالم وفهمه والتكيف معه .

ايضاً يعتمد على التذكر اكثر من ذى قبل ، حيث يستعرض ما سمعه او رآه بسرعة ويستخلص منه خصائص مشتركة . كذلك يستطيع التمييز بين أكثر من مادة وتذكرها فى نفس الوقت .

إلا ان التلميذ فى هذه المرحلة يعتمد على التذكر على الصور لبصرية والحركية ، لذلك على المعلم أن يركز على المعلومات الحسية المباشرة ، ويتعد عن المفاهيم المجردة ، أى ينبغي أن يتم التعلم عن طريق الانشطة ، وتوفير المواد المختلفة التى تتيح للتلاميذ فرص التعلم بأنفسهم .

أى أن النشاط والتجربة ، وفى هذه المرحلة ، يمثلان الغذاء الاساسى للنمو العقل الذى ينبغي على الاسرة والمدرسة إن وفراهما للطفل فى اشكال متنوعة قدر الامكان .

وهذا يعنى استخدام محيط التلميذ وتجاريه اليومية التى يمر بها فى البيت والمدرسة وجماعة الرفاق ، كذلك الاشياء التى تجذب اهتمامه ولديه رغبة فى الاطلاع عليها .

كذلك ينبغي أن توفر للتلاميذ مواقف تسمح بالتفاعل الاجتماعى حتى يتمكن التلاميذ من التعلم من بعضهم بعضاً . ونعد خطأً لخبرات تعلم تأخذ فى الاعتبار مستوى التفكير للفرد والمجموعة وتعلم أن التعليم الذى يبنى على النشاط والتجربة قيمة كبيرة ، حيث يتعلم التلميذ التفكير فى الارقام عن طريق الممارسات المتعددة مع الارقام ، وتجارب تتصل بالكميات ، كما لا يتعلم القراءة والكتابة كما ينبغي إلا إذا تمت امكاناته الاساسية فى التفاعل الشفهى والمرئى والحركى عن طريق اساليب التواصل المتكرر مع الآخرين ومن العمليات العقلية التى ينبغي أن تشجع عليها التلاميذ فى هذه المرحلة التوبيخ والتنظيم عن طريق جمع الاشياء والمعلومات المتشابهة مع بعضها بعضاً . مثل الاشجار والفواكه والسيارات والطوايع إلخ حيث يجب أن تشجعهم على تصنيف أشياء على

اساس صفة معينة ، ثم فيما بعد علاقة عدة صفات ببعضها البعض .

أيضاً يجب أن نسأل التلاميذ أسئلة كثيرة ، ونعطيهـم الفرصة ليعبروا عن خبراتهم ، حتى نتـمكن من التعرف على سـمـتـوى تفكيرهم ، وأن نتـيح لهم الفرص للتعبير اللفظي ، ونشجعهم عليه حتى يتعودوا على استخدام الصور الرمزية للاتصال .

ومن المهم هنا أن نتجنب دفع التلاميذ للتعلـم بطريقة لا تتناسب معهم . وقد تبين أنه عندما يدفع الطفل للتعلم وهو ليس جاهزاً بعد يحدث ما يلي :

إذا كان هناك تفاوت بين نوع الخبرة التي تقدم للطفل ومستوى بنائه المعرفي الحالي هناك شيان يمكن أن يحدثا : إما أن يحول الطفل الخبرة الى شكل يستطيع أن يتمثله ، وبالتالي لا يتعلم ما ننوئ تعليمه ، والا فإنه يتعلم استجابة محددة ليس لها قوة أو ثبات ، وبالتالي لا يستطيع أن يعمم على اساسها . ونتوقع اختفاها في وقت قصير ، ومن ثم لا يحقق الطفل تعلماً راسخاً .

أيضاً ينبغي أن نتجنب الاستيعاب المتحجر والذي يكون عن طريق تقديم طرق جاهزة ، ووسائل اوتوماتيكية ، مثلما يحدث في تعليم حل المشكلات الحسابية قبل هضم المفاهيم الاساسية ، حيث يؤدي هذا التصرف الى عادات مفرطة في التحجر لا يمكن تحويلها ، مما يترتب عليه تعطيل في النمو العقلي للتلميذ .

لذلك ينصح المربون ، وخصوصا دعاة التربية المفتوحة ، بإتاحة الفرصة للأطفال للاشتراك في أنشطة مختارة ومتنوعة ، حتى يتمكنوا من تنظيم وتكييف خبراتهم الخاطئة ، والتعلم من بعضهم بعضاً . وهذا يعنى أن تكون الدراسة في المدرسة الابتدائية على هيئة تجربة معاشة تتسم بالتنوع في مفاهيمها وأساليب الدراسة بها . لذلك ينبغي أن يبنى المنهج الدراسي على هيئة تشكيلة كبيرة من المفاهيم المتعلقة بالمواد الدراسية المختلفة ، وتوجيه الانتباه الى ما بينها من علاقات .

ومن الامور التي ينبغي أن نلاحظها أن الطفل في هذه المرحلة يعيل الى الاعتماد على نفسه رويداً رويداً في الفهم والتذكر ، وإذا لم نتح له الجو الدراسي المناسب الذي يشجع الاستقلالية في التفكير والتصرف ، فسيستمر في الركون

الى الآخرين ، مما يؤثر على قدراته الحقيقية ، فيصير اتكالياً سلبياً يعيل الى التبعية والخنوع والاستسلام لتوجهات الآخرين .

مرحلة النمو من التاسعة الى الثانية عشر :

الصفات الجسمية

يحدث فى هذه المرحلة نمو جسمى مفاجئ عند معظم الاناث ، ويبدأ عند الذكور الذين يتميزون بنضج مبكر لذلك من المتوقع ان يكون هناك اختلافات ملحوظة فى الطول والوزن بين تلاميذ الصف السادس .

وحيث ان النضج يشتمل على تغيرات بيولوجية وسيكولوجية حاسمة ، فإننا نجد لدى التلاميذ حب استطلاع واهتمام قوى جداً ، كما يقوى لديهم الميل نحو جمع الاشياء ، وعلى المعلم ان يهتم باستفساراتهم ويشجعهم على ايجاد الاجابات بأنفسهم كلما كان ذلك فى حدود قدراتهم .

كما يتميز تلاميذ هذه المرحلة بالتوافق الحركى الدقيق ، لذلك فإنهم يميلون الى التعامل مع الاشياء الدقيقة ، ويحبذون الفنون والصناعات اليدوية والموسيقى .

لهذا ينبغي ان نشجعهم على المشاركة الفعالة فى الرسم ، والطلاء ، وبناء النماذج والسيراميك إلخ حيث أن مثل هذه الأنشطة يصقل مهاراتهم الجديدة .

إلا أن هذه الأنشطة ينبغي أن تقوم على اساس من الابداع والاصالة ، بدلاً من النسخ وتجميع القطع المصنعة .

يلاحظ فى هذه الفترة كذلك أن نمو العظام لدى التلاميذ لم يكتمل بعد ، لذلك فإنهم لا يحملون الضغط الشديد ، ومن ثم ينبغي أن نغير فى المواقع عند ممارسة الأنشطة الجماعية (كما هو الحال مثلاً فى كرة القدم) .

إلا أن التلاميذ ينمون نمواً مطرداً فى اتجاه القوة والاحتمال ، وقد يمارسون أنشطة مضرّة مثل حبس التنفس ، واستنشاق الصمغ ، والتدخين إلخ ... لذلك يجب أن ننتبه الى هذه الامور ونقنعهم بأنها خطيرة وقد تسبب لهم عاهات

وامراض مستتمة بما فيها اصابة المخ . وتجعلهم من ناحية اخرى يركزون على
الالعاب والانشطة الرياضية .

الخصائص الاجتماعية :

إن لجماعة لاقران في هذه السن تأثير كبير على التلميذ لدرجة أنها تحل محل
الراشدين كمصدر رئيسي للسلوك .

ففي السنوات الدراسية الاولى يضع الآباء والمدرسون لابنائهم وتلاميذهم
معايير السلوك ، ومعظم الاطفال يتبعونها ويحاولون أن يتصرفوا وفقاً . إلا أنه
بنهاية المرحلة الابتدائية ، يصبح الأولاد أكثر رغبة في الظهور امام زملائهم ،
بدلاً من ارضاء آبائهم ومدرسيهم .

وقد يصل البعض منهم الى أن يعنى الظهور بمظهر جيد أمام زملائه تجاهل
المدرس أو الاساءة اليه أو تحديه .

كما قد يكون التلاميذ في الفصل وخارجه عصابات متطاحنة تدخل في عراك
لفظي ويدوى مع بعضها بعضاً . وهنا ينبغي عل المدرس أن يضع أعضاء من كل
مجموعة في لجنتشاط واحدة ، وغالباً ما تحتاج هذه اللجان في البداية الى
اشراف دقيق ، إلا أن مثل هذا التصرف قد يضع حداً لكثير من المشاحنات بين
التلاميذ .

الخصائص العاطفية

إن الصراع بين معايير المجموعة ، وقواعد الراشدين من شأنه أن يسبب
مشكلات من بينها انحراف الاحداث .

لذلك فإن تشجيع الوداد على وضع معايير وقواعد تنظيمية للفصل الدراسي
، والانشطة المختلفة قد يكون من بين اساليب العلاج . حيث من الملاحظ ان
الاولاد في هذه السن يقبلون فكرة ان القواعد مقترحات تتصرف على اساسها ،
وليست اسساً فاصلة . أو كما يقول بياجييه يصبحون اخلاقيين نسبيين .

لذلك بدلاً من ترديد شعارات حول القيم والمثل ينبغي أن نمدحهم بقصص
ومواقف تثير الجدل والنقاش للوصول الى قناعات .

الخصائص العقلية:

من الملاحظ أن لدى الاطفال فى مستوى المدرسة لابتدائية حب استطلاع حول كل شىء تقريباً ، وقد يسقط الطفل اهتمامه بشىء معين فجأة ، وينتقل منه الى شىء آخر .

إن إنتقال الطفل من شىء الى شىء آخر ليس أمراً سيئاً ، حيث أنه ينبغى أن يجرب أنشطة مختلفة حتى يستطيع أن يتخصص فى المستقبل فى الشىء الذى يفضلهُ أكثر من غيره . وإذا أجبرناه فى هذه السن على التمسك بشىء معين ، فقد يؤدى هذا الى أن يقاوم فى المستقبل تجريب هوايات وأنشطة أخرى .

ومن الواضح ان حب الاستطلاع مصدر قوة ينبغى أن نستثمره ونشجع التلاميذ على البحث عن اجابات للامور التى تشغلهم بأنفسهم ، بدلاً من أن نعطيهم إجابات جاهزة .

كذلك يجب أن نتجنب الاجابات الخاطئة ، لان التلميذ يعلم اننا لا نعرف كل شىء ، وإذا وجد المدرس تلميذاً يعرف شيئاً أكثر منه فينبغى أن نشجعه على شرحه للفصل .

من الملاحظ كذلك أن تلاميذ المرحلة الابتدائية كثيراً ما يضعون لانفسهم مستويات غير واقعية . وعندما يعجزون عن تحقيقها يؤدى بهم ذلك الى مشاعر الاحباط والاحساس بالذنب .

لذلك ينبغى أن نشجع كل تلميذ على أن يعمل ما بوسعه ، ونساعده على أن يبدأ بالاشياد البسيطة ، ثم ينتقل منها الى الاشياء المعقدة حتى يمر بخبرة النجاح.

ومن الجدير بالذكر هنا ان تلاميذه هذه المرحلة يتميزون بتقديم واضح فى عمليات النشاط المعرفى وهى الادراك الحسى ، والتذكر والاستدلال .

فبالنسبة للادراك الحسى ينضج لديهم الانتباه الانتقائى او الاختيارى ، حيث عندما يواجه التلميذ عدداً من المثيرات يدرك كلا منها على حدة.

اما فيما يتعلق بالتذكر فيظهر فى قدرة التلاميذ على استدعاء انواع مختلفة

من المعلومات . إلا ان هذه القدرة متنوعة ، فبعضهم يكون متقوفاً في تذكر الجمل والكلمات ، وغيرها من المعلومات اللفظية . في حين ان البعض الآخر يكون افضل في تذكر الصور والمشاهد المحددة .

أيضاً يلاحظ أن التلاميذ في هذه المرحلة يبدأون في تكوين استراتيجيات يتعاملون بها مع المعلومات مثل : التنظيم ، والارتباط .

فلو طلب من تلاميذ الصفوف النهائية في المرحلة الابتدائية تذكر الارقام التالية مثلاً (٧٣٥٤٦٩٢٨١) نجدهم ينظمونها في ثلاثيات (٢٨١ ٤٦٩ ٧٣٥) مما يسهل عليهم عملية التذكر .

أيضاً لو عرضت مجموعات من الصور على تلاميذ في الصف السادس كمثال (نباتات ، ملابس ، حيوانات ، مواصات) نجدهم يجمعون كل مجموعة تحت المفهوم الذي تنتمي اليه ، في حين أن تلاميذ الصف الاول لا يتمكنون من ذلك .

أما بالنسبة للارتباط فيعنى ملاحظة العلاقة بين البنود او العناصر مثل تذكر قائمة من الكلمات :

سرك ، نمر ، حبل ، يقفز

فقد يركب التلميذ منها الجملة التالية :

في السرك نمر يقفز عل الحبل .

وبالنسبة للاستدلال يستخدمه التلاميذ في تصنيف الافكار والاشياء الجديدة التي تعرض عليهم .

فإذا عرض على تلميذ غسالة كهربائية غريبة الشكل فإنه يتعرف على خصائصها الاساسية المتمثلة في هيكل بلاستيكي وازرار ومحرك ، وبالتالي صنفها تحت مفهوم (غسالة كهربائية) .

إلا انه ينبغي أن نشجع التلميذ عملياً على الشك في المعارف التي يقدمها اليه المدرس ، أو التي يكتشفها بنفسه ، ويدفعه الى اختبارها حسب طرق ومعايير تتناسب وأنماط التفكير والتجريب التي تتناسب معه في هذه المرحلة ، لأن ذلك من

شأنه أن يعلمه الاستقلالية في التفكير ، ويبعده عن القوابة والتحجر الفكري .

بياجيه وخصائص النمو في المرحلة الابتدائية

يعتقد بياجيه أن الأطفال يمرون بالمراحل الاربعة التالية :

1 - المرحلة الحسية الحركية .

2 - المرحلة الحسية

3 - مرحلة العمليات المادية .

4 - مرحلة العمليات المجردة

ولا تختلف هذه المراحل من طفل لآخر من حيث الظهور ، إلا أن الأطفال يختلفون في العمر الذي يدخلون فيه كل مرحلة ، وذلك نتيجة لدرجة الذكاء والوسط الاجتماعي الذي يوجد فيه الطفل .

إن النضج البيولوجي هو العامل الاساسي الذي يملئ ظهور هذه المراحل ، ويتميز التحرك من مرحلة الى اخرى بتغير في بناء (تكوين) التفكير ، وكلما تقدم الطفل في هذه المراحل كلما صار تفكيره أكثر تعقيداً ، وأكثر موضوعية وأقل ذاتية .

والذاتية هنا تعنى اعتقاد الطفل بأن وجهة النظر التي يحملها هي الحقيقة الوحيدة ، أي أن الأطفال لا يستطيعون تمييز تفكيرهم الخاص ، ومدركاتهم الحسية من الحقيقة الموضوعية المعقدة ، فهي حالة ذهنية تنسم بعدم القدرة على التمييز بين الواقع والخيال ، بين الذات والموضوع ، بين الانا والآخر ، أو بين الانا والاشياء الموجودة خارج الذات . لذلك يعتقدون أن مدركاتهم الحسية الشخصية ثابتة ، وأن وجهات النظر الاخرى لا بد وأن تكون خاطئة .

أما مفهوم التعلم فيعنى عند بياجيه ما يلي :

1 - الحصول على معلومات محددة ، وهو ما اطلق عليه التعلم اللفظي .

2 - الحصول على تكوينات (بناءات) عقلية ، واساليب مميزة في ادراك وتنظيم المعلومات ، وهو ما اطلق عليه التعلم الحقيقي .

ففي البداية يستوعب الطفل المعرفة ذات العلاقة بالمجتمع الذي يعيش فيه ، ثم يكتسب تكوينات (بناءات) فكير عامة يمكن استخدامها في مواقف عديدة .

إن التعلم فى الحالة الثانية يتعدى الحقائق المحددة ، ويعتبره بياجيه أكثر أهمية ، حيث يتم عن طريقه النمو المعرفى الحقيقى .

إن بياجيه يرى الطفل على أنه باحث ايجابى عن المعرفة ، والذي يمكنه من ذلك هو العمليات الداخلية التى لديه من استيعاب وملاسة وتوازن .

المرحلة الحسية:

تمتد هذه المرحلة فى الفترة ما بين السادسة والسابعة الى حوالى الحادية عشر أو الثانية عشر .

يستطيع الاطفال فى هذه المرحلة استخدام العمليات العقلية التى تدل على نمو التفكير المنطقى لديهم مثل التصنيف ، التعرف على العلاقات ، وفهم مفاهيم العدد ، والعلاقات المكانية ، إلا أن الطفل يستخدمها مع الاشياء التى يشاهدها ويكون فى امكانه اختبارها والتعامل معها . لانه لازال على ارتباط وثيق فى تفكيره بالموضوعات والافعال المادية الملموسة .

كما يتكون لديه مفهوم الطبقات Categories أو الطبقات المنطقية ويكون فى استطاعتهم أن يفهموا المجموعات أو المركبات التى توجد فى مادة الرياضيات على كل المستويات .

فإذا قدمنا لاطفال الصف الاول كوماً من الازرار ، والكرات الصغيرة ، وقصاصات الورق بألوان مختلفة ، فإنهم يستطيعون أن يرتبوها حسب اللون ، إذا طلبنا منهم ذلك ، فيجمعون الكرات الزرقاء ، مع الازرار الزرقاء ، مع الاوراق الزرقاء .

ونتيجة لذلك غالباً ما نجد لدى أطفال هذه المرحلة مجموعات لاشياء متنوعة ، وهو نشاط ناتج عن فهمهم للتصنيف . كذلك فإن اطفال هذه المرحلة يصيرون قادرين على فك المركزية Decent ration وبالتالي يكون فى مقدورهم الاخذ فى الاعتبار صفتين أو أكثر للشيء فى الوقت الواحد . فإذا عرضنا عليهم الآن مشكلة الماء فى الدورق القصير الواسع ، والطويل الضيق فإنهم سيدركون فوراً أن كمية الماء لم تتغير ، لانهم يستطيعون أن يأخذوا فى اعتبارهم الارتفاع

والاتساع ، كما يستطيعون أن يعكسوا عملية سكب الماء فى الدورق .

أما المعيار الاكيد لظهور المرحلة الحسية ، فهو تنمية القدرة على إدراك مفهوم الثبات *Conservation* .

وقد عرف الثبات بأن التحقق من أن كمية ما تبقى ثابتة عندما لا يؤخذ منها شيء ، أو تضاف لشيء أو مجموعة أشياء بالرغم من التغيير فى الشكل أو المساحة .

فمثلاً إذا عرضنا على طفل فى الخامسة من عمره كرتين من الصلصال متساويتى الكتلة والشكل ، ثم أخذنا نغير شكل إحدى الكرتين على هيئة فطيرة ، فإن الطفل سيقول بأن بالكرة قدر أكبر من الصلصال أو العكس . ولكن فى سن السابعة سنجد نفس الطفل يقول بأن فى كل من الكرة والفطيرة مقداراً متساوياً من الصلصال .

وإذا طلبنا منه أن يبين لنا سبب حكمه فإنه يجيبنا بأننا لم ننقص منها شيئاً ولا أضفنا إليها شيئاً . وهذا تطبيق لمبدأ (الهوية) أو يقول يمكننا أن نجعل الصلصال كرة كما كان من قبل ، وهذا ما يسمى بقابلية (الانعكاس) أو العكسية – وهكذا نلاحظ فى هذه السن أن التفكير يتفصل عن الإدراك الآتى ، ويصح الحدس الإدراك وينشئ علاقات موضوعية تمكنه من إدراك قاعدة ثبات الكتلة *Conservation of mass* . أى أن مقدار الصلصال وحجمه ووزنه ثابت لا يتغير بتغيير الشكل .

وحيث أن الاطفال فى هذه المرحلة يستطيعون أن يقوموا بعمليات عقلية مجردة حول الأشياء التى مروا بخبرة التعرف عليها ، فإنه باستطاعتهم حل المشكلات التى يدركونها بحواسهم أكثر من المشكلات اللفظية .

فإذا قلنا للاطفال مثلاً أنه لدينا ثلاثة أشجار (برتقال) ومشمش ، ونخله) . شجرة البرتقال أطول من شجرة المشمش ، لكنها اقصر من النخلة ، فإى الأشجار أطول الجميع ، فإن معظم الفصل لن يعرف الإجابة . لكن لو رسمنا الأشجار الثلاثة على السبورة فإننا لسنأ فى حاجة حتى الى إثارة السؤال . إن العالم يتسع بالنسبة للاطفال فى هذه المرحلة ، حيث يكون فى إستطاعتهم

القراءة ، والذهاب الى اماكن معينة بأنفسهم ، وقضاء وقت أطول مع اطفال آخرين .

وعن طريق تفاعلهم الاجتماعي المتزايد مع الآخرين ، فإنهم يصيرون أكثر قدرة على رؤية العالم من خلال وجهات نظر هؤلاء الآخرين ، وفي هذا نقلة من النظرة الذاتية التي كانت مسيطرة عليهم في السابق .

إن الاطفال في هذه المرحلة يستطيعون أن يشرحوا قواعد لعبة يلعبونها ، بحيث يستطيع شخص آخر أن يفهمهم ، وعندما يتعلمون طريقة لعمل شيء ما ، فإنهم يصرون على أنها الطريقة الوحيدة . فيقولون للاب مثلاً لا تقسم هكذا فالمدرس قال علينا أن نفعل ذلك كما يلي :

وحيث انهم لازالوا يفتقرون الى القدرة على التفكير المجرد ، فإنهم لا يقبلون إلا الحقائق . فإذا قلنا لهم مثلاً لنفرض أننا اكتشفنا أننا نستطيع أن نشرب البترول ، فماذا تعتقدون أنه سيحدث ؟

سيجيب الاطفال : ولكننا لا نستطيع أن نشرب البترول . وذلك لانهم لازالوا ذاتيين *egocentric* ، وغير قادرين على قبول افتراضاتك ، والتفكير وفقاً ، إذا كانت هذه الافتراضات عكس ما مروا به من خبرات .

إلا انه من الملاحظ أن اطفال هذه المرحلة قد اكتسبوا عدداً من القواعد المنطقية وذلك مثل ما يلي :

من بين هذه القواعد العكسية (المقلوبية) *Reversibility* والذاتية أو الهوية *Identity* .

تحدد القاعدة الاولى أن لكل عملية فعل عكسي داخلي ، نشاط باطني معكوس *Internalized, reversible action* . هناك عملية عكسية تلغيه .

أما الذاتية أو الهوية فهي القاعدة التي تقول بأن لكل عملية هناك عملية أخرى تتركها دون تغيير .

أن كلامنا عن العكسية والذاتية يمكن تصويرهما بالارقام كما يلي :

عملية إضافة عددين يمكن عكسها أو إلغاؤها (إبطالها) بالطرح :

$$. (٦ = ٢ + ١٢, ٢ = ٦ - ١٢, ١٢ = ٦ \times ٢) \text{ و } (٢ = ٤ - ٦, ٦ = ٤ + ٢)$$

عملية (ذاتية أو هوية) مثل إضافة صفر (٢ = صفر + صفر + صفر + ٢)

وبالضرب فى (١) $(٢ = ١ \times ١ \times ١ \times ٢)$ وكذلك إضافة ٢ + ٤ + ٣ و ٢ + ٤ + ٣ + ٢
تؤدى الى نفس النتيجة .

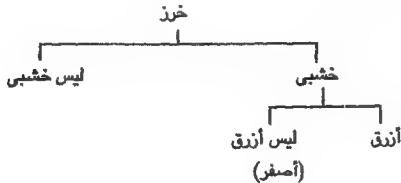
والطفل الذى يضع خرزته فى الاناء الطويل لكل خرزة يضعها المجرب فى إناء قصير ويقول بأن هناك نفس العدد فى الانائين بالرغم من اختلافهما فى الشكل ربما يفكر كما يلى :

١ - إن الخرز الذى يؤخذ من الانائين ثم يوضع مرة اخرى على المنضدة ، سيكون عدده كما كان فى السابق (المقلوبة *Reversibility*) .

٢ - أنه لا شئ أضيف أو أخذ من أى من الانائين لذلك لابد وأن بكل منهما نفس العدد (ذاتية *Identity*) .

إنن نخلص مما سبق إلى أن هناك ثباتاً *Conservation* فى الصفات الكمية للأشياء التى من الممكن إدراكها حسيّاً وعقليّاً ، فهناك ثبات فى العدد ، والطول ، والمسافة والحجم إلخ .

التصنيف : ويعنى أن نضع أشياء فى مجموعة طبقاً لأوجه الشبه والاختلاف بينها . والعملية تتضمن دمج الطبقات الفرعية . هذه العملية تقود الى ما يطلق عليه بـ *Nested hierarchies* تسلسل متداخل للطبقات وفيما يلى مثال على ذلك :



إن الطفل في هذه المرحلة انتقل - في تكوين المفاهيم - من مستوى الانتقال من الخاص الى الخاص *Transductive Reasoning* الى المستوى الذي يعتمد على الفرز الدقيق للصفات المتشابهة وغير المناسبة في الأشياء ، ومن ثم أصبح قادراً على تكوين التصنيفات الثابتة التسلسل : *Serialization* ، والمقصود به القدرة على تنظيم الأشياء طبقاً لبعض الخواص (الصفات المميزة) وذلك مثل الحجم والوزن والموقع . والتجربة التي قام بها بياجيه لفهم التسلسل تشتمل على عرض سلسلتين للاطفال ، الاولى تشتمل على دمي ، والثانية على عصي معكوفة وقد رتب ترتيباً تنازلياً وفقاً لحجمها .

لقد لاحظ بياجيه أنه عندما تعرض مثل هذه الأشياء على اطفال المرحلة الحسية بطريقة عشوائية ، فإنهم لا يستطيعون ترتيبها في سياق وفقاً لحجمها ، لانهم في العادة يقارنون بين اثنين من الأشياء فقط في المرة الواحدة .

فلو وضعنا امام طفل هذه المرحلة الاستنتاج التالي :

إذا كانت (أ) أكبر من (ب) و (ب) أكبر من (س) إذن (أ) أكبر من (س) فإن طفل المرحلة الحسية لا يتردد في أن يضع (س) قبل (ب) إذا كان يقارن بين أ ، س .

أما طفل المرحلة الحسية ففي إمكانه أن يرتب ثمانى عصي مختلفة الأطوال في صف واحد بحسب الطول .

العدد : إن فهم ظاهرة التسلسل والتصنيف التي أشرنا إليها في الحديث السابق مهمة في تكوين القدرة على التعامل مع الأرقام ، وفهم العلاقة بينها . حيث أن العدد يشتمل على طبقات بمعنى أنه يمثل مجموعة صفات رئيسية ، كذلك يشتمل على تسلسل بمعنى أنه مرتب في علاقة بأكبر الأعداد وأصغرها .

لذلك فإن إدراك معاني التصنيف والتسلسل يساعد الطفل مساعدة كبيرة في تعلم الحساب .

نخلص مما سبق الى أن طفل المرحلة الحسية يستطيع أن يتعامل مع القواعد المنطقية المتعلقة بالطبقات والعلاقات (التسلسل) ، والأعداد . وهذه

النشاطات التي يمارسها الطفل على الأشياء تكسبه خبرة منطقية رياضية .
بالإضافة الى ذلك فإن تفكيره بدأ يتحول من التمرکز حول الذات *Egocentric*
الى التفكير المتمركز حول المجتمع *Socio-Centric* إلا انه لازال غير قادر على
استخدام القواعد المنطقية المتعلقة بالأشياء والاحداث غير الملموسة أى أن
تعامله لازال مقتصرأ على الأشياء الحقيقية أو الأشياء التي يستطيع تخيلها .

إنن خصائص الطفل فى المرحلة الحسية تتمثل فيما يلى :

- 1 - يبدأ فى التفكير المنطقى من خلال الأشياء والموضوعات المحسوسة .
- 2 - يتمولديه مفهوم (الثبات) وذلك من حيث الكتلة والوزن والحجم .
- 3 - يتمولديه مفهوم (المقلوبية) .
- 4 - يبدأ فى التفكير ذى الأبعاد المتعددة .
- 5 - يتحول من اللغة المتمركزة حول الذات ، الى اللغة ذات الطابع الاجتماعى .
- 6 - تتمولديه عمليات التصنيف والتسلسل وتكوين المفاهيم .

الفصل الثالث

التعلم والمعرفة عند بياجيه

إن التعلم من وجهة نظر بياجيه عملية تنظيم ذاتية تؤدي الى فهم العلاقات بين عناصر المفهوم الواحد المحدد وفهم كيف يرتبط هذا المفهوم المحدد بالمفاهيم التي سبق تعلمها .

كما يرى أن الفرد نفسه هو المنبع الرئيسي للنمو ، بمعنى أن النشاط الذاتي الذي يمارسه على البيئة ، وردات فعله التنشيطية على مثيراتها هي التي تشكل التطور .

ويرى بياجيه أن الانسان يرث ميلين اساسيين هما :

1 - التنظيم : ويعنى به الميل لتنظيم وتنسيق العمليات في شكل متكامل ، مثل أن يجمع الطفل بين مهارتين كالنظر والمسك ، اللذان يتطوران في مهارة أكثر تقدماً وهي الالتقاط ، حيث يلتقط الطفل شيئاً يقع عليه بصره .

التنظيم ، إذن ، يعبر عن نزعة الانسان الى ترتيب وتنسيق العمليات العقلية في أنظمة كلية متناسقة ومتكاملة .

2 - التكيف : ويمثل المحاولات التي يقوم بها الفرد ليحقق حالة التوازن بينه وبين بيئته . فكما أن العمليات البيولوجية للهضم تحول الطعام الى شكل يمكن للجسم أن يستعمله ، كذلك فإن العمليات العقلية تحول الخبرات الى شكل يمكن للطفل أن يستخدمه في تعامله مع المواقف الجديدة .

إذن عندما يتعلم الطفل كيف يتغلب على المشكلات والمصاعب التي توجد في بيئته ، ويتعامل معها بطريقة فعالة يقال عنه بأنه أصبح متكيفاً .

التكيف إذن يتضمن التفاعل مع البيئة ، أى أنه يمثل نزعة الانسان الى التلاؤم والتألف مع البيئة التي يعيش فيها . وقد أطلق بياجيه على هذه العملية ، عامل التوازن .

إن التوازن يعنى كيف يستطيع الانسان تنظيم المعلومات المتناثرة في نظام

معرفى غير متناقض . وبالتالي يستطيع فهم ما يراه .

ومن خلال التوازن يستطيع الانسان تدريجياً الاستدلال على الكيفية التى يتبنى أن تكون عليها الاشياء فى هذا العالم . ويشتمل عامل التوازن - من وجهة نظر بياجيه - على عمليتين تكمل الواحدة منهما الاخرى وهما :

1 - الاستيعاب .

2 - الملاسة .

والتكيف هو الهدف النهائى لعملية التوازن .

الاستيعاب : تشتمل عملية الاستيعاب على رد فعل الشخص للبيئة التى خلال استجابة تم تعلمها فى السابق ، حيث يستوعب المعلومات أو يتمثلها ويصنفها فى ضوء ما يعرفه بالفعل .

الملاسة : تحدث عندما يطرأ تغير على السلوك نتيجة للتفاعل مع البيئة . حيث عندما لا يستطيع الطفل أن يستوعب شيئاً جديداً مخزونه من الانشطة ، فإنه يتلام مع عن طريق تعديل البناء المعرفى الموجود لديه .

عملية الملاسة إذن تعنى تكيف الذات مع مطالب البيئة والاشياء . بناء على ما سبق نستطيع أن نقول أن الاستيعاب يعنى قبولية الخبرة لتتناسب العقل ، فى حين أن الملاسة تعنى قبولية العقل ليناسب الخبرة .

فعملية الاستيعاب مصحوبة بعملية متممة من الملاسة ، وكل ملاسة تؤدى الى نمو معرفى يجعل من الممكن استيعاب امور جديدة مما يؤدى الى ملاسات أبعد وهكذا

وهذا التفاعل الحركى بين الاستيعاب والملاسة هو الذى يطلق عليه توازن *Equilibration* .

إن عملية التكيف مع البيئة لا تتغير مع نمو الفرد . فالكبار ايضا يتفاعلون أيضاً مع البيئة من خلال انشطة تعلموها فى السابق (استيعاب) ويغيرون سلوكهم فى ضوء مطالب البيئة الجديدة (ملاسة) .

من هنا نلاحظ أن الأنشطة التي يستجيب بها الإنسان لمواجهة مطالب البيئة يستند على رصيده من المعلومات والخبرات والمهارات . وهذه الأنشطة تمثل البناء أو التكوين العقلي للإنسان . والبناء أو التكوين يشير هنا إلى المكونات العقلية والسلوك . فكل تصرف له في العقل بناء أو تكوين ، يتطابق معه .

التكوين العقلي ، إذن ، عبارة عن النظير العقلي للنشاط ، أي أنه عبارة عن بناء معرفي . ويمثل ما نعرفه والكيفية التي ننظر بها إلى عالمنا . ومن ثم يقرر الكيفية التي نستجيب بها للناس والأشياء والأحداث .

نخلص مما سبق إلى أن نظرية بياجيه نظرية معرفية *Cognitive* وليست ارتباطية ، وتهتم بالدرجة الأولى بالبناء *Structure* بدلاً من المحتوى . أي بالكيفية التي يعمل بها العقل . أي أنها تهتم بالفهم بدلاً من التنبؤ بالسلوك وضبطه . والبناء هو مجموعة تركيبات متداخلة ويطلق عليها بياجيه بنيات *Fschemes* . وبالنسبة لبياجيه فإن البنيات الداخلية والمعرفة متطابقتان . حيث أن المعرفة هي المظهر السلوكي للبنيات الموجودة داخل الكائن الحي . ويتمثل عمل البنية في عمليتين أساسيتين هما الاستيعاب والملاسة . حيث يتضمن دائماً استيعاب محتوى معين (من البيئة بالدرجة الأولى) وملاسة البنية لهذا المحتوى .

المعرفة إذن ليست تأملًا سلبيًا لشيء ثابت يوجد هناك ، ولكنها عملية جدلية يتم عن طريقها تحويل المعلومات الواردة إلينا من البيئة واستيعابها في البناءات التي لدينا .

وهكذا فإن البناءات المعرفية لدينا في حالة تغير دائم . وأن نسال عن لماذا تتغير البناءات المعرفية من وجهة نظر بياجيه فكأننا نسال لماذا تسبح السمكة ، أو لماذا تتنفس الرئتان . حيث أن السباحة صفة أساسية من صفات السمكة والتنفس صفة أساسية من صفات الرئة .

السباحة والتنفس إذن وظيفتان تساعدان في تعريف السمكة والرئة . لذلك فإن من طبيعة السمكة أن تسبح ، ومن طبيعة الرئة أن تتنفس ، ومن طبيعة البناءات المعرفية أن تتغير .

إن الاسم الذي أطلقه بياجيه على التكوين العقلي للطفل هو : بنية أو مخطط

Schema وقد عرف رامبهارت وارتنوى 1977 البنية بأنها بناءات او تكوينات مجردة تعبر عن المعرفة المخزنة فى الذاكرة . وتدل على كل الاساليب السلوكية التى يمكن ملاحظتها ، وما يرتبط بها من مفاهيم ، والبنية أو الخطة جوانب داخلية واخرى خارجية :

أ - تعنى الناحية الداخلية أن ثمة تكوينات معرفية او عمليات تتبع للطفل امكانية ملاعة نفسه وبيئته والسيطرة عليها .

ب - تتكون الناحية الخارجية للخطة من الانماط السلوكية المتماسكة والافعال المتلاحقة وتدعى باسم (الانماط السلوكية) وترتبط مع كل مرحلة من مراحل النمو .

وهكذا تعتبر البنية الوحدة الاساسية فى المعرفة والكلام ، والسلوك عند بياجيه ، وهذا المفهوم يمكن ان يقارن عند السلوكيين بمصطلحات مثل العادة او الاستجابة .

ولعله من المفيد التمييز بين انواع مختلفة من البنيات كما يلى :

- البنيات السلوكية *Sensori-motor schemes* وتشير الى المعارف والمهارات السلوكية .

- البنيات المعرفية وتشير الى المصطلحات ، والتصورات ، والتفكير ، والقدرة على التفكير الاستنتاجى .

- البنيات اللفظية ، وتشير الى مهارات معانى الكلمات ، ومهارات الاتصال .

إلا أنه من الملاحظ أن بياجيه يستخدم مصطلح البنية بطريقة مرنة ، حيث يتحدث أحياناً عن بنية محبوبة ومحددة مثل بنية المسك عند الطفل *grasping* . وفى احيان اخرى يستعمل نفس المصطلح ليشير الى مركب معقد من المعرفة والمهارات مثل القدرة على التفكير الاستنتاجى . البنيات إذن عبارة عن وحدات فى التكوين او البناء العقلى ، أو المعرفى ، تنصرف من خلالها فى المواقف المختلفة . فمثلاً لبنية للاكل فى المطعم ، وبنيات للمناسبات الاجتماعية المختلفة السار منها والمحزن وهذه البنيات قد تكون سلوكية أو معرفية أو لفظية .

إلا أن يباچيه ميز بين نوعين من المعرفة :

- المعرفة الشكلية *Figurative knowletge* ، والمقصود بها المثيرات بمعناها الحرفى . فالطفل الرضيع يرى مثيراً ما ، متمثلاً فى حلمة زجاجة الارضاع ، فيبدأ فى مص الزجاجة . والولد يرى سيارة ابيه قادمة من بعيد فيسرع لفتح باب مستودع السيارة .

وهذا النوع من المعرفة يعتمد على التعرف على الشكل العام للمثيرات ومن هنا جاءت تسميتها بالمعرفة الشكلية .

المعرفة الاجرائية *operative knowledge* وهى المعرفة التى تتطوى على التوصل الى الاستدلال فى أى مستوى من المستويات وتهتم بالكيفية التى تتغير عليها الاشياء من حالتها السابقة الى حالتها الحالية .

المعرفة عند بياچيه ، إذن لا تعنى مجرد أن نعرف ، ولكن ايضاً كيف ينظم ويستعمل الذكاء البشرى المعرفة . ومن ثم فإن الذكاء عنده يعنى ما يوجد فى نشاط الافراد ويتغير باستمرار . وإذا كان الذكاء هو عملية تكيف ، وإذا كان التكيف هو - كما سبق ان اشرنا - التفاعل بين الاستيعاب والملاسة ، فإن الذكاء يمكن ان يعرف بمعنى الاستيعاب والملاسة .

استراتيجية للتعليم

من خلال تصور بياجيه

إن أول ما نلاحظه على نظرية بياجيه اعتقاده بأنه حتى يكون التعلم مجدياً ينبغي أن يتمشى مع مراحل النمو المعرفى التى يمر بها الطفل من ناحية ، ومن ناحية أخرى ينبغي أن يتوافق مع اهتماماته ونزعة حب الاستطلاع لديه . وذلك لأن المادة التعليمية السهلة جداً تبعث فى نفس الطفل السأم والانصراف عن التعلم ، والمادة التعليمية الصعبة جداً تكون محبطة له ، لأنه سيكون عاجزاً عن استيعابها . أما المادة التعليمية التى تفتقر الى الاثارة والتشويق ، فإن الأطفال لن يقبلوا عليها بياجيه ونشاط .

أيضاً اهتم بياجيه باللغة من حيث التعبير اللفظى ومهارة الكلام وذلك لاعتقاده بأن اللغة تساعد فى استحداث المفاهيم وبالتالي تكوينها . ولهذا اوصى بالتفاعل الكلامى بين المعلم والطفل ، وبين الطفل والديه لأن ذلك فى رأيه قناة تواصل هامة نستطيع بواسطتها تعريف الطفل بالبيئة التى حوله .

أما الاهتمام الاساسى لدى بياجيه فهو البنيات *Schemes* . ومن الممكن تفسير هذا المصطلح على انه انواع من البرامج أو الاستراتيجيات يمتلكها الشخص ويتفاعل من خلالها مع البيئة . ويتم عملية التفاعل من خلال ما أطلق عليه بياجيه بالاستيعاب والملاسة . وهما العمليتان اللتان يمارسهما الكائن الحى ليتكيف مع بيئته .

البنيات التى ينميها الطفل إذن هى وسيط بينه وبين البيئة ، وترتبط بين عمليتي الاستيعاب والملاسة وقد صور فيرث *Ferth* هذه العلاقة كما يلى :

إن الطفل الذى اكتسب المقدرة على التقاط الاشياء فى بيئته يعتبر من وجهة نظر بياجيه أنه كونه بنية تحكم لديه عملية الاحساس الحركى للالتقاط إن بنية الالتقاط تعمل بطريقة وظيفية عن طريق استيعاب عدد كبير من الاشياء الخارجية التى يمكن التقاطها .

وهكذا نجد أنه يلتقط اشياء مختلفة . وهذه الاشياء تشترك كلها فى خاصية انها

قابلة للاتقاط بالرغم من أن أشكالها الخارجية مختلفة .

ومن هنا يرى أنه إذا لم يكن لدى الطفل البنية ليستوعب جوانب معينة من البيئة فإنها لا تكون موجودة بالنسبة اليه . البنية إذن هي حالة التفكير التي توجد لدى الفرد في مرحلة ما من مراحل نموه .

وهكذا فالترتيب المنظم لمجموعة من العصي ذات الأطوال المختلفة يكون ممكناً بالنسبة للشخص الكبير ، وغير ممكن لطفل في الرابعة من عمره ، الذي نجده لا يدرك الترتيب المنظم من الترتيب غير المنظم . وذلك لأن ذكاء الطفل في هذه السن لا يستوعب الترتيب التصاعدي *serrated order* إلا أن قدرات الطفل العقلية في حالة نمو مستمر ، وبالتالي مع مرور السنين ينمو لديه المزيد من البنيات المعقدة والتي عن طريقها يستوعب البيئة .

أما الملاسة فتعني العملية التي عن طريقها يتم انجاز هذه المهمة . فالملاسة تستخدم كبناء عام لموقف خاص ، ودائماً تحتوى على عنصر جديد ما .

وبمعنى آخر فإن التلاصق مع موقف جديد يقود الى التمييز بين بناء سابق والموقف الجديد وبالتالي ظهور بنيات جديدة .

إلا أنه يلاحظ أن الملاسة يمكن أن تتكون من اختيار واستخدام أكثر من بنية لمشكلة ما ، وذلك مثل استخدام البنيات الموجودة للزمان والمكان لحل مشكلة تتعلق بالمسافة مثل : كم تستغرق من الوقت لتقطع المسافة على قدميك ما بين حي الاندلس والمدينة ؟

وهكذا فإن الملاسة تعمل على تكيف البنيات العامة للموقف الحالي الخاص الذي استوعبه الطفل . وبالتالي يحدث لديه نمو عقلى .

إلا أن عملية النمو العقلى هذه تخضع لتنظيم النضج الفسيولوجى ، كما يقول بياجيه .

إن التنظيم كميدياً داخلى يتحكم فى التغيرات التي تحدث للبشر بما فيها نمو الذكاء .

النمو العقلى إذن هو نتاج التفاعل بين التغيرات الداخلية والقوى الخارجية .

ويطلق بياجييه تسمية التوازن *Equilibration* على عملية التناسق بين قوى النضج الفسيولوجي ، وقوى البيئة الطبيعية والاجتماعية .

ويحدث النمو العقلي نتيجة لاعادة تنظيم معرفي بسبب عدم التناسق في قوى التوازن . أي انه عندما تكون المعلومات القادمة من البيئة قابلة للاستيعاب ولكنها في حالة تعارض مع البناء المعرفي لدى الشخص فإن هذا يملئ ضرورة إعادة تنظيم هذا البناء .

وقد ربط بياجييه بين النمو المعرفي ومراحل النمو التي يمر بها الانسان ، ومن خلال ذلك استخلص ارفنج سيجل *Irving Sigel* عدة مقترحات لبناء استراتيجية تربوية مستخلصة من نظرية بياجييه وهي كما يلي :

- 1 - إن النمو العقلي يعتمد على المواجهة مع البيئة الاجتماعية والطبيعية .
- 2 - يتم النمو العقلي على اساس خطوات ثابتة منظمة ، وذلك مع التحول من مرحلة نمو الى اخرى .
- 3 - يتم اكتساب المعلومات الجديدة عن طريق الاستيعاب والملازمة وينتج عنه ابنية معرفية متوازنة .
- 4 - تيسر اللغة عملية النمو لدى الطفل .

نلاحظ من خلال النقاط السابقة أن بياجييه يركز على موقف التعلم . حيث اهتم بنوع التفاعلات مع البيئة الاجتماعية والطبيعية التي تنتج النمو المعرفي . فالتعلم عنده يقوم على اساس الاستجابة الايجابية بدلا من مجرد المشاهدة والاستماع السلبي ، لاننا نتعلم ما نفعل .

وبالتالي فإن العمل التطبيقي لا يكون مشمراً إلا بالمشاركة الفعلية للطفل لأن مجرد مشاهدة عمل الآخرين مثل (المعلم) لا يكفي لتكوين البنى العقلية . ومن ثم لا بد وان يختبر الطفل الاشياء بنفسه ، ونضع تحت تصرفه وسائل ملموسة ، لا مجرد صور ورسومات .

أي أنه لا بد من ممارسة أنشطة وتمارين على الاشياء المراد تعلمها ، وهذه

الانشطة ينبغي أن تشتمل على التعبير اللفظي والسلوكي .

وذلك حتى يتم اكتساب المعلومات في شكل بنيات مترابطة . أما مجرد المشاهدة والاستماع فإنه يقود الى مجرد التعلم اللفظي . لذا يجب وضع الطفل في بيئة نشطة وفعالة ، لتيسير التعلم ، وممارسة اساليب الاكتشاف الذاتي .

فمثلاص ، عندما تتكرر خبرة الطفل مع اشياء معينة فإنه يصير لديه اعتقاد بثباتها ، وهذه المعتقدات تغير مفاهيمه للعالم ، وأنواع التفكير التي لديه ذات العلاقة بهذه المفاهيم . ايضاً اهتمامه بالخبرة الاجتماعية التي تظهر لدى الطفل نتيجة نمو اللغة لديه ، ونتيجة تفاعله مع اناس آخرين . حيث يرى بياجييه أن تفكير الطفل يتحرك من المتمركز حول الذات الى المتمركز حول المجتمع ، ومن المتمركز حول التصورات الشخصية الى المتمركز حول التصورات العامة .

حيث أن الطفل في مرحلة المتمركز حول الذات إذا تعثر فيه احد ، فإنه يميل الى أن يحكم على الموقف فيما إذا كان قد لحقه أذى أم لا . اما عندما يتحول الى تنظيم متمركز حول المجتمع فإنه يحكم على الفعل من حيث النوايا المرتبطة به ، فيصير مهتماً ليس بمجرد ما إذا كان قد لحقه أذى أم لا ولكنه ايضاً فيما إذا كان شخص ما ينوي أن يؤذيّه .

إن هذا التحول الجديد لدى الطفل وما يترتب عليه من اهتمامات تتمثل في الميل نحو تبادل وجهات النظر ومشاركة الآخرين في الخبرات الشخصية يمكن ترجمته الى الممارسات التالية في الفصل الدراسي .

1 - الاهتمام بالامكانات الفنية في العالم الواقعي التي يمكن للطفل أن يستكشفها ويتعامل معها ، وذلك وفق مرحلة النمو التي يمر بها .

2 - التركيز على اهمية التفاعل الحر مع الرفاق في أنشطة الفصل الدراسي .

وهكذا فإن استراتيجية التدريس التي تهدف الى تنمية الطفل تنمية معرفية يجب أن تقوم على مواجهة التلميذ بموقف يجعله يدرك لا منطقية تفكيره .

كما أن التحول من التفكير المتمركز حول الذات الى التفكير الاجتماعي يحدث عن طريق المواجهة مع الكائنات الحية وغير الحية في البيئة . حيث أن مواجهة

الطفل لها تحدث لديه عدم قوازن ، ولذلك نجده يكافح من أجل التوفيق بين هذه المتناقضات ، وينمى من خلال ذلك عمليات جديدة يتكيف بها مع المواقف التى تواجهه ، وبعبارة أخرى ، ينبغى أن نواجه التلميذ بموقف محير إلا أنه يجب أن يكون مناسباً لمرحلة النمو التى يمر بها ومن شأن هذا الموقف المحير أن يقوده الى الاستقصاء ، حيث نجده يحاول حل الصعوبات التى تثيرها المواجهة مع الموقف وأثناء هذا الصراع يعيد ترتيب عملياته الفكرية ويتحرك بالتالى نحو نضج معرفى افضل .

إن هذه المواجهة قد تأخذ عدة اشكال وذلك وفقاً لمرحلة النمو التى يمر بها الطفل . وبالتالي قد تكون رمزية أو غير رمزية ، وتأخذ شكل اسئلة او عروض ، أو تفاعلات مع البيئة .

إلا أننا ينبغى أن نلاحظ أن الاطفال فى الصفوف الاولى من المرحلة الابتدائية لازالوا فى المرحلة الحدمية *Pre-operational* أو على أحسن تقدير فى مرحلة العمليات المادية من النمو (باستثناء نسبة قليلة من الاطفال الموهوبين) . بناء عليه ينبغى أن نركز فى التعلم على البنيات الحسية الحركية والتمرين والنشاط ، بدلاً من البنيات المعرفية والمصطلحات التكاملية .

وهكذا نجد نظرية بياجيه تركز فى هذه المرحلة على التمرين على اساس القراءة والكتابة والحساب ، لان إتقان هذه المهارات الاساسية يمكن الطفل فى المستقبل من استخدامها كأدوات مهارات للتعلم حول موضوعات أخرى ، وحول حل المشكلات .

كذلك فإن اطفال مرحلة العمليات المادية يسألون أسئلة كثيرة ومتنوعة وعلى المدرس أن يهتم بذلك ولا يتضايق منه . وأن يكون صبوراً ويتيح الفرصة للاطفال ليعبروا عن انفسهم بوضوح . وعليه أن يتجنب الضحك على غلطاتهم الطفولية . بل عليه أن ينتهز هذه الظاهرة لتمرين الاطفال على التعبير عن تفكيرهم فى كلمات ، واستخدام الكلمة فى خدمة الفكرة مما يمكنهم فى المستقبل من التعبير عن حاجاتهم ، وما يجول فى اذهانهم بدقة ووضوح .

وكما تقدم الاطفال فى هذه المرحلة ، كلما زادت قدرتهم على التفكير المنطقى

المنطقي الاستقرائي والاستنباطي ، وهذا يمكننا من مواجهتهم بالمصطلحات ومن شأن ذلك أن يهيئ الاطفال للدراسات الحرة ، وممارسة الاختيار الذاتي في الواجبات ، والعمل على مشروعات معقدة .

إلا أن كل هذه الأنشطة ينبغي أن تكون في إطار مستوى العمليات المادية (الحسية) . أما محاولة تدريسهم على مستوى عال من التجريد واللفظية الصرفة ، إنما يؤدي الى مجرد تعلم لفظي في احسن الاحوال .

أنشطة الفصل الدراسي : لاحظنا مما سبق أن الانماط التدريسية التي تقوم على اساس تصورات يياجييه تهتم بمواجهة التلاميذ بواقع معين . فإذا اردنا تنمية البنية المنطقية *logical schema* لدى الطفل نجعله يواجه أشياء حياتية حقيقية . فنقدم له أشياء متشابهة ، وأخرى مختلفة مثل فنجانان ، ثلاثة اسفنجات ، وثلاثة قطع من الطباشير ، ونجعله يتعرف على الأشياء المتشابهة والآخرى غير المتشابهة .

كذلك فإن البحث عن الأشياء المتشابهة عن طريق اللمس فقط يمكن أن يقوى وعيه بأوجه التشابه والاختلاف .

وحتى ينمي الاطفال طرقاً منطقية في التعامل مع مشكلة التصنيف نطلب منهم بعد فرز الأشياء السابقة على أساس التشابه والاختلاف أن يجمعوا الأشياء التي تتشابه جزئياً مع بعضها والأشياء التي تختلف جزئياً مع بعضها . وبهذه الطريقة يتعلمون اساليب أكثر تعقيداً في التجميع .

أيضاً نواجه التلاميذ بمشكلات جديدة . فنطلب منهم أن يجمعوا أشياء تعودوا تجميعها وفقاً لمعيار ما أن يجمعوها الآن وفقاً لمعيار جديد . مثلاً نقدم لهم طاقماً من أربعة مشط حمراء ووزراء ، وأربعة اكواب حمراء ووزراء ، ثم نطلب من الطفل أن يجمع المجموعتين وفقاً للاستعمال أى الاكواب في ناحية والامشاط في ناحية أخرى ، ثم بعد ذلك نتحول الى التجميع طبقاً للون وهكذا .

وعندما توزع العمل على أربعة اطفال او خمسة يعملون بنفس الطاقم فإن ذلك من شأنه ان يساعدهم على التعرف بأن هناك طرقاً متعددة في تصنيف الأشياء .

وبعبارة أخرى ، فإن هذه التمرينات البسيطة تساعد التلاميذ على تنمية بنيات
نسبية للتصنيف المتعدد للأشياء . وهذا من شأنه أن يكسبهم اسساً منطقية
سيستفيدون منها في المستقبل عند تعاملهم مع مواقف أخرى .

هناك أيضاً استراتيجيات تستعمل لتقديم بنية التسلسل *Seriation* للأطفال
، وعن المقترحات لبداية ذلك هو مواجهة التلاميذ بمشكلات تتطلب منهم تصنيف
أشياء من أحجام مختلفة ، مثل عرائس كبيرة جداً وعرائس صغيرة جداً ، ونطلب
منهم وضع العرائس الكبيرة في كومة والعرائس الصغيرة في كومة أخرى ، ثم
تنظيم لوانى كبيرة وأخرى صغيرة ثم صحنواً وملاءق لها نفس الصفات
الخ .

ثم يمكن أن نستخدم أيضاً نماذج سيارات شحن ونماذج سيارات خاصة ،
ونماذج حيوانات ، كذلك فرش رسم كبيرة ، وفرش صغيرة وأوراق كبيرة وأخرى
صغيرة . وفي حصة التربية الرياضية نجعل التلاميذ يخطون خطوات صغيرة
وخطوات كبيرة . ويكونون ظلالاً كبيرة وظلالاً قصيرة ، كذلك التراجع على
مراجيح من حجمين ، وارتفاعين ، واللعب بكرات صغيرة وأخرى كبيرة .

وهكذا نجعل الطفل يواجه مشكلة المقارنة في كل الانشطة داخل الفصل
وخارجه ، وذلك لغرض تنمية البنية الضرورية لعمل التسلسل المبني على الحجم .
وبعد أن يكون التلاميذ القدر على تصنيف حجمين من الأشياء نضيف لهم
أحجاماً أخرى بحيث تصبح ثلاثة أحجام أو أكثر وهكذا ...

يمكن أيضاً أن يتعلم الأطفال التسلسل عن طرق التعامل مع تركيب الاكواب
والمكعبات . كذلك عمل نماذج مختلفة الحجم من الطين يعتبر جيداً في هذه
الحالات .

أما عندما نود أن ننمي لدى الأطفال مصطلح الفراغ نقوم بما يلي :

أولاً : نواجه التلميذ بمشكلة ، ثانياً نعطيه الفرصة ليستكشف المشكلة ويتعلم
من التغذية المرتدة التي يحصل عليها من حواسه من الاساليب التي تساعد
الطفل على فهم الفراغ الهندسى ، نقدم لهم عدة علب ونطلب منه ان يتعرف
عليها باللمس فقط . وعندما لا يرى الطفل الشكل فإننا ندفعه الى أن يكون

صورة عقلية الشكل .

أما الطريقة لآخرى فتتكون من عدة أنشطة توثيقية وتتضمن تقليد الحركات التى يقوم بها المعلم . فعندما يقلد الطفل حركة : ذراع الى الامام والذراع الأخرى الى الجنب مثلاً فإنه سيبنى زاوية بمقدار ٩٠ درجة ، والطفل الذى يواجه صعوبة فى ذلك نجعله يقوم بهذه الحركات أمام مرآة طويلة .

من الملاحظ أن الاطفال فى نهاية مرحلة العمليات المادية *concrete operations* ، فى استطاعتهم القيام بحل مشكلات رياضية وعلمية ، إذا أتيت لهم الفرصة ليفعلوا ذلك من خلال اشياء ملموسة كالرسومات . وهنا تبرز أهمية استخدام الوسائل التعليمية من رسوم بيانية وخرائط ، وشرائح وغيرها من المعينات التى تساعد فى تصور وإدراك المادة التعليمية .

كذلك فى امكانهم الاجابة على أسئلة تتعلق بأسباب الاحداث التاريخية ، أو حوادث قصة قرئت فى الفصل إلا أن المادة ينبغي أن تكون مألوفة لديهم بدرجة كافية بحيث يستطيعون ان يتعاملوا معها بطريقة مفهومة .

وتثير الاطفال فى هذه السن قصص المغامرات والقصص الخيالية مثل غزو الفضاء واكتشافات مجاهل الصحارى والغابات والقطب الشمالى والجنوبى .

ويزداد تحصيلهم كلما عرضت عليهم مصحوبة بمواد وصور واشربة مرئية ، ويمكن اثارة خيالهم الى اقصى حد عندما تطلب منهم أن يضعوا انفسهم مكان المغامرين فى هذه الاحداث ، والربط بين هذه الاحداث ، والاحداث المألوفة التى يمكن ملاحظتها .

مثلاً يمكن أن يفهم الاطفال المشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية بين الدول اذا عرضت على هيئة مسابقات ، لان الاطفال يفهمون ماذا تعنى المسابقة .

أما اذا عرضت بطريقة رمزية واشتمل العرض على مصطلحات مجردة مثل مجالات السيطرة ، معدلات الصادرات والواردات ، ونظرية التوسع الخ فإن الاطفال لن يستوعبوا الموضوع لانه يتطلب تفكيراً مجرداً على مستوى لم يتوفر

لديهم بعد .

إنّ ينبغي أن يوضع المنهج بطريقة تتناسب وهذه الرؤية وأن يدرس بما يتفق وخصائص مرحلة النمو التي يمر بها الطفل . فمثلاً عند تدريس مادة مثل التاريخ ينبغي أن تعالج في المرحلة الابتدائية من منظور التركيز على الاسماء ، والتواريخ ، والاماكن ، والاحداث ، وتبنى المادة التاريخية على هيئة قصص بسيطة وخيالية ، تصور بطلاً اساسياً يتعرف عليه الاطفال .

من خلال النقاط السابقة يُستخلص ما يلي :

- اتاحة الفرصة للطفل ليتعلم تعلماً ذاتياً ، وذلك بأن نتيح الفرصة له ليختبر بنفسه ، ويشاهد ما يترتب على اختياراته ، ويضع الاسئلة ، ويبحث عن اجابات ويقارن اكتشافاته باكتشافات الاطفال الآخرين .

- اتاحة الفرصة للاطفال لان يتعاونوا مع بعضهم بعضاً عن طريق العمل في مجموعات ، والنقاش حول المشكلات المختلفة .

- يتعلم الطفل عن طريق التجربة المباشرة اكثر مما يتعلم عن طريق اللغة خصوصاً عندما تكون هذه التجربة مكتشفة من قبله وبالتالي فإن المعرفة المادية ، والمعرفة المنطقية الرياضية يجب أن يتم اكتشافها عن طريق النشاط العقلي للطفل .

- إن مهمة المعلم عند بياجيه ليس نقل المعرفة التامة الى الطفل ولكن مساعدته لقيادة تجاربه وبناء عالمه المعرفي . أى بمعنى أن مهمة المعلم ليس تقديم الاجابات الصحيحة ، ولكن دعم التفكير الذاتى لدى الطفل .

الفصل الرابع

الاهداف التربوية

مصادر اشتقاق الاهداف : تشتق الاهداف التربوية من عدة مصادر اساسية لعل اهمها ما يلى :

- طبيعة الفرد .
- طبيعة المجتمع .
- طبيعة العصر .

طبيعة الفرد : تهدف التربية فى أساسها الى تمكين الفرد من تحقيق ذاته ، وتنمية قدراته واستعداداته فى جوانبها المعرفية والوجدانية والسلوكية .

لذلك لابد لوضع الاهداف التربوية من معلومات كافية حول مراحل نمو الانسان ، وخصائص وطبيعة كل مرحلة ، وحاجات الانسان فى هذه المراحل وما تتطلبه من رعاية تربوية ، وذلك حتى يمكن ترجمتها الى اهداف تربوية توجه الجهود نحو تحقيقها من خلال المنهج .

وهذا يعنى أن نأخذ فى الاعتبار خصائص المتعلمين ، ومستوى نضجهم وقدراتهم العقلية ، وحاجاتهم وميولهم ، وادوافهم ومشكلاتهم .

طبيعة المجتمع : ينطوى كل مجتمع على وضع حضارى ثقافى ، يتمثل فى معتقداته الدينية ، ومكتسباته العلمية والادبية فى مختلف فروع المعرفة ، كما أن له عاداته وتقاليده وتركيبه السياسى والاقتصادى ، ومنظماته ومؤسساته المختلفة ، وخبرائه فى مختلف المجالات .

أيضاً لكل مجتمع تطلعاته ومشكلاته . فبالنسبة لمجتمعنا العربى مثلاً يواجهنا الخطر الصهيونى ، والاستعمار الغربى ، والفقر الثقافى ، ومشكلات التخلف الاجتماعى والاقتصادى ، والصحة والتعليم الخ ...

وتتبلور من خلال كل ذلك فلسفة التربية فى المجتمع . فلسفة التربية فى المجتمع ، إذن ، تعبر عن تراثه الثقافى الحضارى ومايسود فيه من قيم ومبادئ واتجاهات ، وما يحويه من فكر وعلم وأدب وفنون ، وبالتالي تتحدد فى ضوءها

اتجاهات المجتمع وعلوماته ، ويتحدد بالتالى فى إطارها اتجاهات الاهداف التربوية ومساراتها ، ومن ثم تعتبر أساساً هاماً فى بلورتها واشتقاقها ، حيث تترجم الى مناهج وبرامج لاعداد المواطن الذى يرغب المجتمع فى اعداده .

طبيعة العصر : فى كل مرحلة من مراحل التطور التى يمر بها المجتمع البشرى يعاد النظر فى الاسس التى يقوم عليها ، والتطلعات التى يسعى نحوها ، ومن ثم فإن التعرف على طبيعة العصر وخصائصه ركن أساسى لا بد لنا من دراسته عن قرب حتى تتمكن من إعداد الانسان إعداداً يتمشى مع الأوضاع الاجتماعية الحاضرة والتوقعات المستقبلية .

فمن خصائص عصرنا مثلاً اكتشاف طاقات جديدة لم تعرف من قبل ، مثل الطاقة النووية والطاقة الشمسية ، واكتشاف العقول الآلية ، واستخدام الاشعاعات المختلفة ، وتطور اساليب البحث العلمى وخصوصاً ما يجرى منها على خلايا الكائنات الحية ، واساليب المواصلات التى تفوق سرعتها سرعة الصوت ، وغزو الفضاء الخارجى ، وقد كان لكل هذا تأثيره المباشر فى طبيعة الحياة الفردية والاجتماعية مما جعلها تختلف اختلافاً جوهرياً . عما كان متعارفاً عليه فى السابق . كل هذا جعل من خصائص عصرنا المهمة ما يلى :

- 1- أنه عصر السرعة والتغير الايديولوجى والتكنولوجى السريع .
- 2- أنه عصر التفجير المعرفى ، وبالتالى فإن المعرفة وما يترتب عليها من مهارات متغيرة وغير ثابتة .
- 3- إنه عصر الابتكار والتجديد ، ويتنافى مع القوالب الفكرية الجامدة .
- 4- أنه عصر النظرية والتطبيق .

لذلك كان لزاماً على اهداف التربية أن تأخذ فى اعتبارها هذه الخصائص حتى يكون فى إمكاننا إعداد الانسان الذى يعيش الحاضر بكل معطياته ، ويستعد للمستقبل بكل احتمالاته .

بناء على ما سبق يمكن القول أن وظيفة الاهداف هى تنظيم البرامج التعليمية والتربوية على أسس مدروسة وفق واقع المجتمع من ناحية ، وما يتطلع اليه من مطامع من ناحية اخرى .

اهمية تحديد الاهداف : لن يكون لدينا اساس جيد لاختيار وتصميم محتوى المواد الدراسية إلا إذا كانت لدينا اهداف واضحة ومحددة .

فالهندسون مثلاً لا يستطيعون ان يختاروا المعدات التي يحتاجون اليها حتى يعرفوا نوع العمل الذي سيقومون به ، والبنائون لا يختارون المواد ولا يصممون جدول اعمالهم الا بعد ان يكون واضحاً امامهم مخطط العمل (الاهداف) .

كذلك فإن المدرسين لا يستطيعون أن يختاروا استراتيجيات التدريس المناسبة الا بعد ان يحددوا ما يیفون من تلاميذهم أن ینجزوه .

أيضاً نحن فی حاجة الى تحدى الاهداف بدقة وذلك حتى نعرف ما إذا كنا قد وصلنا لتحقيق هدف معين أم لا .

وأساليب التقويم هی العلامات التي تدل المدرس والتلميذ فيما إذا حققا اهداف المادة المدروسة .

كذلك يمكن تحديد اهداف المدرس والتلاميذ من اتخاذ قرارات حول انواع الانشطة التي تساعد في الوصول الى مراميهم .

إذن تساعدنا الاهداف فيما يلي :

1 - اختيار وتصميم الخبرات التعليمية المرغوب فيها .

2 - تنظيم جهود التلاميذ وانشطتهم .

3 - تقويم نجاح العملية التعليمية .

بناء عليه ، فإن غياب الاهداف عن العمل التربوي والتعليمي من شأنه أن يحول هذا العمل من رحلة محددة المعالم الى جولة غامضة .

ويمكن تصوير الموقف كما يلي :

عندما نخطط من اجل اقامة رحلة فإننا غالباً ما نتساءل التساؤلات التالية :

- ما وجهتنا ؟ (اهداف)

- ما وسيلة المواصلات التي سنستخدمها ؟

(المحتوى وما يشتمل عليه من معارف واتجاهات ومهارات)

- كيف سنقود وسيلة المواصلات ؟
(اختيار استراتيجية التدريس المناسبة)

- ما الخرائط التي لدينا ؟
(وثائق وأدوات)

- كيف نعرف فيما إذا كنا قد وصلنا الى وجهتنا ؟
(عملية التقويم)

- من يسافر معنا ؟

(موضوعات المنهج الاخرى)

الاهداف التعليمية

من أهم جوانب العملية التعليمية هو تحديد ما سيتعلمه التلاميذ من ناحية ، ومعرفتهم الهدف من كل مهمة من ناحية أخرى . وهذا يعنى أنه يجب أن يكون لدى المدرس فكرة واضحة عما ينبغي أن يعرف التلاميذ بعد الانتهاء من تدريس أى درس أو وحدة دراسية .

الهدف التعليمى : إن الهدف التعليمى عبارة عن تعبير محدد يمكن قياسه ، ويصف ما يمكن أن يفعله التلميذ أو ينتجه بعد الانتهاء من درس أو وحدة تدريسية محددة .

الهدف التعليمى إذن عبارة تصف مهمة يجب أن يكون التلميذ قادراً على القيام بها بعد الانتهاء من درس معين . أى أن الهدف التعليمى يتضمن أداء من نوع ما . فما المقصود بالأداء ؟

إن الأداء فعل نريد من شخص ما أن يقوم به . أى أن الأداء نشاط يمكن ملاحظته مباشرة .

وينبغى أن نلاحظ هنا أن الاداءات تنقسم الى قسمين : اداءات ظاهرة واداءات غير ظاهرة .

الاداءات الظاهرة مثل : الكتابة ، وضع اشارات ، الضحك ... إلخ .

الاداءات غير الظاهرة مثل : التعرف ، الاستعاء ، الجمع ، الطرح ،

القسمه ... إلخ .

إلا انه من الملاحظ أن بمعظم الاداءات عناصر ظاهرة واخرى غير ظاهرة .
فركوب الدراجة اداء ظاهر بالرغم من أن هناك اشياء أيضاً تدور فى ذهنك
وأنت تركب الدراجة .

وكذلك الكتابة ، ظاهرية فى أساسها بالرغم من أن هناك انشطة تدور فى
ذهنك غير ظاهرة ومصاحبة لممارسة الكتابة .

أما عملية الجمع مثلاً فهى بالدرجة الاولى اداء غير ظاهر ، فنحن لا نرى
الجمع ، إلا أننا نستطيع أن نقول إن أمامنا شخص يجمع ، وذلك عن طريق
ملاحظة شفتيه أو حركة عينيه .

لذلك ينبغي أن نضيف مقشراً سلوكياً يقوم به المتعلم حتى نعرف فيما إذا
كان قد اتقن الهدف وذلك مثل ما يلى :

- أن يكون قادراً على طرح الاعداد التالية (أى أن يكتب حلولاً لمسائل
طرح) .

- أن يكون قادراً على التعرف على الافعال والاسماء فى الجمل التالية ، وذلك
بوضع خط تحت الفعل ، ودائرة حول الاسم .

إنن يكون الهدف مفيداً إذا كان يرينا التغيرات المتوقعة فى التلميذ نتيجة
لخبرة تعلم معينة .

أمثلة لاهداف تعليمية :

من قائمة لاشخاص مهمين فى التاريخ اللبى يستطيع التلميذ أن يتعرف على
العلماء والادباء منهم .

- من رسمين بيانين عن بلدين يستطيع التلميذ أن يتعرف على أيهما لديه
نظام اقتصادى متقدم .

تمثل العبارات السابقة اهدافا تعليمية حيث تركز على ما يمكن أن يقوم به
التلميذ .

بناء على ما سبق يمكن القول أن الهدف التعليمي تعبير محدد يجب على السؤال التالي :

- ماذا ينبغي على التلميذ أن يفعل حتى يظهر لنا أنه تعلم ما اردنا تعليمه ؟
حتى نجيب على هذا السؤال إجابة مرضية ينبغي أن نكتب الاهداف بحيث
تحتوى على ما يلي :

1- إبدأ بفعل يصف سلوكاً محدداً ، أو نشاطاً يقوم به المتعلم ، وهذا يعنى أن
تجنب استخدام الافعال التى لا تصف سلوكاً محدداً ، مثل :
- سيعرف التلميذ أسماء اربعة تربويين ليبيين . فإن كلمة (المعرفة) هنا تعبر
عن حالة عقلية داخلية لا يمكن ملاحظتها ، أو قياسها مباشرة ، وهى مفتوحة
للعديد من التؤيلات .

وحتى نجعل الهدف سلوكياً ، فإن على المعلم أن يغير الكلمة غير الملاحظة
(يعرف) بسلوك ملاحظ وذلك مثل :

أن يذكر ، أن يكتب فى قائمة ، أن يرتب ، أن يقارن ... إلخ
وفيما يلى أمثلة لعبارات تحتوى على سلوك يمكن ملاحظته :

- سيكتب التلميذ أسماء اربعة علماء مسلمين .

- سيرسم التلميذ خريطة لفلسطين .

- سيسمى التلميذ الاعداد من واحد الى عشرة .

إنن ينبغي أن يكون الفعل مضارعاً على اعتبار أن التلميذ سيقوم به . وأن
يشير الى نتيجة التعلم وليس الى عملية التعلم .

2- اتبع الفعل بكتابة وسيلة تنفيذ السلوك من المعلومات مثل :

- أن يذكر التلميذ عدد المصانع فى بلدية طرابلس .

- أن يرتب التلميذ الخطوات الست لتتقية المياه .

- أن يقارن التلميذ بين الجمل والحصان .

3- حدد مستوى الاداء المطلوب بطريقة يمكن قياسها :

- أن يذكر التلميذ عدد المصانع في بلدية طرابلس بدقة تصل الى ١٠٠٪ .
- أن يرتب التلميذ الخطوات الست لتنقية المياه بطريقة منطقية .
- أن يقارن التلميذ بين الجمل والحصان معدداً ثلاثة خصائص لكل منهما .

4 - حدد الشروط التي ينبغي أن يتم في ظلها التعلم :

- أن يذكر التلاميذ كفريق عدد المصانع في بلدية طرابلس بدقة تصل الى ١٠٠٪ .

- أن يرتب التلميذ الخطوات الست لتنقية المياه بطريقة منطقية وذلك من خلال مجموعة الصور المعطاة له .

أن يقارن التلميذ بين الجمل والحصان معدداً ثلاثة خصائص لكل منهما ، وذلك من خلال القراءات التي تم الاتفاق عليها .

إذن الهدف الواضح يحدد ما يلي :

- ماذا يجب أن يكون المتعلم قادراً على فعله ، وهذا يتعلق بالاداء المطلوب .
- على أي مستوى ينبغي أن يتم ذلك ، وهذا يتعلق بالمعايير المقبولة للاداء .
- تحت أي شروط يستطيع المتعلم أن يفعل ذلك .
- وهذا يتعلق بالشروط التي يحدث في ظلها الاداء .

يتضح مما سبق أن الهدف التعليمي يجب أن يحدد ماذا سيكون في مقدور التلميذ أن يفعل عندما يتعلم شيئاً ما . وفيما يلي قائمة بالأفعال المناسبة وغير المناسبة في صياغة الاهداف التعليمية :

تعبير غير مناسب	تعبير مناسب
..... أن نعرض على التلاميذ	سيقوم التلميذ
..... أن توجه التلاميذ	سيخبرنا التلميذ
..... أن نشير الى	سيصف التلميذ

ما يجب مراعاته عند كتابة الهدف التعليمي :

- ١ - يجب أن يحدد الهدف التعليمي نتيجة التعلم المرغوب فيها ، بدلاً من عملية أو نشاط التعلم . وفيما يلي توضيح لذلك :

1 - أن يتعرف التلميذ على معلومات حول اسباب ارتفاع درجة الحرارة في الصيف .

ب - أن يحصل التلميذ على معلومات حول ارتفاع درجة الحرارة في الصيف .

إن العبارة الاولى توضح للمدرس ماذا يستطيع التلميذ أن يفعل بعد الدرس .

أما العبارة الثانية فلا تدل على ناتج تعلم ، ولكنها تصف عملية تعلم أو نشاط (الحصول على المعرفة) .

2- يجب أن نعبّر عن الاهداف التعليمية تعبيراً سلوكياً أو في عبارات تصف أداء معنياً ، والتي تبدأ بأفعال مثل ما يلي : يتعرف ، يميز ، يحل ، يبنى ، يضع في قائمة ، يقارن ، يعارض ، حيث أن مثل هذه الكلمات تحدد لنا المطلوب بدقة .

3- يجب أن تجزأ الاهداف التعليمية ، فالاهداف المركبة يمكن أن تقود الى قياس غير ثابت ، وذلك مثل الهدف التالي :

- سيتعرف التلميذ على الحروف الابدجية كلها ثم يكتبها على ورقة .
إن هذا الهدف يتضمن عمليتين :

- عملية معرفية وتتمثل في استرجاع معلومات .

- عملية نفسحركية وهي انتاج الحروف فيزيقياً .

4- يجب أن تكون الاهداف التعليمية محددة ، حيث انها تكون سهلة الاستعمال عندما تكون بعيدة عن الحشو اللغوي .

5- يجب أن تجمع الاهداف التعليمية بطريقة منطقية حتى تساعد المدرسين على تحديد وحدات التدريس ، واساليب التقويم .

مجالات الاهداف

تنقسم الاهداف الى المجالات التالية :

- 1- المجال المعرفى ويهتم بالمعارف
- 2- المجال الوجدانى ويهتم بالاتجاهات .
- 3- المجال السلوكى ويهتم بالمهارات .

يشتمل المجال المعرفى على التعلم الفكرى ويتضمن : معلومات ، مصطلحات ، مبادئ ، تعميمات ، نظريات . ويتقسم الى قسمين اساسين :

- 1- المعرفة : وتتعلق باستدعاء معلومات ومعارف مخزنة فى الذاكرة .
- 2- المهارات والقدرات العقلية : وتشمل الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم .

أما المجال الوجدانى فيهتم بالاهداف التى تؤكد على المشاعر والانفعالات مثل : الاتجاهات ، والميول ، والقيم والتنوق .

فى حين أن المجال السلوكى (النفسحركى) فيؤكد على مساعدة التلميذ على تنمية المهارات الحركية مثل رسم الخرائط ، وعمل النماذج ... إلخ .

المجال المعرفى

يبدأ المجال المعرفى بالامور المعرفية البسيطة مثل الحفظ والاسترجاع والتذكر .

يلى ذلك مستويات أكثر تعقيداً وتمثل فى (الفهم) مثل : أن يعبر التلميذ بلغته الخاصة عن

وتمثل (المعرفة والفهم) عمليات الحصول على المعرفة .

ثم نجد بعد ذلك اربعة مستويات تصف القدرات والمهارات العقلية المختلفة ذات العلاقة باستخدام المعرفة وتمثل فيما يلى :

- 1- التطبيق : ويعنى قدرة التلميذ على أن يطبق ما تعلمه فى مجالات ومواقف جديدة ، وذلك مثل :

- يطبق قوانين ونظريات فى مواقف عملية .

- يحل مشكلات رياضية .

2- التحليل : ويعنى القدرة على تحليل المواقف وابتكار اساليب جديدة ،
وذلك مثل : تحليل البناء التنظيمى لعمل (فنى ، كتابى ، أو موسيقى)

3- التركيب : ويعنى القدرة على وضع العناصر والاجزاء مع بعضها بعضاً
لكى تؤلف كلاً مركباً ، يعبر عن وحدة جديدة متكاملة ، وذلك مثل :

- أن يكتب التلميذ قصة قصيرة .

- أن يقترح التلميذ خطة لإجراء تجربة .

4- التقويم : وهو ارقى المستويات ويعنى القدرة على إصدار احكام على
المواقف لتي تعرض على التلميذ وذلك مثل :

- الحكم على قيمة عمل فنى ، كتابى ، موسيقى .

- الحكم على التماسك المنطقى لمادة مكتوبة .

بناء على ما سبق يمكن تصور التصنيف كما يلى :

{	1- المعرفة
	2- الفهم
{	3- التطبيق
	4- التحليل
	5- التركيب
	6- التقويم

عن طريقها يتم _____ الحصول على المعرفة

عن طريقها يتم _____ استخدام المعرفة

1- المعرفة : تشير الى استرجاع ما يلى:

معلومات محددة ، تعميمات ، مصطلحات ، مبادئ ، قوانين ، نظريات فى أى
علم من العلوم .

وبالتالى فإن الاهداف المعرفية تهتم بتذكر المعلومات والتعرف عليها ، وتنمية المهارات والمقدرات العقلية ، أى تنمية قدرة التلميذ على التذكر ، والاسترجاع والفهم ، والتطبيق ، والتحليل والتركيب ، والتقويم .

إن الهدف منها هو : إكتساب التلاميذ للمعلومات وفهمها .

أمثلة لاهداف تعليمية :

- أن يذكر التلميذ الحروف الابجدية وفق ترتيبها .

- أن يشير الى الافعال فى قطعة مكتوبة .

- أن يحدد التلميذ المدن الموجودة على الشريط الساحلى .

- ان يعرف التلميذ الفعل .

- أن يعدد التلميذ فوائد الحج .

- أن يسمى التلميذ مكونات الجهاز التنفسى .

- أن يذكر التلميذ قانون الجاذبية .

- أن يربط التلميذ أحداثاً محددة بالتواريخ التالية :

(تعطى له مجموعة من التواريخ التى وردت عليه فى المادة) .

2- الفهم : المقصود بالفهم القدرة على استيعاب معنى المادة وهذا يعنى أن يعيد التلميذ صياغة مادة علمية معينة بلفته حيث نتوقع من التلميذ فى هذا المستوى أن يفسر ما يعنيه حدث معين . كما نتوقع منه أن يحول المادة العلمية من شكل الى آخر مثل (من كلمات الى ارقام) وكذلك تلويل مادة علمية (بالشرح والتلخيص) .

أى أن يقوم التلميذ فى هذا المستوى بالترجمة والتفسير والتنبؤ .

فهو مثلاً لا يتذكر مجرد تاريخ هجوم الايطاليين على ليبيا ولكن يستطيع ايضاً أن يفسر خطورة هذا الحدث .

أمثلة لاهداف تعليمية :

- بإعطاء التلميذ قائمة بأهم المبادئ التى يقوم عليها الاسلام ، فإنه يستطيع أن يشرح شفهيأ كيف أثر كل مبدأ من هذه المبادئ فى مؤسساتنا

الاجتماعية .

- أن يصف التلميذ دور المؤسسات التالية في تربية الطفل : الاسرة - المدرسة - النادي .
- أن يترجم التلميذ كلمات من لغة اجنبية .
- أن يشرح التلميذ أبياتاً من الشعر .
- أن يعطى التلميذ معنى فقرة قرأها بلفته الخاصة .
- أن يتنبأ التلميذ بعدد تلاميذ المرحلة الابتدائية في سنة ألفين .
- أن يلخص التلميذ الافكار الاساسية من فقرة ما .
- أن يعرف التلميذ قانوناً ما بلفته الخاصة .

3- التطبيق : يشير هذا المستوى الى القدرة على استخدام المادة المتعلمة في مواقف جديدة ومحددة ، وذلك مثل : القواعد ، المصطلحات ، المبادئ ، القوانين ، النظريات أى أن التلميذ مطالب في هذا المستوى باستخدام المعرفة التي تحصل عليها في السابق ، عن طريق توظيف معلومات معينة في استخدامات جديدة ، مثل حل تمرينات رياضية في ضوء قاعدة او قانون تعلمه .

ا،ثلة لاهداف تعليمية في هذا المستوى :

- أن يستخدم التلميذ فهمه (للقاية) عن طريق وصف الاجراءات الصحية التي تتبع في العناية بالمأكل والملبس والسكن .
- أن يتبع التلميذ قواعد السلامة عندما يدق جرس الحريق في المدرسة .
- أن تقوم التلميذة بعمل كعكة وفقاً لطريقة معينة .
- أن يصحح التلميذ اخطاء لغوية او نحوية في نص يعطى له .
- أن يحل التلميذ مسائل حسابية في ضوء قاعدة اعطيت له .

4 - التحليل : يشير هذا المستوى الى القدرة على تحليل المادة الى مكوناتها الاساسية ، حتى يتمكن من فهم بنائها التنظيمي ، أو تحليل مصطلح الى عناصره التي يتكون منها .

أى أن التحليل يهدف إلى فحص العلاقات بين مكونات شيء ما ، والطريقة التي نظمت بها .

أمثلة لاهداف تعليمية فى هذا المستوى :

- أن يتعرف التلميذ على العبارات التى تدل على حقائق والاخرى التى تدل على آراء فى قصة قصيرة .
- أن يضع التلميذ خطأ تحت الافكار الاساسية فى موضوع ما .
- أن يتعرف التلميذ على أجزاء جملة ما .
- أن يقوم التلاميذ بتنظيم حلقة نقاش حول مشكلات تلاميذ المدرسة الابتدائية السلوكية من خلال اللوائح التنظيمية بهذه المدارس .
- أن يناقش التلاميذ مشكلات البيئة الصحية من خلال المعلومات التى درسوها فى مادة العلوم .
- أن يحلل التلميذ جهازاً من اجهزة العمل .

5- التركيب : يشير هذا المستوى الى القدرة على وضع العناصر والاجزاء مع بعضها بعضاً لى تؤلف كلاً مركباً يعبر عن وحدة جديدة متكاملة .

أى أن التركيب يعنى تنظيم وحدات ، أو أجزاء ، أو عناصر بطريقة تمكن التلميذ من ايجاد نمط أو بناء جديد . أى أنه يركز على التفكير الابتكارى . وقد يشتمل ذلك على انتاج صلات فريدة (كلمة أو موضوع) ، خطة عمليات (خطة بحث) أو نسق من العلاقات المجردة مثل (يخطط لتصنيف معلومات) .

أمثلة لاهداف تعليمية فى هذا المستوى :

- أن يصمم التلميذ اشكالاً هندسية عن طريق استخدام دوائر ، ومربعات ومثلثات .
- أن يركب التلميذ ملصقة من قصاصات ورق مختلفة .
- أن يكتب التلميذ قصة قصيرة ، أو موضوعاً إنشائياً . حول مناسبة من المناسبات الدينية أو الوطنية .
- أن يصف التلميذ اشياء أو أحداث أو افكار وفقاً لأهميتها أو خصائصها الخ ... (مثل تصنيف المواد الغذائية طبقاً لأهميتها الغذائية) .

- أن يقوم التلميذ بإجراء تجربة للتحقق من قاعدة معينة .

- أن يضع التلميذ برنامجاً لرحلة أو زيارة ميدانية .

6- التقويم : يشير هذا المستوى الى القدرة على الحكم على قيمة مادة كتابية (شعر ، قصة ، تقرير ، بحث) لغرض معين . أو الحكم على فكرة ، أو عمل أو طريقة .

إن التلميذ هنا مطالب بأن يستخدم معايير حددها هو أو المدرس أو الكتاب ، وقد يكون تقرير خصائص الظواهر من النواحي الكمية أو الكيفية .

أمثلة لاهداف تعليمية في هذا المستوى :

- أن يحكم التلميذ على قيمة عمل كتابي (شعر أو نثر) وفقاً للمعايير البلاغية والنحوية التي درسها .

- أن يكتب بحثاً يقيم فيه فترة تاريخية معينة .

- أن يكتب نقداً عن قصة قصيرة .

- أن يستخلص نتائج من معلومات معينة .

- أن يصدر التلميذ احكاماً على شخصيات قصة قرأها .

المجال الوجداني

تهتم الاهداف في هذا المجال بالميل والاتجاهات والقيم إلا أن مثل هذه الكلمات تعبر عن امور معنوية (مجردة) وبالتالي فإنه من الصعوبة بمكان تحديد الاهداف في المجال الوجداني بطريقة يمكن ملاحظتها وقياسها ، كما هو الحال في الاهداف المعرفية ، وذلك بسبب أن المتعلمين لا يظهرون دائماً اتجاهاتهم وقيمهم ومعتقداتهم .

كما أن بعض هذه الاهداف من الصعب التعرف عليه او تسميته . فكيف نقيس مثلاً اتجاهها مثل :

- أن يصبح الشخص مواطناً صالحاً ؟ أو أن يتذوق الشعر ؟ إلا أننا بطبيعة الحال نستطيع أن نقوم بذلك بطرق غير مباشرة .

فحتى نقيس المواطنة الصالحة مثلاً ، نلاحظ كيف يعامل التلميذ زملاءه ، في الفصل ، وهل يشارك في الأنشطة الجماعية .

وبالنسبة لتتوق الشعر ، نلاحظ مثلاً هل يستعير التلميذ كتب شعر من المكتبة ، وهل يحاول أن يكتب شعراً عندما يعطى واجباً إختيارياً في الفصل .

لذلك حتى نقيس اتجاهاً ايجابياً حول نشاط ما ، فقد نستعين بما يلي .
- أن يذكر التلميذ بأنه يحب نشاطاً ما .

- أن يختار التلميذ هذا النشاط بالذات بدلاً من أنشطة أخرى .

- أن يشارك التلميذ في النشاط بحماس كبير .

- أن يشرك التلميذ زملاءه في اهتمامه بالنشاط وذلك عن طريق المناقشة ، أو تشجيع الآخرين للمشاركة فيه .

وهكذا حتى يتحقق هذا النوع من الاهداف ينبغي أن يسلك التلميذ سلوكاً انفعالياً ، كأن يبدي ميلاً الى شيء معين ، أو يبدي مشاعر تقدير ، أو يتنوق تنوقاً جمالياً .

بناء وتصنيف المجال الوجداني

لاحظنا أن المجال المعرفي بني على اساس الإنتقال من البسيط الى المعقد ، ومن المباشر الى المجرد . في حين ان المجال الوجداني بني على اساس متسلسل من الاستدخال *Internalization* .

ان الاستدخال هنا هو عبارة عن العملية التي تظهر فيها المقيم الايجابية من داخل الفرد . ويحدث النمو الداخلى كلما صار الفرد مدركاً للاتجاهات والمبادئ التي توجه سلوكه في نهاية الامر .

ان السلوك الاساسي في المجال الوجداني هو استقبال المثير أو الوعي . أي أن هذا المجال يهتم بعملية اكتساب المهارات المعنية بالاتجاهات والمعتقدات والقيم .

ويشدرج تحت هذا المجال الاهداف التالية :

1- الاستقبال : وفيه يكون المتعلم مدركاً لفكرة ما أو ظاهرة ما . ولديه الإرادة الى أن ينتبه اليها ، أى حساسية المتعلم لوجود ظاهرة أو مثير معين مثل (أنشطة الفصل الدراسي ، الكتاب المقرر ، الخ ... ويصير لديه ميل للإنصات والمشاركة .

أمثلة لأهداف تعليمية في هذا المستوى :

- أن يصفى التلميذ بانتباه الى قصة دينية أو وطنية .
 - أن يظهر التلميذ رغبة في تعلم شيء ما .
 - أن ينتبه التلميذ جيداً لأنشطة الفصل الدراسي .
 - أن يحس التلميذ بما يعانيه أطفال حرب الحجارة من ظلم الصهاينة .
- 2- الاستجابة : وتشير الى المشاركة الفعالة من جانب التلميذ . حيث أنه في هذا المستوى لا ينتبه التلميذ لظاهرة معينة فقط ، ولكنه يتفاعل معها بطريقة ما .

أمثلة لأهداف تعليمية في هذا المستوى :

- أن يطيع التلميذ قوانين المدرسة .
 - أن يشارك التلميذ في مناقشات الفصل .
 - أن يتطوع التلميذ للإعداد لرحلة أو لمعرض .
- 3- التقدير : يعنى القيمة التي يعطيها التلميذ لشيء معين أو ظاهرة معينة أو سلوك محدد .

ويقيم التقدير هنا على استيعاب الذات لتساق معين من القيم ، يعبر عنها التلميذ في سلوكه الظاهري ، أى أن سلوكه يعكس اتجاهاً أو اعتقاداً معيناً .

أمثلة لأهداف تعليمية في هذا المستوى :

- أن يقدر التلميذ قصة جيدة .
- أن يظهر التلميذ اهتماماً بالتعاون مع الآخرين .
- أن يشترك التلميذ في مناقشة حول أهمية النظافة في حياتنا اليومية .
- أن يحترم التلميذ العمل اليدوي .

- أن يعتمد التلميذ على نفسه فى أداء واجباته .
- أن يحافظ التلميذ على المواعيد .
- أن يعترف التلميذ بأخطائه .

4 - التنظيم : يهتم هذا المستوى بتجميع عدد من القيم المختلفة ، وحل التعارض فيما بينها ، والبداية ببناء نظام قيمي متناسق تناسقاً داخلياً .
فالتلميذ هنا ينظم قيمه فى نظام معين يقود سلوكه ، ويجعله قادراً على الدفاع عن اختياراته ومتركاً لأسس اتجاهاته .

أمثلة لأهداف تعليمية فى هذا المستوى :

- أن يتعرف التلميذ على أصول الكتابة الجيدة .
- أن يتحمل التلميذ مسئولية تصرفاته .
- أن يصمم خطة عمل تتناسب مع قدراته وإهتماماته .

5 - تمييز بالقيمة : ويعنى تكامل القيمة مع سلوك الفرد . حيث يكون لدى التلميذ فى هذا المستوى نسق قيمي يضبط سلوكه لوقت طويل . أى أنه تكون لديه ميل ضابطه لحياته . وبعبارة أخرى أن يصبح لديه فلسفة فى الحياة .

أمثلة لأهداف تعليمية فى هذا المستوى :

- أن يبدى التلميذ اعتماداً على النفس والعمل باستقلالية .
- أن يحافظ على العادات الصحية الجيدة .
- أن يراجع خطأً فى ضوء التغذية المرتدة التى يحصل عليها من المدرس .
- أن يبنى التلميذ فلسفة معينة أو ثابتة فى الحياة .

المجال الحركى

إن الأهداف النفسحركية لها علاقة بحركات الجسم ، والمهارات اليدوية والآلية وذلك مثل : الطباعه والكتابة والسباحة والعزف والرسم الخ ... ويندرج تحتها ما يلى :

١ - حركات بعون أشياء أو أنوات .

٢ - حركات بثشاء أو أنوات .

والمقصود بالحركات دون أشياء ، حركات الجسم دون استخدام أنوات أو أشياء مثل الجرى ، القفز ، الإشارة الخ ... أما الحركات بقشياء فتعنى حركة الجسم مع استخدام أشياء أو عدة ، وذلك مثل الكرة ، استخدام المطرقة أو الفرشة أو القلم الخ ...

إذن الأهداف فى هذا المجال مرتبطة بالمهارات الحركية والمعالجات اليدوية .

أمثلة لأهداف تعليمية فى هذا المستوى :

- أن يرسم التلميذ خريطة طبيعية لقارة إفريقيا .
- أن يقوم التلميذ بتجربة كيميائية .
- أن يلقى التلميذ كلمة فى مناسبة من المناسبات .
- أن يعزف التلميذ على الكمان بمهارة .
- أن يقفز التلميذ عن حاجز علوه ...
- أن يكتب التلميذ بسرعة ووضوح .

إلا أن كبلر وزملاؤه أتوا بتفصيلات أكثر فى هذا المجال وقسموا الأهداف الحركية الى أربع فئات أساسية كما يلى :

1- الحركات الجسمية الكلية : وهنا يتم استخدام الجسم ككل . وتقاس قدرة التلميذ بالسرعة التى يؤدى بها هذه الحركات كما فى المثال التالى :

- أن ينمى التلميذ مهارة الجرى بحيث يستطيع أن يجرى مائة متر فى (١٣) ثانية .

2- التناسق الحركى الدقيق : ويتمثل فيما يكتسبه التلميذ من مهارات دقيقة . مثل الحركات المرتبطة بالإمساك بالقلم والكتابة . أو التناسق بين اليد والعين عند الضرب على الآلة الكاتبة . أو قيادة السيارة الخ .. وذلك كما فى المثال التالى :

- أن ينمى التلميذ مهارة الطباعة بحيث يكون فى إمكانه أن يطبع ثلاثمائة كلمة بطريقة سليمة خلال ست دقائق ، وبما لا يزيد عن ثلاثة أخطاء .

3- الاتصالات غير اللفظية : ويقصد بها لغة الإشارات ، أو الاتصال

بالآخرين دون استخدام تعبيرات كلامية . وتتضح في الحركات التعبيرية التي يقوم بها الانسان بوجهه أو جسمه ، كما هو الحال في الرقص الشعبى مثلاً .

4 - السلوك اللفظى : ويعنى هذا الاتصال بالآخرين عن طريق اللغة ، ويتم التركيز هنا على الأداء اللفظى المعبر كما هو الحال فى التعبيرات الإستفهامية ، والإستكارية مثلاًوالتي تتضح فى الخطابة والقاء الدروس ...

**إعداد الدروس
في
مرحلة التعليم الأساسي**

الفصل الخامس

مراحل خطة الدرس

إن إعداد خطط الدروس من شأنه أن يجنب المعلم من الوقوع في المواقف المحرجة ، وما يترتب عليها من مشكلات ، وساعده في تنظيم الموقف التعليمي وتحديد متطلباته .

كما يمكن تخطيط الدروس المعلم من استخدام المواد والأدوات اللازمة لإدارة درس ما بطريقة فعالة . وفوق كل ذلك يمكن تخطيط الدروس المعلم من تطوير استراتيجياته التعليمية والتربوية ، وتطوير المنهج ، واكتساب المهارات التدريسية الأساسية ، وفيما يلي بيان بالمراحل التي تتكون منها خطة الدرس الجيدة :

أهداف

إجراءات

تقييم

نموذج خطة :

عنوان الوحدة :

أهداف تربوية :

أهداف تعليمية :

إجراءات :

التبرير العقلي :

مصادر

دافع

محتوى الدرس

إغلاق (خاتمة)

تقويم

نقد

عنوان الوحدة : حتى نحضر هذا الجزء من خطة الدرس فإنه من الضروري أن نعرف بجملة أو عدة جمل (وحدة التدريس الأساسية) التي ينتمي إليها الدرس .

الأهداف التربوية للوحدة : وتكتب على هيئة تعبيرات عامة ، وغير سلوكية ، ومهمتها إعطاء توجيه وتنظيم عام للدرس ، وذلك مثل ما يلي :

1- سيفهم التلاميذ

2- سيدرك التلاميذ الجوانب الإيجابية والسلبية لكذا

الأهداف التعليمية : وتمثل أهداف المدرس من التدريس ، وترجم إلى أهداف سلوكية ، وتبين ما سيحصل عليه التلميذ من الدرس . وتكتب الأهداف التعليمية على هيئة تعبيرات محددة من الممكن ملاحظتها ، وذلك كما يلي :

1- سيعبر التلميذ تعبيراً شفوياً عن ثلاث خدمات يقوم بها الشرطى فى المجتمع .

2- سيرسم التلميذ صوراً لمعلم وطبيب وفلاح تبين خدمة من الخدمات التي يؤديها كل منهم الى المجتمع .

التبرير العقلى لخطة الدرس :

ما الغرض من التدريس ؟

إن احتواء خطة الدرس على تبرير عقلى يفيدنا فيما يلي :

أولاً : يساعد فى تركيز الإنتباه على مرامى وأهداف الدرس ، معيّزاً بين النقاط المهمة والنقاط غير المهمة .

ثانياً : إذا كان المدرس يعرف ما سيقوم بتدريسه (الأهداف التعليمية) ولماذا يدرسه *Rationale* سيكون الدرس أكثر فعالية .

ثالثاً : مناقشة أغراض الوحدة أو الدرس مع التلاميذ سيساعد فى تحضيرهم للتعليم .

المواد:

إن خطط المدرس يجب أن تشتمل أيضاً على أى مواد تعلم ومعينات تساعد التلاميذ على تحقيق الأهداف التدريسية ، وهذه المواد تشتمل على معدات الوسائل التعليمية ، شرائح ، أشرطة ، خرائط ، رسوم بيانية ، كتب ، صور ، طباشير ، أقلام ، اللوحات بأنواعها ، أجهزة عقل آلى صغيرة الخ ... ومن المهم أن يسجل المدرس فى قائمة ما يحتاجه من هذه المواد وما يحتاجه تلاميذه .

الدافع:

إن جذب انتباه التلاميذ ، وإثارة إهتمامهم عند بداية كل درس يشكل أهمية خاصة ، حيث يجعلهم ذلك أكثر استعداداً للعمل ، وإندماجاً فى عملية التعلم .

ومن أساليب جذب انتباه التلاميذ الى الدرس ما يلى :

- إعداد لوحة ملونة .
- أن نقرأ عليهم قصة ، أو حادثة ، أو شعراً الخ ...
- احضار شخص للفصل له علاقة بموضوع الدرس .
- عرض شريط مرئى .
- القيام برحلة ميدانية .

محتوى الدرس:

إن المحتوى يعنى ماذا سندرس من حقائق وتعميمات ومبادئ ونظريات فى موضوع من الموضوعات .

ومن المعايير التى ينبغى أن نأخذها فى اعتبارنا ونحن نفكر فى محتوى الدرس ما يلى :

- 1- أن يساهم المحتوى فى شرح وتوضيح الافكار الأساسية ، والمبادئ والتعميمات الواردة بموضوع الدرس .
- 2- أن يساهم المحتوى فى تنمية قدرات التلاميذ ، ومهاراتهم واتجاهاتهم .
- 3- أن يكون للمحتوى أهميته فى الحاضر والمستقبل ، ويتماشى مع ميول

واهتمامات التلاميذ .

- 4- أن يتمشى محتوى الدرس مع أهداف الوحدة الدراسية .
- 5- أن نأخذ فى اعتبارنا مستوى نضج التلاميذ ، ووضعهم الدراسى ، وخبراتهم السابقة .
- 6- يجب أن يكون محتوى الدرس قابلاً للتعلم . حيث أن لدى التلاميذ أنماط تعلم متعددة مما يجعل طريقة تنظيم بعض المحتويات أكثر صعوبة من تنظيم محتويات أخرى .
- 7- ملاحظة المادة الدراسية : وهذه النقطة تتعلق بالوقت المتاح ، المصادر المتوفرة ، خبرات أعضاء هيئة التدريس ، الجو الدراسى العام .

اختتام الدرس:

- يجب انتهاء الدرس بتلخيص النقاط الرئيسية مع أنشطة مناسبة .
 - وعملية اختتام الدرس من شأنها أن تساعد التلاميذ على ترتيب وتلخيص المعلومات والمصطلحات التى حصلوا عليها خلال الدرس .
 - ومن المهم إشراك التلاميذ فى هذه الأنشطة النهائية وذلك عن طريق ما يلى :
 - عمل كراسة تلصق بها صور وقصاصات تحتوى على معلومات ذات علاقة بالموضوع المدروس .
 - تلخيص النقاط الرئيسية للدرس من خلال نقاش جماعى .
 - المشاركة فى عمل تمثيلى .
 - إعداد صور تعبر عن أنشطة الدرس .
 - عرض مواد تم إعدادها ذات علاقة بالوحدة الدراسية .
- التقويم:

إن القرار حول أداء التلاميذ فيما يتعلق بالأهداف التى وضعناها . يقوم على أساس المعلومات المجمعة عن طريق التقويم النهائى .

إن التقويم يمكن المدرس من تحديد ما إذا كان التلميذ قد فهم مصطلحاً أو

اكتسب مهارة بعد الانتهاء من الدرس .

وينبغي ان يقيس التقويم اداء التلميذ للأعمال المحددة في الاهداف التعليمية . ومن المهم أن تكون الاهداف التعليمية ، وأنشطة التعلم ، وعمليات التقويم متطابقة مع بعضها بعضاً ، وذلك كما في المثال التالي :

الهدف : بإعطاء التلميذ خريطة لليبيا سيضع دائرة حول حقول النفط الرئيسية .

الاجراءات:

- ان نعرض خريطة لليبيا .
 - يشير المدرس الى حقول النفط الرئيسية .
 - يناقش التلاميذ والمدرس مواقع حقول النفط .
 - يشير المدرس الى حقول النفط على الخريطة ويطلب من التلاميذ تسميتها .
- التقويم :** أن يقوم التلاميذ بوضع دوائر حول حقول النفط الرئيسية على الخريطة .

النقد:

ان النقد هنا يعنى تقييم المدرس لدرسه ويكون من خلال تساؤلات مثل ما يلي :

- هل كانت اهدافي التعليمية مناسبة ؟
- هل كان من السهل اتباع التلاميذ لتعليماتي ؟
- هل استطاع التلاميذ ان ينهوا واجباتهم بانفسهم ؟
- ما أجزاء الدرس التي من الممكن تحسينها ؟
- ما أجزاء الدرس التي كانت ناجحة على وجه الخصوص ؟

استراتيجيات التدريس

يجب ان يكون المصمم لاستراتيجيات التدريس على دراية بنمو التلاميذ ، والكيفية التى يتعلمون بها . وكيف يختار الوسائل أو التكنولوجيا التى تناسب والأهداف التعليمية الموضوعه ، وكيف يساعد التلاميذ على الحصول على المعلومات والتفاعل معها .

إن تنمية قدرة التلاميذ على الحصول على المعلومات والتفاعل معها يجب أن يكون الهدف الأول من التدريس . فتلاميذ اليوم يواجهون سيلاً متدفقاً من المعلومات من مصادر عديدة . وهم فى حاجة الى أن يتعلموا كيف يختارون . ويغربلون المعلومات التى يتعرضون لها . زد على ذلك انه صار من الصعب التنبؤ بنوع المعرفة التى سيحتاج اليها التلاميذ ، أو المشاكل التى سيتعرضون لها بعد عشرين سنة من الآن ، وذلك بسبب التغيرات السريعة التى يتعرض لها العالم الآن وفى المستقبل . لذلك فإن التلاميذ فى حاجة الى أن يتعلموا كيف يتعلمون ، ويكتسبون حركية عقلية .

ومن ثم فإن على المدرسين أن يركزوا فى تدريسهم على كيفية اكتساب التلاميذ لمهارات التفكير ، وحل المشكلات ، والمهارات المعرفية الأساسية مثل البحث عن المعلومات بطريقة منظمة ، واستخلاص نتائج منطقية منها .

إن مهارات حل المشكلات تشتمل على تحليل المشكلة البحث عن المعلومات المناسبة ، التخطيط من أجل إيجاد حل ، تتبع التقدم ، ومراجعة النتائج فى ظل الهدف العام ، والأهداف الفرعية .

ولكن ما المقصود باستراتيجية التدريس ؟

إن استراتيجية التدريس عبارة عن خطة محكمة البناء ، تتسم بالمرونة فى التطبيق ، ويرى والتريك^(١) أن هناك خمسة عناصر تشترك فيها استراتيجيات التدريس وهى كما يلى :

(١) عبد العظيم النرجاتى - تكنولوجيا المواقف التعليمية - القاهرة - دار النهضة العربية - ص 48 ، 49 ، 50 .

1- الأنشطة القبلية: وهي الأنشطة التي يقوم بها المعلم قبل التدريس ويدخل تحتها ما يلي :

- إثارة الدافعية : وتعنى ما يقوم به المعلم من افعال وما يقدمه من اقوال تهيب الدارسين ذهنياً وانفعالياً وجسمياً لتلقى وقبول ما يعرض عليهم .

- تحديد الاهداف : أى أن يحدد المعلم اهدافه بحيث تكون نتائج التعلم قابلة للملاحظة والقياس .

- السلوك المدخلى : وهو نقطة البداية فى الدرس ، ويمكن تجديد السلوك المدخلى عن طريق اختيار قبلى للتلاميذ يختبر به المعلم معارفهم ومهاراتهم ، التى بنى عليها الوحدة التعليمية الجديدة .

2- تقديم المعلومات ويدخل تحتها ما يلي :

- التتابع : أى أن ترتب عناصر المعلومات فى الوحدة ترتيباً متتابعاً يبدأ بالسلوك المدخلى ، وينتهى عند الهدف التعليمى .

- حجم الوحدة : ويقصد به كم المعلومات الوارد بالوحدة والزمن اللازم لتنفيذه .

- تقديم المحتوى : ويقصد به طريقة التدريس الملائمة لتقديم محتوى الوحدة وما يرتبط بها من وسائل تعليمية .

- توقيت الأنشطة : أى تحديد الزمن اللازم لكل عنصر من عناصر الوحدة ، ولكل نشاط من انشطتها .

3- مشاركة الدارس ويدخل تحتها ما يلي :

- التدريب : وهو الأداء الذى يقوم به الدارس للالمام بمهارة معينة .

- التغذية الراجعة : وهى ردود الفعل الصادرة عن الدارس . فإذا كانت استجابة الدارس ايجابية يتقدم المعلم نحو النقطة التالية فى

البرنامج ، أما إذا كانت استجابة الدارس سلبية ، يقوم المعلم بإعادة النقطة .

4- أنشطة المتابعة ويدخل تحتها ما يلي :

- أنشطة علاجية : وفيها يوجه المعلم الدارس لتغطية مالم يديه من قصور وذلك بما يناسب من التمرينات والوسائل والشرح .
- أنشطة إجرائية : حيث يوجه المعلم الدارس لتعديل وتصحيح ما يقوم به من أنشطة .

5- الاختبارات ويدخل تحتها ما يلي :

- المهارات المدخلية : ومن ضمن الأساليب التي يتم بها هذا الاختبار طرح أسئلة يجيب عليها الدارسون شفهاً .
- الاختبار القلبي : ويتم إجراؤه في بداية الوحدة وفي نهايتها .
- إختبارات التدريس : وهي الاختبارات التي يجريها المدرس أثناء تقديم المعلومات بصورة مستمرة على هيئة أسئلة واستفسارات .
- الاختبار اليعدي : ويتم إجراء هذا الاختبار بعد الانتهاء من التدريس ، بحيث يتم اختبار جميع النقاط الواردة في البرنامج ، وتتميز صياغة هذا الاختبار بالاختلاف عن النمط العام لصياغة البرنامج .

طرق عرض المعلومات :

هناك ثلاثة طرق أساسية لعرض أو تقديم المعلومات على التلاميذ وهي ما يلي :

- الطريقة المباشرة : وتشتمل هذه الطريقة على تقديم أشياء للعد ، رحلات ميدانية ، تجارب معملية ، انتاج وتمثيل مسرحية .
- الطريقة التصورية : وهي إحلال الصور محل الخبرات التعليمية المباشرة ، وكلما كانت هذه الصور تعبر عن العالم الواقعي كلما كانت أقل

تجريباً .

- الطريقة التجريدية : وتقوم على استخدام الكلمات الشفهية والمكتوبة ، والرموز الرياضية ، والرموز العلمية ، وتعتبر أكثر الطرق تجريباً في عرض المادة المراد تعلمها .

أما أهم استراتيجيات التدريس في مرحلة التعليم الاساسى فهي استراتيجيات (تدريس المفاهيم) وفيما يلي عرض لاهم اساليب تدريسها .

الفصل السادس

تدريس المفاهيم

من الملاحظ أن المادة الدراسية فى أى مستوى تعليمى تحتوى على الكثير من الافكار المجردة ، والتي ليس لها ما يقابلها فى خبرات التلاميذ ، وهذه العقبة من شأنها أن تحول بينهم وبين التعلم الفعال .

لذلك كثيراً ما يحتاج المدرس - للتغلب على هذه العقبة - الى تحليل المادة الدراسية بعناية ، وترتيب ما تتطوى عليه من مفاهيم فى نسق منطقي ، لعدة اسباب منها ما يلى :

- إن الغاية من التدريس يجب أن تكون الفهم وليس الحفظ ، وذلك حتى يكون فى مقدور التلاميذ تطبيق المعرفة التى يتحصلون عليها . وهذا يعنى ضرورة تعويدهم على مهارات تكوين المفاهيم ، وتطبيق القواعد ، وإدراك معانى التعميمات ... إلخ .

- يكتسب التلاميذ - عن طريق تعلم المفاهيم - القدرة على تبسيط وتقنين البيئة من حولهم ، حيث يصير فى مقدورهم رؤية المثيرات البيئية الكثيرة والمتنوعة فى أطر ذات معنى .

- إن تعلم المفاهيم يحرر التلاميذ من قيود الخصوصيات (الجزئيات) ، ويصير فى مقدورهم إصدار تعميمات بناء على الحالات الخاصة ، وفهم التفاعلات اللفظية المفصولة عن الحالات المباشرة . أى أن تعلم المفاهيم اساسى فى التعلم والتفكير .

- يمكن تشبيه المفاهيم بالخرائط التى تساعد الدارس أو المسافر على الوصول إلى وجهته بكفاءة ودقة . فكما تساعد الخرائط الدارس أو المسافر على التحرك تحركات منطقية ودقيقة من مكان إلى مكان ، فإن المفاهيم تساعد التلميذ على القيام بتحركات عقلية دقيقة ومنطقية .

كيف يتعلم الاطفال المفاهيم ؟

من الملاحظ أن إدراك معانى المفاهيم يبدأ مبكراً لدى الاطفال ، نتيجة

لتفاعلهم مع افراد الاسرة والكائنات الحية ، والاشياء المحيطة بهم . حيث يتعلمون اسماء الاشياء ، والحيوانات ويقومون بعمليات المقارنة والمعارضة بينها . فمثلاً تعلم الطفل مفهوم (قط) يتم من خلال محاولات الام والاب تقديم قط إلى الطفل ليلمسه ويداعبه ، وقد يضيفان للقط اسماً مثل (نمرود) . فيقدم إلى الطفل أحياناً على أنه قط ، وأحياناً على أنه نمرود .

ثم فى يوم من الايام يلاحظ الطفل قطاً على السور ، أو عند الجيران أو فى الشارع فيقول عنه (نمرود) . وهنا نلاحظ أن الطفل قد خلط بين قطين مختلفين ، فيتم تصحيحه من المحيطين به بطريقة تلقائية ، وشيئاً فشيئاً يتكون لدى الطفل مفهوم (قط) .

إلا انه من الملاحظ هنا أن الطفل قد ربط كلمة قط بحيوان له فرو واربعة ارجل ، ثم يرى كلباً فى يوم من الايام فى مزرعة أو فى الشارع ، وحيث أن له فرواً واربعة ارجل فيقول عنه ايضاً (قط) ، وعندما نصح له خطأه ونقول له هذا (كلب) يقع فى حيرة ، ويتساءل :

لماذا يكون هذا الحيوان كلباً وليس قطاً ؟

وعن طريق هذا النوع من الخبرات المتكررة يتعلم الاطفال المفاهيم الاساسية عن طريق الخبرات المباشرة التى يتعرضون لها ، والتى يكون بعضها مخطئاً والبعض الاخر عرصى ، وذلك بالربط بين الاسماء والاشياء .

وهكذا فإن تدريس المفاهيم لتلاميذ مرحلة التعليم الاساسى ينبغي أن يتم عن طريق تعريض التلاميذ لخبرات مباشرة ومتنوعة ، وعلى المدرس أن يركز على المفاهيم التى تعتبر متطلبات فى تعلم معلومات معينة مثل : ارسم دائرة ، ضع علامة على المربع الاول إلخ .

تدريس المفاهيم

إن فهم المعلومات المتعلقة بموضوع ما ، لا يعنى مجرد فك الرموز المكتوبة ، ولكن يعنى أيضاً إدراك معانى المفاهيم الموجودة فى هذه المعلومات ، وقد اكد جانبيه على أن التلاميذ فى حاجة إلى أن يعرفوا أكثر من مجرد (تعريف

الكلمات) . إنهم يحتاجون إلى أن يعرفوا المفاهيم من حيث خصائصها ، وجوانبها الايجابية والسلبية . وهذا يتطلب استعراض المعانى ، بدلاً من مجرد التعبير اللفظى عن المعلومات ، وهذا لا يتأتى إلا عندما يأخذ المدرسون ذلك فى اعتبارهم أثناء التدريس .

ثانياً : بعد أن يتعلم التلاميذ مجموعة من المفاهيم يجب أن نعلمهم كيف يجمعون مفاهيم معينة ، ويكونوا منها قاعدة لحل مشكلات تواجههم .

فمثلاً فى الرياضيات ، يتعلم التلاميذ مفاهيم مثل الطول ، العرض ، الارتفاع . وعن طريق فهم هذه المفاهيم يستطيع التلميذ أن يدرك قاعدة ضرب الطول فى العرض ليجد مساحة المستطيل مثلاً وهذه القاعدة يستخدمها التلميذ بالتالى فى حل مشكلات تواجهه .

وعند تعلم المفاهيم ينبغى أن نأخذ فى الاعتبار فكرة التسلسل حيث ان هناك افكاراً معينة تعتبر اساساً لافكار اخرى . فإذا اراد المدرس أن يدرس مفهوم المناخ فيجب أن يتأكد من أن التلاميذ على دراية بالمفاهيم الجزئية الداخلة تحت هذا المفهوم الشامل مثل : الرياح ، والضغط الجوى ، والمنخفض الجوى ، والامطار إلخ .

وقبل ان نستطرد فى توضيح انواع المفاهيم واساليب تدريسها ينبغى علينا أن نختار تعريفاً للمفهوم .

تعريف المفهوم : إن المفهوم عبارة عن (مجموعة من الاشياء او الرموز ، او الاحداث الخاصة ، التى تم تجميعها معاً على اساس من الخصائص المشتركة ، والتى يمكن الدلالة عليها باسم او رمز معين¹ .

وعند البحث فى انواع المفاهيم فإنه من الممكن أن نقسمها إلى نوعين :

- تعبيرات تجريدية مشتقة من اشياء مادية مثل : كرسى ، حيوان ، مطر ،

(1) M. David Merrill, & Robert D. Tennyson. Teaching Concepts : An Instructional Design Guide. Educational Technology , Engle wood cliffs, N.J. 1977 O.4.

سيارة ، طائرة إلخ .

- تعبيرات تجريدية مشتقة من احوال او عمليات مثل : ساخن ، بارد ، حرية ، موسيقى ، ثقافة ، اسرة ، مجتمع إلخ .

وينبغي أن نلاحظ هنا أن المفهوم يعرف بقائمة من الصفات الاساسية ، مضافاً إليها مجموعة من الصفات الثانوية ، فمثلاً تعريف مفهوم (قارب) يشتمل على شكل عام من اشكال وسائل النقل . ومن ثم فإن تعريفه تعريفاً دقيقاً يحتاج إلى أن نصفه بصفة اساسية مثل انه وسيلة نقل تدف على سطح الماء .

لاحظ هنا انه توجد وسائل مواصلات اخرى منها السيارات العامة والخاصة ، والقطارات ، والطائرات .

إن الصفة العامة للقارب باعتباره وسيلة مواصلات يشترك فيها مع وسائل المواصلات الاخرى يطلق عليها صفات ثانوية . أى انها صفات ليست خاصة بالقارب . أما الصفات الاساسية ، فهي التى يستعان بها لتمييز شىء معين عن أشياء أخرى تشترك معه فى الصفات الثانوية . وبالنسبة للقارب فإن صفته الاساسية انه وسيلة نقل تدفع على سطح الماء .

وعلىنا ان نلاحظ هنا ايضاً أنه عند التدريس نحتاج إلى أن نقوم بصقل المفهوم .

فمثلاً عند تدريس مفهوم مقعد (كرسى) ، لو قدمنا للاطفال كل انواع الاشياء التى تجلس عليها فى وقت واحد فإننا سنربكهم ، لان الكراسى كثيرة الانواع ، ومتعددة الاغراض ، فهناك كرسى مطبخ ، وكرسى الحلاقة ، وكرسى طبيب الاسنان ، وكرسى السيارة إلخ .

كل هذه الانواع من الكراسى تجلس عليها ، ولها صفات مشتركة ، إلا أن كل منها يختلف عن بقية الانواع فى بعض خصائصه . وفى هذه الحالة يمكن أن نصقل مثل هذا المفهوم عن طريق التصنيف .

فقد يرى الطفل مثلاً كرسى الحلاق ، فيسأل سؤالاً ما هذا ؟ فنجيبه بأنه (كرسى الحلاق) ، ثم يرى ضيفاً يجلس على كرسى الصالون ، فيقول : يجلس

الضعيف على الكرسي . فنقوم بتصحيحه ونقول له ، إن هذا ليس كرسي ، ولكنه كرسي صالون ، وقد نتبع ذلك بشرح نوضح فيه الاختلافات بين كرسي الحلاق ، وكرسي الصالون ، أو نعطي الطفل فرصة تحديد أوجه الشبه والاختلاف بينهما .

وعن طريق مثل هذه الخبرات المباشرة نصقل مفهوم (المقاعد) المختلفة في ذهن الطفل .

التنمية المبدئية للمفاهيم إذن تعتمد اعتماداً كاملاً على الخبرة المباشرة .

إن الأطفال لا يستطيعون تعلم معنى اسم ، فعل ، ظرف ، ساخن ، حرية ، ثقافة ... إلخ بمجرد أن نخبرهم بها . لذلك فإن تهيئة المواقف بالخبرات المباشرة عند تعلم المفاهيم ضروري جداً لتعلم التلاميذ .

أساليب تدريس المفاهيم

الاستراتيجية الاستنتاجية

تكون هذه الاستراتيجية فعالة ، إذا كان لدى التلاميذ خبرات سابقة بالأمثلة التي تعبر عن المفهوم ، والأمثلة التي لا تعبر عنه .

وحيث أن الاستراتيجية الاستنتاجية تشتمل على تعبيرات لفظية ، ورموز وافكار مجردة ، فإنها تكون أكثر فعالية مع التلاميذ الكبار ، أو تلاميذ المرحلة الاجرائية الصورية (كما يعرفها بياجيه) وهي من سن (١١ - ١٥) إلا انه ينبغي أن نلاحظ انه حتى في هذه السن ان يستوعب التلاميذ أبعاد المفهوم إذا لم يكن لديهم خبرات مباشرة بأمثلة له . وقد اقترح تينسون وبارك ١٩٨٠ ، وكلاوك ١٩٧١ ، ما يلي لتدريس المفاهيم بالاستراتيجية الاستنتاجية :

- ١- اختر المفهوم المراد تدريسه ، وتعرف على صفاته الاساسية والثانوية .
- ٢- حل قائمة الصفات الاساسية ، وتعرف على المفاهيم اللازمة لاستيعاب معنى المفهوم الذي تريد ان تدريسه . واختبر مدى معرفة التلاميذ بهذه المفاهيم .
- ٣- قدم للتلاميذ تعريفاً للمفهوم عند بداية الدرس ، حيث أن تقديم التعريف في

البداية يمكن أن يقلل من عدد الامثلة التى تحتاجها حتى يفهم التلاميذ المفهوم . وتوخى أن تكون الفاظ التعريف بلغة سهلة بعيدة عن التعبيرات الفنية .

4 - قدم امثلة تصور بوضوح الصفات الاساسية للمفهوم ، وقلل من عدد الصفات الثانوية ، قدر الامكان ، وقدم امثلة لا تمثل المفهوم .

5 - قدم امثلة تعبر عن المفهوم ، وامثلة لا تعبر عنه فى نفس الوقت ، وبطريقة عشوائية .

6 - اعط التلاميذ تمارينات للتمييز بين الامثلة المعبرة عن المفهوم والامثلة التى لا تعبر عنه . واعطهم الفرصة لاستخدام المفهوم فى مواقف جديدة .

7 - يجب أن تمد التلاميذ بتغذية راجعة فورية حول استخدامهم للمفهوم . فالتغذية الايجابية المباشرة تدعم الاجابات الصحيحة . والتغذية الراجعة السلبية تعطى تلميحات وتوضيحات تصحح اخطاء التلاميذ ، وتمكنهم من التعرف على الاستجابات الخاطئة .

الاستراتيجية الاستقرائية

تزود الاستراتيجية الاستقرائية التلاميذ بخبرة عامة مباشرة تساعدهم على فهم القواعد ، والمفاهيم والمبادئ التى تقدمها لهم .

وهذه الخبرات المباشرة تتمثل فى امثلة محددة للقاعدة او المفهوم او التعميم المراد دراسته .

ويعد تقديم هذه الخبرة يساعد المدرس التلاميذ على تحليلها عن طريق الاسئلة ، ومن ثم يقودهم إلى التعبير المناسب الذى عن طريقه يتم تعريف التعميم او المفهوم الذى يدرسه وفى النهاية يقدم المدرس التلاميذ التعبير الرسمى الذى يعبر عن القاعدة او التعميم او المفهوم .

وفيما يلى خطوات الاستراتيجية الاستقرائية :

1 - حدد المفهوم الذى تريد أن تدرسه ، وتعرف على صفاته الاساسية

والثانوية .

2- حل قائمة الصفات ، وحدد المفاهيم الاخرى التى يحتاجها التلاميذ حتى يتمكنوا من استيعاب المفهوم الذى يدرسونه واختبر مدى معرفة التلاميذ بهذه المفاهيم .

3- ينبغى أن تشرك التلاميذ فى عدة أنشطة ، تقدم لهم من خلالها خبرات مباشرة بالصفات الاساسية للمفهوم مع التقليل قدر الامكان من عدد الصفات الثانوية .

4- بعد هذه الأنشطة شجع التلاميذ - عن طريق طرح الاسئلة - ليتحدثوا عن الخبرات التى مروا بها مع التركيز على فحصها وتحليلها .

5- قد تركز الاسئلة هنا على ملاحظات التلاميذ بحواسهم المختلفة من الرؤية والشم إلى التذوق واللمس والسمع وقد تتجه نحو التعرف على اوجه الشبه والاختلاف واستخلاص النتائج من خلال البراهين التى توصلوا اليها وينبغى أن نلاحظ هنا أن معظم الاسئلة ينبغى أن يوجه التلاميذ نحو التفكير والفهم ، بدلاً من مجرد الحفظ والتذكر .

6- أن يتعرف التلاميذ عن طريق الاسئلة الشفوية على الصفات الاساسية للمفهوم ، ثم بعد ذلك نعطي التلاميذ بعض المعلومات حتى نتوصل إلى تعريف للمفهوم .

واخيراً يكتب المدرس التعريف على السبورة مستخدماً مفردات سهلة الفهم .

7- اعط التلاميذ تدريبات للتمييز بين الامثلة التى تعبر عن المفهوم ، والامثلة التى لا تعبر عنه ، عن طريق استخدام المفهوم فى مواقف جديدة .

إذن عند تدريس المفاهيم ينبغى أن نأخذ فى الاعتبار النقاط الاساسية التالية :

1- تحليل المفهوم ، وهذا يعنى تحديد العلاقة بين المفهوم الجديد ، وغيره من المفاهيم .

- 2- أن نحدد الصفات المناسبة للمفهوم ، والصفات التى لا علاقة لها به .
- 3- أن نحدد الامثلة المعبرة عن المفهوم ، والامثلة التى لا تعبر عنه .
- 4- اقترح تمارين يستخدم فيها التلاميذ المفهوم .

طرق عرض المفاهيم

الطريقة الاولى: هو أن نعرض الصفات المعرفة ونتبعها بأمثلة : فمثلاً عندما نريد أن نشرح مفهوم (سمك) نقول : السمك ... ان من الحيوانات الفقرية ، يقضى حياته فى الماء ، ويتنفس عن طريق الخياشيم ، وله زعانف ، يستخدمها كما تستخدم الحيوانات البرية اطرافها .

ثم نعرض صوراً ونقول : هذه صورة (سمكة المرجان) وهى نوع من آلاف الانواع من السمك ، تستطيع أن ترى خياشيمها هنا ، وزعانفها هنا ، وفى هذه الصورة ترى الهيكل العظمى للمرجان . وهذا الهيكل العظمى هو الذى يقودنا إلى أن نصف السمك على أنه حيوان فقري .

وعندما نريد أن نختبر المتعلم فيما إذا كان قد تعلم المفهوم ، نقدم له حالات جديدة للمفهوم .

فمثلاً عند تدريس لون من الالوان الاولى للاطفال ، مثل اللون الابيض ، نعرض على الطفل حالة محددة لشيء ابيض مثل ورقة بيضاء . ونخبره بأنها بيضاء ، ثم نطلب منه أن يردد وراعنا كلمة (أبيض) فى حضور صفحة بيضاء .

إن هذه الاجراءات لا تدلنا على انه تعلم (مفهوم ابيض) ، لانه قد يكون استجاب لصفة اخرى من صفات الورقة مثل الحجم والشكل .

لذلك نستمر فى عرض أشياء اخرى على الطفل ، تحتوى على صفة البياض ، مثل فائلة بيضاء ، قطعة طباشير بيضاء ، حذاء ابيض الخ ... ونطلب منه أن يردد كلمة ابيض على كل شيء نعرضه عليه .

وبالرغم من انه يردد وراعنا الكلمة إلا أننا لازلنا غير متأكدين من انه تعلم

المفهوم ، لانه قد يكون ببساطة تعلم ارتباطات بين مثير محدد ، والاستجابة بالقول (ابيض) .

وحتى نتأكد من انه قد تعلم (مفهوم ابيض) ، هناك شيان آخران ينبغي أن نقوم بهما وهما :

1- ينبغي أن نحضر أمامه أشياء أخرى أو أمثلة للمفهوم لنرى إذا كان سيطلق عليها كلمة ابيض أم لا .

2- أن نعرض عليه امثلة غير مناسبة لترى فيما إذا كان سيسئتيها كجزء من المفهوم .

إذا ضمن الحالات المناسبة واستثنى الحالات غير المناسبة فإننا نستطيع أن نستنتج أنه قد تعلم المفهوم .

إنن في التمرين على المفاهيم ينبغي أن نعرض على الطفل حالات مناسبة ، وحالات غير مناسبة ، حتى يصبح المفهوم محدداً وواضحاً في ذهنه .

فعند تعلم مفهوم الدائرة مثلاً نعرض على الطفل عدداً من الدوائر المختلفة في حجمها ولونها ، حتى يتعلم أن الصفة الوحيدة الصحيحة هي صفة الدائرية ، وأن الحجم واللون ليست صفات مناسبة والصفة المناسبة هنا يقصد بها الصفة ذات الصلة الوثيقة بالمفهوم .

وحتى نصقل المفهوم في ذهن الطفل بطريقة أفضل ، نعرض عليه اشكالاً أخرى مثل ، المثلثات والمربعات ، حتى يتأكد أن الشكل هو البعد الوحيد المناسب الذي يميز الدوائر والمربعات والمثلثات . ويتعلم الطفل بالتالى أن الحجم واللون صفات غير ذات علاقة بهذه المفاهيم .

تعلم المفاهيم إذن ، يعنى أن يستجيب المتعلم للابعاد المناسبة للمفهوم ، ويتجاهل الابعاد غير المناسبة في تصنيف الاشياء .

التعميم والتمييز في تعلم المفاهيم : يرى السيكلوجيون الارتباطيون أن تعلم المفاهيم يشتمل بالدرجة الاولى على عمليات تعميم وتمييز أى أن تعلم المفاهيم مزيج من :

1- التمييز بين طبقات من الاحداث .

و 2- التعميم بين طبقات من الاحداث .

لتوضيح وجهة النظر هذه تضرب المثال التالى :

نعرض على التلميذ عدة امثلة لكل مفهوم ، والتي تختلف ليس فى الابعاد المناسبة (الشكل) فقط ، ولكن ايضاً فى الابعاد غير المناسبة مثل (الحجم واللون).

فلو اخترنا المربع والدائرة والمثلث ، فسنعرض على التلميذ امثلة من هذه الاشكال الثلاثة بالاحجام التالية :

كبير جداً ، كبير ، متوسط ، صغير ، وصغير جداً .

ثم نلون احجام هذه الاشكال بالوان مختلفة .

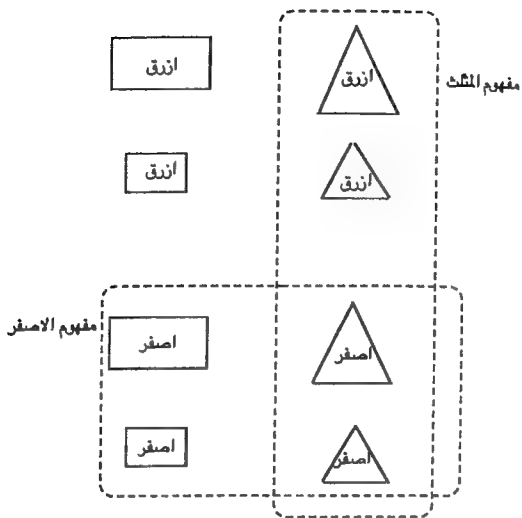
ونستطيع أن نقول أن التلميذ قد تعلم شكل المفاهيم الثلاثة (المربع والدائرة والمثلث) عندما يعمم داخل كل مثل ، أى عندما يصنف حالات كل منها ، وعندما يميز بين كل منها .

أى ببساطة يصنف تصنيفاً صحيحاً كل امثلة المربع بغض النظر عن الحجم واللون ، أو الابعاد الاخرى غير ذات العلاقة ، ويفعل ذلك بالنسبة للدائرة والمثلث .

وحتى يتضح الامر دعنا نضرب المثال التالى :

المثلث والمستطيل للشكل ، كبير وصغير للحجم ، واحمر وازرق للون ، فإن هذا الترتيب ينتج ثمانية مثيرات كما هو فى الشكل (١) والمفهوم الخاص المطلوب تعلمه يحدد من قبل المدرس فإن المفهوم المطلوب تعلمه هو (المثلث) إذن فإن حالات (المثلث) داخل الخطوط المتقطعة تعتبر حالات إيجابية للمفهوم أما إذا كان المفهوم المراد تعلمه (ازرق) فإن حالات الازرق داخل الخط المتقطع هى الحالات الايجابية للمفهوم .

ونفس الترتيب يمكن أن يعمل بالنسبة للحجم ، أو لمجموعات اخرى مثل (الاحمر الصغير) و(الازرق الكبير) والتي تمثل مفاهيم أكثر تعقيداً .



شكل يوضح حالات لأشياء مناسبة المفهوم مثلث ومفهوم أصفر

الفصل السابع

استراتيجية للتعليم من خلال تصور برونر

يرى برونر أن الافراد يتفاعلون مع البيئة بطريقة انتقائية ويقومون بترتيب وتنظيم المعلومات التي يستقبلونها ثم يخزنوها لديهم . أى أن المعلومات تكتسب وتُخزن على هيئة توقعات ايجابية ، وليس على شكل ارتباطات سلبية ، ويحدث الكثير من التعلم عن طريق البحث والاستكشاف المدفوع بحب الاستطلاع .

وتنظم المعرفة الجديدة التي يكتسبها الفرد على هيئة تصنيفات ، وبالتالي تكون على علاقة منطقية بالمعلومات السابقة . وفى النهاية فإن كل المعرفة تتجمع على هيئة بناء كبير يمثل نموذج الفرد للحقيقة (الواقع) ، ويشتمل على معرفة الفرد بذاته وخبراته ، ومعرفة بالبيئة . وكلها منظمة فى جشطلت (شكل أو بنية معينة) التعلم لدى برونر (١٩٧١ - ١٩٦٦) إذن يشتمل على العملية الايجابية لترتيب المعلومات ، التي تنظم وتبنى بطريقة خاصة بكل فرد . إن برونر يرى أن (النمو العقلى عند الطفل يتميز بقدرة متزايدة على التعامل مع اختيارات متعددة فى وقت واحد ، وبالقدره على تخصيص الوقت والانتباه بطريقة تتناسب مع هذه الاختيارات) .

وقد اشار برونر (١٩٦٦) فى كتابه *TOWARDS A THEORY OF INSTRUCTION* .

الى ستة خصائص يرى انها علامات اساسية على طريق النمو المعرفى أو العقلى وهى كما يلى :

١- من خصائص النمو تزايد استقلالية الاستجابة عن المثير المباشر حيث يستخدم الاطفال عمليات وسيطة ، والتي قد يطلق عليها (تفكير) للتقليل من درجة ضبط المثيرات البيئية عليهم .

٢- يعتمد النمو على تشرب الاحداث على هيئة نظام تخزين متطابق مع البيئة .

حيث انه عندما يحصل الطفل على معلومات من خبرة ما فإن ، (نظام التخزين) يمكنه من أن يعمم من المعلومات ، وأن يقوم بتنبؤات واستقرارات

العالم ، من نموذجه المخزن لديه .

3 - يشتمل التطور العقلي على نمو القدرة على الكلام ، والتعبير الرمزي الذي يمكن الطفل من ان يشرح لنفسه وللآخرين ماذا فعل او سيفعل .

4 - إن النمو العقلي يعتمد على التفاعل المنظم والعرضي بين المعلم والمتعلم .

ومن هنا تأتي أهمية الآباء والمعلمين . وغيرهم من النماذج الثقافية كعالمين.

5 - إن التدريس يتيسر بصورة كبيرة بواسطة الآلة ، التي تعتبر الاداة التي يستخدمها المتعلم لتنظيم البيئة .

6 - إن القدرة المتزايدة على التعامل مع احتمالات متعددة في نفس الوقت ، او الانتباه لمتطلبات متعددة في نفس الفترة من الوقت تدل على النمو العقلي .

اما اساليب التعامل مع المعرفة عند برونر فتمتر بالمراحل الثلاث الآتية :

1- مرحلة التمثيل العملي (الادائي) *Enactive*

في هذه المرحلة - التي تكون في الفترة ما بين الميلاد وحتى السنة الثالثة - تأخذ استجابات الطفل للأشياء والاحداث شكل أنشطة جسمية ، ولا يكون للكلمات والصور الا قيمة ضئيلة ، فهي مرحلة المعرفة الحسية الحركية ، التي يحدث النمو المعرفي أثناءها من خلال العمل والفعل . حيث يتعرف الاطفال على الأشياء من خلال اللمس والربط ، وغير ذلك من المعالجات اليدوية . وأى موضوع يكون حقيقياً بالنسبة للطفل إذا استطاع أن يتفاعل معه تفاعلاً مباشراً .

فالبنات الصغيرة لا تستطيع أن تقول لك كيف يعمل حبل القفز ، أو كيف تستخدمه ، ولكن يمكن ان تستعرض لك قدرتها على رفعه اعلى فأعلى . أى أن المهارات التي تستطيع القيام بها مهارات حسية حركية . وبالرغم من أن هذا النمط يظهر في الطفولة الاولى إلا أنه يستمر مع الانسان مدى الحياة . وعن طريقه يتعلم الانسان ركوب الخيل والسباحة والرماية والضرب على الآلة الكاتبة الخ ... ويتقابل فكرة هذه المرحلة ، فكرة بياجيه عن ارتباط المعرفة بالفعل أى أننا

(نعرف ما نفعل) .

التعلم فى هذه المرحلة اذن قائم على اساس الخبرة الايجابية ، لذلك فإنه ينبغي على المدرسين فى هذه المرحلة - عند تدريس أى نشاط جسمانى أو حركى - أن يقوموا بعروض أكثر من الكلام ، أى أن يسعرضوا النشاط بدلاً من مجرد وصفه ، ويشجعوا الاطفال على التمرين .

2- مرحلة التمثيل التصورى (أى عن طريق الصور الذهنية) *conic*

تمتد هذه المرحلة فى الفترة ما بين السنة الثالثة والسابعة أو الثامنة وتشتق اسمها من *icon* أى صورة *image* ، وهى تعبر هنا عن حدث ماضى أو شيء مألوف .

والاطفال فى هذه المرحلة يمكن ان يستخدموا صوراً فى التفكير، ويمكن أن يخزنوا صوراً فى الذاكرة . وبالتالي يمكن أن تحل لديهم الصور محل الافعال . (أى أن النمو المعرفى يحدث أثناء هذه المرحلة من خلال التصورات البصرية ، فتحل الصورة محل الشيء الفعلى) .

وهذا يعنى أنهم يستطيعون أن يتخيلوا فعلاً ما بدون أن يمروا بخبرة القيام به ، الشيء الذى لا يستطيع القيام به اطفال المرحلة السابقة .

والصور التى يعبرون بها قد تكون مرئية ، أو عقلية ، لذلك قد يفسرون حبل القفز على أنه (رقاص) .

ولاول مرة يكون فى إمكانهم ان يفهموا ويتعاملوا مع مواقف التعلم التى لا تشتمل على التعامل المباشر مع الاشياء المراد تعلمها . فالطفل فى هذه المرحلة يستطيع أن يمثل العالم عن طرق الخيالات والصور المكانية التى تلخص الفعل فى الوقت الذى تستقل عنه نسبياً .

لذلك يستطيع اطفال المدرسة فى هذه المرحلة من الاجابة على اسئلة حول صور لاتاس ، حيوانات ، أو أشياء ، ويستطيعون أن يقوموا بعمليات حسابية دون ان يعدوا بأشياء أو بأصابعهم . فقد تعلموا ما يكفى حول صفات الاشياء ، وهم قادرين من الآن على ان يفهموا ويستجيبوا للاسئلة ذات العلاقة بهذه

الاشياء .

إن هذه القدرات الجديدة تسمح للأطفال بالتعرف على الاشياء حتى ولو طرا عليها تحولات (فالربع يظل مربعاً حتى إذا غيرنا لونه ، أو جعلناه اكبر أو اصغر) .

كذلك يصير تفكير الاطفال اقل ارتباطاً بالمشير ، فهم الان يستطيعون أن يتخيلوا مثيرات فى حالات متحولة ويستطيعون أن ملوا ذكريات مبنية على خبرات سابقة .

وهذه الصور تسمح لهم بالتفكير المنطقى كما يفعل الكبار ، إلا أنهم لازالوا لا يستطيعون الاقتصار على التعامل مع المصطلحات المجردة فقط .

مرحلة التمثيل الرمزي *Symbolic*

تبدأ هذه المرحلة حوالى السنة السابعة أو الثامنة . ويحدث النمو المعرفى فى هذه المرحلة من خلال الرموز والاشكال ويتم تمثيل العالم الخارجى عن طريق اللغة . أى يستطيع الطفل فى هذه المرحلة ترجمة الخبرة الى لغة .

وهكذا تتكون لدى الاطفال القدرة على استخدام الكلمات والرموز - التى تسمح بالتعبير المجرد عن الناس والاشياء والاحداث . وبالتدريج يستخدم الطفل الكلمات لتحل محل اشياء ليست حاضرة لأن.

ولم يعد الاطفال فى هذه المرحلة مقيدين بتخيل شىء واحد ، أو حدث واحد ، كما هو الحال فى المرحلة السابقة ، بل انه صار فى مقدورهم تجميع الاشياء والاحداث فى طبقات بطريقة مجردة . وذلك لانه بدأت تحل لدى الاطفال النظم الرمزية مثل اللغة والمنطق والرياضيات محل الافعال والمدرجات الحسية ، كما صاروا يفكرون فى طبقات الاشياء والاحداث كعلامات رمزية فيستطيعون الحديث بطريقة مجردة عن القلط مثلاً ، ويشملون فى كلامهم كل الاصناف التى يرونها دائماً ، والاصناف التى يرونها احياناً ، وذلك بدلاً من الحديث عن قط معين كما هو الحال فى المرحلة السابقة .

وبالرغم من أن هذه الطرق الثلاث فى النظر إلى العالم والاستجابة له تنمو فى

اعمار مختلفة لدى الاطفال ، فإنها تصبح متوفرة لديهم كلها بعد سن الثامنة ، ومعظمنا يستخدمها جميعها بدرجات مختلفة .

وكراشدين قد نستخدم النموذج الرمزي أكثر من غيره ، إلا أننا نستخدم النموذجين الآخرين كلما احتجنا اليهما .

فمثلاً نجد لدى بعض الراشدين مستويات عالية من التمثيل العملي وذلك مثل الأطباء الجراحين ، والرياضيين ، والفنيين المهرة ، في حين نجد مستويات عالية من التمثيل التصوري لدى الفنانين الكبار ، ونجد قدرات عالية على التمثيل الرمزي لدى الممثلين والكتاب .

إذن ، مما سبق يمكن أن نقول أن مرحلة التمثيل العملي تظهر في تفاعل الفرد المباشر مع البيئة ، عن طرق العمل والفعل ، في حين أن مرحلة التمثيل التصوري تظهر في تفاعل الفرد مع البيئة عن طريق المدركات الحسية ، وتمثل مرحلة التمثيل الرمزي تفاعل الفرد مع البيئة عن طريق وسيط لغوي .

اساليب استخدام المعرفة عند برونر :

لقد اشار برونر الى نوعين من التعلم وهما :

1 - نوع من التعلم يشتمل على مهارات محددة من الممكن استخدامها في عدة اعمال متشابهة . فعندما يتعلم كيف تدق المسامير ، فإنك فيما بعد - كما يقول برونر - ستصبح أفضل في دق المسامير الصغيرة القصيرة . ويسمى السيكلوجيون ذلك نقل محدد للتدريب .

2 - النوع الثاني من التعلم ، ويعنى اكتساب فكرة عامة بدلاً من مهارة ، وهذه الفكرة العامة تخدم فيما بعد كقاعدة للتعرف على مشكلات جديدة ،

إن هذا النوع من التعلم يطلق عليه انتقال غير محدد . إنه انتقال مبادئ واتجاهات . وهذا الانتقال يشتمل على توسع مستمر ، وتعميق للمعرفة على هيئة افكار عامة واساسية ، وهذا يمثل في رأى برونر مركز التربية والتعليم . لذلك فإن برونر يدعو المدرسين ليعملوا يجد من اجل استقراء الجزئيات ، والوصول منها الى احكام كلية . وهذا يعنى ربط نتف المعلومات ببعضها بعضاً بمفاهيم تكاملية

، ومبادئ منظمة ، وشروح قائمة على اساس السبب والنتيجة ، حتى يرى المتعلمون كيف ترتبط الاشياء ببعضها بعضاً .

إن مثل هذه الامور لا تعمق المعرفة حول الموضوعات المدروسة فقط ، ولكن ايضاً تساعد على تنمية استراتيجيات اكتساب المفاهيم العامة التى تقيد فى التعلم الاستكشافى .

التعلم الاستكشافى عند برونر

يرى برونر أن النمو المعرفى عند الانسان عبارة عن عملية تميز تدرجية تبدأ بما هو غامض وغير محدد ، إلى ما هو واضح نسبياً .

أى أن النمو المعرفى من وجهة نظره ليس عملية تراكمية أو مجرد إضافة ، وإنما هو عملية تنتمى الى الفهم ، والذي يعنى عنده اعطاء طريقة جديدة لتطور وإدراك شئ ما ، أو تقديمه ⁽¹⁾ .

كما يرى برونر أن هناك عدة طرائق للتعلم الاستكشافى . فهناك الطريقة التى تركز الى اشراف المدرس على نشاط التلميذ وتوجيهه وتوجيهاً محدوداً ، وهو ما يطلق عليه (بالاستكشاف الموجه) .

ومنه الطريقة التى تدعو الى عدم تدخل المدرس فى نشاط التلميذ ، واعطائه الفرصة ليعمل وحده دون توجيه وإشراف وهو ما يطلق عليه (الاستكشاف الحر) . وقد تسمى هذه الطريقة ايضاً بالاستقرائية او الاسلوب ذو النهاية المفتوحة . *Open ended approach*

ويعرف برونر التعلم الاستكشافى بأنه التعلم الذى يحدث عندما لا نعطى التلميذ المادة فى شكلها النهائى . وتتيح له الفرصة لينظمها بنفسه .

أى إتاحة الفرصة للتلميذ الى أن يستكشف ويتعلم بنفسه ويكتشف العلاقات التى توجد بين جزئيات المعلومات . إذن طريقة التعلم الاستكشافى تعنى أى موقف تعليمى يمارس فيه المتعلم نشاطاً فعلياً ، فيتمكن من إجراء بعض العمليات

⁽¹⁾ داور ماهر محمود عبد المجيد مهدى محمد - طرائق التدريس العامة - جامعة الموصل ، 1991 ، ص 137 .

التي تؤدي به الى التوصل الى مفهوم أو تعميم أو علاقة أو حل لمشكلة ما .

لذلك يعرف برونر الاستكشاف بأنه : إعادة ترتيب الاحداث ونقلها الى ذهن المتعلم ، وهو نوع من التفكير الذى يحدث بحيث يتيح للمتعلم أو المكتشف أن يذهب الى ابعد من مجرد المعلومات المتاحة له ، الى تكوين التعميمات او الانوات الجديدة . وهكذا عن طريق الاستكشاف يستطيع المتعلم ترتيب المعلومات والمفاهيم والمهارات التي يمكن أن تستخدم بطرق متعددة ومختلفة ، ويعنى هذا استخدام الاقتران وحب الاستطلاع ، والجدة ، والاسئلة التي تستثير اذهان التلاميذ ، وذلك لدفعهم لدراسة الموضوعات بإيجابية واهتمام ، وتكوين الفروض واختبارها .

ونحن نقوم بكل ذلك ينبغي أن نحتفظ فى رؤوسنا بأهمية (البناء) فى تنمية الفهم للعلاقات الجديدة .

والهدف من وراء التعلم الاستكشافى هو توليد بعض الاستبصارات المحددة فى اذهان التلاميذ ، وبمعنى اخر أن نجعلهم يعيدون تنظيم مدركاتهم الحسية بطريقة محددة حتى يمكنهم استيعاب علاقات جديدة .

وعندما نفسر الاستكشاف فى ضوء نظرية برونر فى التصنيف Categorizing فإنه يعنى تكوين تصنيفات أو فى اغلب الاحيان تكوين انظمة ترميز Coding systems .

التعلم الاستكشافى من وجهة نظر برونر ، إذن ، ييسر انتقال التعلم والتذكر ، وينقل التلميذ من الاعتماد على الجزء الخارجى ، الى الاعتماد على التدعيم الداخلى .

ولطريقة الاستكشاف عند برونر ثلاث وظائف :

- أ - اكتساب المعلومات الجديدة بطريقة تؤدي الى توسيع المدى الادراكى للفرد .
- ب - نقل المعلومات ، وفيها يقوم الفرد بمعالجة المعلومات من اجل مواجهة مهام جديدة ، أو كما يسميها برونر (الذهاب ابعد من المعلومات المعطاة) .
- ج - تقييم المعلومات وفيها يختبر الفرد مدى دقة معالجته للمعلومات التي تعامل بها .

أى أن المتعلم يقوم بمهمة التعرف على المعلومات ، ثم تنظيمها فى معطى إدراكى ، ثم الانطلاق منها الى مواقف جديدة أو اختبارها (تطبيقها) فى مواقف معينة .

وهكذا فإن من شأن الاستكشاف أن يزيد القدرة العقلية الاجمالية للمتعلم .
فيصبح قادراً على النقد والتوقع ، ورؤية العلاقات ، والتمييز بين العناصر التى يشتمل عليها الموقف التعليمى ، وتكسب المتعلم القدرة على استخدام اساليب البحث والاستكشاف ، وتزيد قدرته على تذكر المعلومات واستبقائها مدة اطول فى ذاكرته^(١) .

نستخلص مما سبق أن نظرية التعليم عند برونر هى نظرية بناء تصنيفات أو تكوين مفاهيم . حيث أن كلمة تصنيف عنده تعنى تكوين مفاهيم . فالتصنيف بمعنى من المعانى هو تصوير أو تمثيل أشياء او احداث لها صفات متشابهة .
فمثلا كلمة (طائر) تعتبر تصنيفاً من حيث انها تمثل حيوانات لها ريش ، ورجلان ، ومنقار ، وفى معظم الحالات لديها القدرة على الطيران . وبمعنى آخر فإن التصنيف هنا يعنى (قاعدة) .

إنها قاعدة لتصنيف الاشياء على انها متساوية . فعندما نضع طائرين فى تصنيف واحد ، فهما بشكل من الاشكال متساويان . أى أن كل طائر يساوى الآخر من حيث أن لكل منهما ريش واجنحة وكلاهما يطير .

ومن وجهة نظر برونر فإن التفاعل مع البيئة يشتمل دائماً على تصنيفات ، حيث أن الادراك الحسى ، وتكوين المفاهيم ، واتخاذ القرارات كلها تعنى تكوين واستخدام التصنيفات ، فالبيئة قائمة على الاختلاف والتنوع ، ولدى الانسان القدرة على التمييز بين الاشياء المختلفة ، وإذا اراد الانسان ان يستجيب لكل حدث يواجهه على حدة ، فإن هذا من شأنه أن يجعله يغرق فى تعقيدات البيئة . لذلك وحتى نستطيع أن نتغلب على مشكلات البيئة ومصاعبها فإننا نقوم بعمليات تصنيف ، والتى تعنى ارجاع الاشياء المختلفة المتميزة الى اصول متساوية .

^(١) المرجع السابق ، ص 133

ونستجيب لها من خلال كونها اعضاء فى طبقة ، ويعبارة اخرى فإننا نقوم باختراع تصنيفات .

إن هذه التصنيفات تمكنا من تجميع الاشياء التى بينها اختلافات حقيقية بعملية عقلية ، وذلك على أساس ما بينها من صفات مشتركة .

إن الفوائد التى نجنيها من عمليات التصنيف تتمثل فيما يلى :

1 - يقلل التصنيف من تعقيد البيئة . فمثلاً مجموعة كبيرة من الناس هى تشكيلة من الاندوع والارجل والافواه الخ إلا أن الانسان يطلق عليها ببساطة كلمة (زحام) .

كذلك مبنى من مبانى المدينة مكون من الطوب ، والاسمنت ، والزجاج ، والحديد ، والاسلاك ، والابواب الخ ولكنه للملاحظة العادية هو مجرد مبنى .

2 - إن التصنيف يسمح بالتعرف على الاشياء ، بل يذهب برونر الى ابعد من ذلك ليقول إننا لا نتعرف على الشيء الا عن طريق التصنيف . فإذا لم يدخل الشيء ضمن أى تصنيف فإنه لا يمكن التعرف عليه ، ولا يستطيع الشخص الذى ادرك الشيء أن ينقل خبرته الى الآخرين . حيث يرى برونر أن شيئاً ما يمكن التعرف عليه ، ليس لان له شكلاً معيناً ، ويمكن استخدامه فى الكتابة على الورق ، ولكن ايضاً لانه مثل غيره من الأشياء التى يطلق عليها (قلم) .

3 - يقلل التصنيف من ضرورة التعلم المستمر بطريقتين :

أ - يسمح التصنيف بالتعرف على الأشياء بدون أى تعلم فعلى جديد . فمثلاً ما إن نتعلم المقصود بالسيارة ، فإننا لسنا فى حاجة الى نكتشف كلما صادفنا سيارة بأنها سيارة . إننا ببساطة فى حاجة إلى أن نجد ما اذا كان لها بعض الصفات التى تعرف بها .

ب - يسمح التصنيف للفرد بتجاوز المعلومات المعطاة . وهذه النقطة الاخيرة مهمة جداً عند برونر . حيث يرى أن الفرد يستطيع بواسطة التصنيف أن يتجاوز المعلومات المعطاة بطريقتين :

أولاً : أن هوية الشيء تشتق من عضويته فى طبقة معينة ، وتستند الى صفات مشتركة بين اعضاء تلك الطبقة . لذلك فإن التعرف على شىء ما ، يشتمل على معلومات تم الحصول عليها من الشئ نفسه .

كما يشتمل بالاضافة الى ذلك على الاستفادة من المعلومات ذات العلاقة بأوجه الشبه بينه وبين الأشياء الأخرى .

ثانياً : الشئ الثانى الذى يسمح به التصنيف ، تجاوز المعلومات المعطاة . فعندما يوضع شىء ما فى تصنيف (أى عرف) فإنه يتضمن قائمة من الاستدلالات حول ذلك الشئ .

مثلاً ، قطعة الطباشير ، تصنف (كطباشير) ، والمدرک لهذه القطعة يستلزم أن يقوم بالاستدلال الذى هو أبعد من قطعة الطباشير ، وهو أن هذا الشئ يمكن أن يستعمل للكتابة على السبورة ، وأنه خفيف نسبياً ، وليس سام ، وغير لذيذ ... الخ .

ونحن لسنا فى حاجة الى أن ندرك هذه الصفات بصورة مباشرة ، وبالتالي فنحن تجاوزنا المعلومات المعطاة .

يسمى برونر إذن من خلال عمله الى وصف العملية التى عن طريقها يقوم الإنسان بالتمييز بين صفات الأشياء والناس والاحداث وترتيبهم على هيئة تصنيفات .

لقد ميز برونر بين ثلاثة أنواع من المصطلحات .

النوع الأول : المقترن أو المتحد *Conjunctive* والذى يعنى أن التصنيف يعرف عن طريق وجود ترابط بين عدة صفات أو خصائص .

فمثلاً (الاولاد نوى الشعر الاصفر) يعتبر مصطلحاً مقترناً ، وعندما نجد ولداً شعره اصفر ، يكون لدينا مثل المصطلح . حيث تم الاقتران بين صفتين (الولد ، والشعر الاصفر) .

النوع الثانى : هو المصطلحات غير المقترنة *Disjunctive* وهو الذى يشترك اعضاؤه فى وجود أو غياب صفات معينة مثل (الاولاد نوى الشعر الاصفر

الذين يشتركون في صفة السمعة) .

النوع الثالث : مصطلحات علائقية *Relational concept* (والتي بها علاقة ما بين صفاتها المعرفة لها) . وذلك مثل : عندما يقود الناس سياراتهم بسرعة كبيرة في شوارع ضيقة تكون الحوادث أكثر .

ف تكرار الحوادث على علاقة بسرعة السيارة وضيق الطريق . كذلك يمكن التفكير في الاب والاح والابن والابنة على أنها مصطلحات علائقية .

اكتساب المصطلح اذن ضرورى للتصنيف حيث انه يعنى عملية تعلم أى الصفات في البيئة مناسبة في تجميع احداث على هيئة تصنيفات .

والصفة هي عبارة عن خاصية لشيء أو حدث وقد تشير الى الحجم ، الشكل ، اللون ، السمك ، الوزن ، المادة . وهناك نوعان من الصفات المهمة في اكتساب المصطلح وهما :

الصفات المعرفة *defining attributes*

الصفات الاساسية *Critical attributes*

الصفات المعرفة : هي تلك الصفات التي يضعها القانون ، مؤتمر علمي ، الخ مثلاً صفة السرقة خاصة بصنف (اللص) . فكل الذين يشتركون في صفة (السرقة) يعرفون (باللصوص) .

الخاصية الاساسية شخصية تشتق من الخبرة ولكن لها مظاهر خارجية . فنحن نعرف بعض الناس على انهم عاطفيين ، وآخرين على ان لديهم برود عاطفي وذلك من خبرتنا معهم .

إن معايير التصنيفات تكون من قبل الفرد وهو الذي يقرر أى الصفات مناسبة للتصنيف .

مثل اخر : القيادة الآمنة للسيارة في منطقة ما قد تعرف بأنها خمسين ك.م في الساعة . المصطلح هو (القيادة الآمنة) ، الصفة المعرفة هي (السرعة) ، ومعدل القيم للصفة من صفر الى خمسين ك.م. في الساعة . السائق الذي يستعمل هذا الطريق قد يعتبر القيادة الآمنة تكون عندما يشعر بأنه متحكم في

السيارة ، وبالتالي قد يقود سيارته بسرعة تفوق خمسين ك.م. في الساعة .
المصطلح (القيادة الامنة) الصفة لاساسية للسائق (الشعور بالسيارة) ، ومعدل
القيم من (الشعور بالتحكم) الى (الشعور بعدم التحكم) .
في هذه الحالة الصفة المعرفة ، والصفة الاساسية ليستا منسجمتين .
إن التصنيفات التي يَتميّها الشخص من خلال خبراته إذن تختلف عن
التصنيفات العامة والقانونية .
والصفات التي تمت الاشارة إليها أيضاً مختلفة (السرعة في حالة ، والشعور
بالسيارة في حالة اخرى) .

أسس التعليم عند برونر

من خلال تصورات برونر السابقة للمعرفة والتعلم ومراحل النمو التي يمر بها
الطفل ، استخلص عدة مبادئ : يرى انه ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار . ونحن
نمارس العمل التربوي والتعليمي وهي كما يلي :

1- يوجد بنية معرفية لكل مادة دراسية . والمقصود ببنية المادة هو المصطلحات ،
والمبادئ ، والطرق .

2- لذلك يرى أن التعلم في الفصل الدراسي ينبغي أن يكون على شكل بنائي
حتى يثير في الطالب التفكير الحديسي والتعلم الاستكشافي .

بناء عليه يرى برونر انه لكي ننمي عند الاطفال المعرفة الراسخة المنتجة لتي
تمكنهم من التذكر والاستكشاف ، وانتقال التعلم ينبغي أن نقوم بما يلي :

أولاً : توجيه الطفل ليستوعب بناء المادة عن طريق الاستقراء لذلك اقترح
وجوب تحول المناهج الدراسية من الاهتمام بالحقائق الجزئية الى الاهتمام بالبنية
المعرفية ، لان ذلك في رأيه يساعد الطالب على ربط الحقائق الجديدة بما لديه من
حصيله معرفية سابقة وقد اعتمد برونر وغيره من علماء النفس المعرفيين على
عدة مبررات لتعلم البناء الاساسي للمادة الدراسية اهمها ما يلي :

1- ان الالمام بالافكار الاساسية في موضوع ما يجعل المادة المدروسة اكثر قابلية

الفهم وبنائها أكثر وضوحاً . وينطبق ذلك على علوم الطبيعة والرياضية ، والعلوم الاجتماعية والاداب .

2 - إن تفاصيل الموضوعات سرعان ما تنسى إلا إذا كانت داخل رطار من النمط التنظيمي . لذلك فإن تعلم المبادئ العامة أو المبادئ الاساسية يساعد على الحفظ الامز الذي من شأنه أن يسهل عملية استرجاع التفاصيل عندما يكون ذلك ضرورياً .

3 - إن فهم البنية المعرفية يضمن حل مشكلة هامة ، هي مشكلة (انتقال اثر عملية التدريب) ، حيث أن معرفة الافكار الرئيسية والمبادئ الاساسية يساعد على تشكيل علاقات بين مختلف الظواهر ، ويسهل استيعاب المادة الجديدة التالية ، وحل المسائل المتنوعة . (أي أن تفهم شيئاً كظاهرة خاصة ، ذات طبيعة عامة - وبشكل خاص عندما يكون الكلام غير فهم المبادئ العامة

- لا يعنى أن تفهم الظاهرة المحددة فقط ، بل أن تمتلك أيضاً نموذجاً لفهم ظواهر أخرى مشابهة عندما تعرض لك .

4 - إن اللاحاح على استيعاب الافكار الرئيسية سواء في المدرسة الابتدائية أو الاعدادية على اختلاف مناهجها يساعد على سد الفجوات في طابع تعليم كل مدرسة .

ثانياً : يرى برونر أن لكل واحد منا طريقته الخاصة في رؤية العالم وتفسير هذه الرؤية لنفسه . لذلك يرى أنه إذا كان المعلم يفهم طريقة التلميذ في تصور عالمه ، فإنه يستطيع تعليمه اصول أى موضوع . لانه في اعتقاده أن أى موضوع يمكن أن يعلم لأى طفل في أى مرحلة نمو ، إذا وضع بلغة يفهمها ذلك الطفل .

ولقد ادت هذه الفكرة الى التوجيه باستخدام التنظيم الحزوني للمنهج ، والذي مفاده أن تقوم المدرسة بتعريف التلاميذ في عمر مبكر على الافكار الرئيسية ، ومفاهيم العلم التي ستكرر في المراحل الاعلى في المستقبل بصورة أكثر تعقيداً ، وفي ذلك يقول : (إذا كانت مفاهيم العدد ، والقياس ، والاحتمالات ، تعتبر اساسية للعلم ، فلا بد عندئذ من أن نبداً دراسة هذه المفاهيم بالامكانات

السابقة ، وبالشكل الكامل ، مع الاخذ فى الحسابان خصائص التفكير عند الطفل ، أما فى الصفوف العليا ، فإن المفاهيم المدروسة سوف تتطور وتعمق بشكل اكبر .

ثالثاً : يؤكد برونر على اهمية الحدس ، وفائدته فى العملية التربوية ، ويقصد بالحدس (الاساليب العقلية التى تكفل الوصول الى صياغات تقريبية معقولة ومقبولة دون الدخول فى الخطوات التحليلية) . أى أن الحدس عنده هو الاحاطة بمعنى المشكلة واهميتها وبنائها ، دون الارتكاز على جهاز محلل ، والمقصود به هنا (الدماغ) .

التفكير الحدسى إذن ، يتم عن طريق الادراك الكلى لكل الموقف وبمساعدة التفكير الحدسى - فى رأى برونر - يستطيع التلميذ أن يحل المسائل التى لم يحل مثلها اطلاقاً ، أو التى حل مثلها فى احسن الاحوال بواسطة التفكير التحليلي ، ولكن ببطء شديد .

وحتى ينمى التلميذ مثل هذه القدرة فإنه يجب أن يتغذى بالافكار الاساسية للمادة الدراسية ، وأن يكون متمكناً من طرق البحث فيها .

التدريس بالطريقة الاستكشافية

الخطوة الاولى : تحديد الهدف

فى هذه الخطوة يتم تحديد الهدف او الاهداف السلوكية التى نأمل تحقيقها من خلال إعطاء درس معين . وقد يكون هذا الهدف التوصل الى قانون أو مبدأ ، أو قاعدة حددها المدرس والمطلوب أن يتعلمها التلاميذ .

الخطوة الثانية : الاستعانة بالمعلومات السابقة لدى التلاميذ التى يمكن الاستفادة منها فى التوصل الى هدف الدرس :

ووسيلتنا فى ذلك لاستعانة بالعروض العملية ، والوسائل التعليمية ويقوم المدرس فى هذه المرحلة بدور الموجه فقط .

الخطوة الثالثة

بعد ان يستكمل المدرس استحضار المعلومات الموجودة لدى التلاميذ بأسئلة التذكر ، يبدأ بطرح أسئلة استنتاجية او افتراضية على التلميذ ، وذلك بغرض نقلهم الى الخطوة الاولى فى صياغة القانون بتعبيراتهم الخاصة .

وقد يسعى من وراء هذه الاسئلة توجيه انتباه التلاميذ الى العناصر المشتركة فى الامثلة والمعلومات المعطاة .

إن على المدرس ألا يخبر التلاميذ بالقانون أو القاعدة أو المفهوم إطلاقاً ، بل يدفعهم الى اكتشافه .

فمثلاً إذا كان الموضوع يتعلق بتعدد المعادن ، فعلى المدرس أن يطلب من التلميذ وصف الظاهرة المكتشفة ، مثل أن يذكر التلميذ ما يلى :

- أن جميع المعادن ازداد طولها .
- ان المعادن تعددت .
- أن المعادن التى امامنا زاد حجمها .
- الحرارة زادت فى طول المعادن الخ ...

وقد تصاغ فى النهاية بأن (المعادن تتمدد بالحرارة) وعند التوصل الى هذه القاعدة يمكن أن يتم عرضها بطريقتين :

- إعطاء الفرصة لاحد التلاميذ ليعرض القاعدة أمام زملائه ثم يكمل الباقون النواقص .

- أن يطلب المدرس من كل تلميذ أن يكتب القاعدة على ورقة صغيرة ، ثم تجمع الاوراق ، ويعلم منها من كان موفقاً فى صياغته . ثم تذكر نواقص الصياغات الاخرى بدون ذكر أسماء التلاميذ .

وهنا نلاحظ أن التلميذ لا يتعلم القاعدة فقط ، ولكن يتعلم أيضاً العمليات والاسلوب الذى يوصله الى اكتشافها .

نماذج لتدريس المفاهيم وفقاً لبرونر:

- تقدم للتلاميذ عينات من المعلومات بعضها يعبر عن المفهوم المراد دراسته ، وبعضها لا يعبر عنه .
- عندما يتعلمون أى العينات يمثل المفهوم وأياً لا يمثله تعطيهام فكرة عن انواع الصفات التى تكون المفهوم .
- ثم بالتدريج نقدم لهم المزيد من العينات حتى يتمكن كل فرد فى المجموعة من ادراك المقصود بالمفهوم .
- عندما يعتقد كل شخص أنه أصبح يعرف المقصود بالمفهوم نطلب من كل واحد أن يصف العملية التى مر بها . ثم تناقش المجموعة العلاقة بين الصفات ، والمفهوم ، وعملية التفكير .

النموذج الثانى

أن نصنف البلاد التالية وفقاً للخصائص الثقافية المتشابهة ، حيث نضع إشارة (✓) امام البلاد المتشابهة ، وإشارة (x) أمام البلاد غير المتشابهة كما يلى :

✓	ليبيا
x	المانيا
✓	السودان
x	الدانمرك
✓	تونس
x	اسبانيا

النموذج الثالث

تدريس مفاهيم بسيطة للاطفال من خلال كلمات متشابهة فى الحروف مختلفة فى المعنى مثل :

نحلة	نحلة
فرد	فرد
نهر	شهر

الفصل الثامن

الاسئلة

إن الغرض الاساسى من الاسئلة هو تعليم التلاميذ ، والتنبه إلى ما لديهم من مواطن ضعف ، وقد اشار هايمن HYMAN إلى أن الاسئلة تقيدنا فيما يلى :

- حث تلميذ معين على الاشتراك فى التعليم الصفى وما يتعلق به من أنشطة .
- جذب انتباه التلاميذ وتشجيعهم وحثهم على المناقشة .
- إعطاء توضيح لمشكلة معينة .
- الاستفسار عن اعمال التلاميذ الغائبين والمقصرين فى واجباتهم .
- تشجيع التلاميذ على الاجابة الصحيحة وتوجيههم اليها .
- التعرف على نشاطات التلاميذ الخاصة ومشكلاتهم وحاجاتهم .
- التاكيد من فهم التلاميذ واختيار معرفتهم لموضوع ما .
- تحليل نقاط الضعف عند التلاميذ .

وقد لاحظ كثير من المربين ومن بينهم جال GALL 1970 أن 80% من الاسئلة التى يسألها المدرسون فى الفصل تركّز على الحقائق والمعلومات ولاشك ان الحقائق والمعلومات مطلوبة ومفيدة ، إلا أننا فى حاجة إلى مستويات اعلى من الاسئلة ، وهى الاسئلة التى تسمح للتلاميذ أن يفكروا تفكيراً عميقاً قائماً على النقد والابداع . أى يجب أن نحدث توازناً بين الاسئلة التى تساعد التلاميذ على الحصول على المعلومات ، والاسئلة التى تساعدهم على استخدام المعلومات .

وحتى يكون للاسئلة اثر فى إحداث التغييرات التى نريدها ينبغى أن يراعى فيها ما يلى :

- أن ترتبط بموضوع الدرس وخبرات التلاميذ الواقعية .
- أن تكون واضحة من حيث التعبير والبناء اللغوى .
- أن تكون متنوعة فتغطى الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية .
- أن تكون متنوعة بحيث تكون شفوية حيناً وتحريرية حيناً آخر ، وتطبيقية حيناً ثالثاً .
- أن تتدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .

- أن يتم القاؤها بصوت طبيعي بعيد عن التكلف والتهديد^{١١} .

وفيما يلي مستويات الاسئلة وفقاً لتصنيف بلوم :

إن تصنيف بلوم يسمح للمدرسين بتكوين اسئلة الفصل في كل مستوى من المستويات الستة في المجال المعرفي ، وتكوين اسئلة في كل مستوى يمكن المدرسين من أن يسألوا التلاميذ عن أكثر من مجرد الاسترجاع البسيط للمعلومات ، إنه يمكنهم من تنشيط عمليات التفكير العليا لدى التلاميذ وفيما يلي نماذج من الاسئلة وفقاً لمستويات تصنيف بلوم :

المعرفة:

- متى ولدت ؟

- ما اسم اول الخلفاء الراشدين ؟

- كم عدد افراد اسرتك ؟

- ما عدد حقول النفط في العراق ؟

- ما اسم هذا العدد ؟

- ما اسم عاصمة السودان ؟

الفهم:

- ما معنى مفهوم (أسرة) ؟

- كيف تختلف الخراف عن الماعز ؟

- ما المعلومات التي تستطيع أن تستخلصها من الرسم البياني الذي امامك ؟

التطبيق:

- ادرس الخريطة التي امامك - اين تتوقع النمو السكاني في السنين القادمة ؟

- كيف حل الصراع بين المؤيدين للقضية الفلسطينية والمعارضين لها ؟

^{١١} ادوارد ماهر محمد ، عبد المجيد مهدي محمد ، طرائق التدريس العامة ، كلية التربية ، جامعة الموصل ، ١٩٩١ ،

التحليل:

- من نقاشنا للاستعمار ، ما المشاعر التي نخرج بها اتجاه هذه الظاهرة ؟
- كيف تثبت المعلومات التي لدينا أن التبذير هو السبب الاساسى وراء نقص المصادر ؟
- ماذا كان غرض الكاتب فى هذه الفقرة ؟

التركيب:

- ما رأيك فى موضوع الحاجة إلى مصادر بديلة للطاقة ؟
- هل تستطيع أن تفكر فى خطة تجعل التلاميذ يقبلون على تنظيف المدرسة ؟
- عن أى شىء تحصل عندما نمزج الدقيق بالماء ؟

التقويم

- أى الاقوال التالية يعبر عن حقائق وأيها يعبر عن آراء ؟
- ما هى حلولك مستعيناً بكل الافكار التي درسناها ؟

أسئلة التفكير التشعيبى والتفكير اللام

من الأنواع الأخرى للأسئلة ما يلي:

أسئلة التفكير اللام: إن هذا النوع من الاسئلة يجعل التلاميذ يتحركون فى اتجاه انتهاء الحوار ، واستخلاص النتائج ، أو تذكر المعلومات . ولهذه الاسئلة دائماً إجابة صحيحة .

هذا النوع من الاسئلة إذن من المستوى الأدنى وتتطلب تذكر المعلومات أو التعرف عليها . إلا أنه من الممكن صياغة هذه الاسئلة بطريقة تدفع التلاميذ إلى استخدام معلومات تعلموها فى السابق أو يطلوا مشكلة . ومن امثلة ذلك ما يلي :

- هل لك أن تلخص الافكار الاساسية الموجودة فى هذه الفقرة ؟

أسئلة التفكير التشعيبى:

إن هذا النوع من الاسئلة يسمح للتلاميذ بالتفكير فى استجابات متميزة دون اللجوء إلى استجابة واحدة صحيحة . حيث أن هذه الاسئلة تسمح بإجابات

ابداعية نقدية ، وتشجع على التوسع فى الافكار السابقة ، واستخلاص
تضمينات ، وتوليد معلومات وافكار جديدة ، كما تتطلب التلقائية ، والاصالة ،
والمرونة ، والمبادرة . وفيما يلي امثلة لاسئلة تشجيعية :

- ماذا كان سيحدث لو لم يأت درغوت باشا لطرد فرسان القديس يوحنا من
طرابلس ؟

امثلة لاسئلة التفكير الملام :

- متى حدثت معركة القاسية ؟

- هل يطفو البترول على الماء ؟

- ما اسم عاصمة النيجر ؟

امثلة الاسئلة التفكير التشيعي :

- اى هذين الولدين أطول ؟ (له إجابة واحدة)

- هل تستطيع أن تفكر فى عنوان لهذه القصة ؟ (له عدة اجابات)

- واحدة من هذه الصور تشير إلى ما يحدث عندما نسخن شيئاً . أشر إلى هذه
الصورة ؟ (له إجابة واحدة) .

- لماذا هذا الشعر افضل من الشعر الآخر ؟

(هذا السؤال يتضمن تقويماً وبالتالي ستختلف الاجابات) .

- ما العوامل التى أدت إلى انتشار المجاعة فى افريقيا ؟

(هذا السؤال يهتم بالفهم ويتضمن الحديث عن العديد من العوامل)

- ماذا يقصد فلان بعبارة (.....) ؟

هذا السؤال يهتم بالفهم ، ويتضمن احتمالاً لعدة اجابات .

- ما مساحة المربع الذى تتكون اضلاعه من اربعة سنتيمترات هذا السؤال
يتضمن تطبيقاً وله إجابة واحدة .

- ما الفكرة الاساسية التى ينطوى عليها هذا الشعر ؟

إن هذا السؤال يتضمن أكثر من مجرد الحفظ ، إلا ان له إجابة واحدة .

- لقد عرفنا تعريف الصفة . هات اربعة امثلة للصفة ؟ هذا السؤال يتضمن الفهم ، إلا أن الامثلة ستختلف ويمكن أن نميز الاجابات الصحيحة والاجابات الخاطئة .

- كيف سيكون طابع حياتك إذا وجدت في عصر الديناصور ؟
هذا السؤال تركيبى ، وله عدة اجابات محتملة .

مقترحات لتحسين أساليب الاتصال فى الفصل الدراسى:

لاحظت العديد من الدراسات ان المدرسين لا ينتظرون أكثر من ثانية واحدة قبل اعادة السؤال أو إعادة صياغته ، أو توجيه السؤال إلى تلميذ آخر ، أو طرح سؤال آخر بدل السؤال السابق .

إن هذا الوقت ضيق جداً ولا يمكن التلميذ من التفكير أو تحضير إجابته على السؤال .

وقد وجدت (Rowe 1973) أنه عندما يزيد المدرس فترة الإنتظار من ثانية واحدة إلى ثلاث ثوان أو أكثر فإنه يحدث ما يلى :

1- لقد ازداد طول الاستجابات ، كما زادت نسبة تعبيرات التلاميذ التوضيحية بين 400 ٪ إلى 800 ٪ .

2- قلت نسبة الفشل فى الاستجابة .

3- زادت فرص التفكير التأملى .

4- قل التفاعل المتمركز حول المعلم ، وزاد التفاعل بين التلاميذ .

5- ازداد عدد أسئلة التلاميذ .

6- زادت أسئلة واستجابات التلاميذ الذين كانوا يعدون بطيئ التعلم من 1.5 ٪ إلى 37 ٪ .

7- قلت المشكلات المرتبطة بالنظام فى الفصل الدراسى .

التدعيم:

إن التدعيم اللفظي وغير اللفظي يمكن أن يكون أداة تدريس حيوية ، إلا أنه كثيراً ما يستخدم بطريقة خاطئة ، حيث إن كثيراً من المدرسين يستجيبون على الفور لإجابة التلميذ بكلمات مثل : جيد ، نعم ، ذلك صحيح الخ ... وهذا التدخل من قبل المدرس يؤدي إلى عدة أمور من شأنها أن تعرقل التفاعلات الدائرة في الفصل الدراسي كما يلي :

1 - عندما نعبر مثل هذه التعبيرات على استجابة تلميذ ما فإن هذا من شأنه إلا يشجع التلاميذ الآخرين على الاستمرار في التفكير وطرح استجابات أخرى .

2 - يصير التلاميذ مهتمين بإدخال السرور على المعلم بدلاً من تنمية تفكيرهم الخاص .

3 - ان الاستخدام المستمر لألفاظ جيد ، ممتاز الخ - لتدعيم استجابات التلاميذ يصير بالتدريج لا معنى له ويفقد صفة التدعيم .

4 - التدعيم الذي يستخدم بسرعة وبكثرة من شأنه أن يعرقل تنمية أفكار التلاميذ وتفاعلاتهم .

5 - يزيد التدعيم من التفاعل بين المدرس والتلميذ ويقلل بالتالي من التفاعل بين التلاميذ .

6 - تدعيم المدرس بغض النظر عن مدى مناسبه لإستجابات التلاميذ ينتج عنه التضحية بالدقة والتفكير النقدي .

لذلك بدلاً من أساليب التدعيم السابقة يحسن بالمدرس أن يظهر قبوله لاستجابات التلاميذ بعبارات أخرى مثل ما يلي :

هذا أحد الآراء ، هذا مثير ، أو بمجرد إبتسامة أو حركة موافقة بالرأس . وبالتالي يستمر المدرس في قبول استجابات أخرى بين التلاميذ ، ويستعمل هذه الاستجابات لإعادة تركيز الإنتباه على الإجابة الصحيحة .

بعض الطرق لتيسير النقاش والتفاعل في الفصل الدراسي :

– على المدرس أن يترك فترة انتظار عند القاء السؤال وبعد استجابات التلاميذ عليه .

– على المدرس ألا يقاطع التلميذ وهو يجيب ، وينتظر حتى يكمل كلامه .

– على المدرس أن يعطى إشارات غير لفظية عن طريق تعبيرات الوجه التي تدل على إنه مهتم وينصت لكلام التلاميذ .

– على المدرس أن يسأل التلميذ مثل : ما الأفكار الأخرى التي لديك ؟ وذلك حتى يدعوه إلى مزيد من الاستجابة قبل ان يدخل في النقاش .

– إذا لاحظ المدرس أن التلاميذ غير متبهرجين ، فعليه أن يعيد توجيه الأسئلة اليهم ، أو يطلب منهم أن يستجيبوا لكلام أحدهم .

– على المدرس أن يجهز أسئلته مقدماً ، ويكتبها في خطة الدرس ، حيث أن المدرسين الجدد قد يجدون صعوبة في تكوين أسئلة مختلفة الأنواع أثناء الدرس .

أسئلة التلاميذ : كما يسأل المدرس التلاميذ ، فإن التلاميذ يمكن أن يسألوا المدرس ، فما موقفنا من أسئلتهم ؟

ان على المدرس أن يواجه التلاميذ بما يلي :

– تشجيع التلاميذ على توجيه الأسئلة .

– الاهتمام بأسئلة التلاميذ والإجابة عنها دون تأجيل .

– إعطاء الفرصة للتلاميذ لمناقشة آراء المدرس ، ومحاولة اقناعهم بطريقة علمية منطقية بعيداً عن الإنفعال .

– الصدق في الإجابة والابتعاد عن الاجابات غير المتأكد من صحتها حتى لا نزعزع ثقة التلاميذ فينا .

الفصل التاسع

القياس والتقويم

فى مرحلة التعليم الأساسى

يلجأ المعلمون إلى اجراءات متعددة لقياس التغيرات التى تطرأ على سلوك التلاميذ نتيجة لمرورهم بعمليات تعلم معينة ، ويطلق على هذه الاجراءات (القياس والتقويم) .

فما المقصود بالقياس ؟

لقد عرف كرونباخ القياس بأنه العملية المنهجية المحددة التى يمكن من خلالها تعرف كمية ما يوجد فى الشئ المقاس من السمة أو الخاصية التى نقيسها . أى أنه العملية التى نحصل بواسطتها على صورة كمية لمقدار ما يوجد فى الظاهرة عند الفرد ، من سمة معينة .

والقياس قد يكون مباشراً ، وقد يكون غير مباشر ، فعندما نقيس الأطوال والأوزان والأحجام فإننا نقيس قياساً مباشراً .

أما عندما نقيس التحصيل الدراسى لدى التلاميذ ، فإننا نقيس مظاهره أو ما يدل عليه ، ونستخدم فى ذلك أدوات تتمثل فى الاختبارات المختلفة .

أيضاً فإن القياس لا يعطينا الا فكرة جزئية عن الشئ الذى نقيسه ، فعندما نقيس طول تلميذ مثلاً فإن هذا التقدير الكمى لا يبين لنا فيما إذا كان طوله مناسباً لحجمه ووزنه الخ ..

من خلال ما سبق نستطيع أن نقول أن القياس يتسم بما يلى :

- 1- تجميع منهجى ومنظم للمعلومات .
- 2- يتم عرض نتائج القياس بطريقة كمية (عددية) .
- 3- يهتم بقياس سمة معينة فى المرة الواحدة .

ولكن ما المقصود بالتقويم؟

إن التقويم من أكثر المفاهيم شمولية ، حيث أنه يصف العملية العامة التي يتم بها تكوين أحكام وإصدار قرارات . وهو بالتالى أشمل من القياس ، وما القياس فى حقيقة الأمر الا جزء من التقويم وعندما نتأمل فى المعنى اللغوى للكلمة نجد أن التقويم يعنى التعديل والتصحيح ، كما يعنى التقدير والتثمين .

والتقويم عبارة عن عملية منهجية تهدف إلى جمع معلومات عن سمة معينة ، ثم استخدامها فى إصدار حكم وذلك فى إطار الأهداف التى تم تحديدها والتخطيط لها سلفاً .

← ولعل أهم الفوائد التى يجنيها التلاميذ من وراء عملية التقويم ما يلى :

- توضيح للتلاميذ مدى ما أحرزوه من تقدم .
 - تحدد للتلاميذ جوانب قوتهم وضعفهم .
 - تشجع التلاميذ على تحسين أدائهم فى المستقبل .
 - تساهم فى تطوير استراتيجيات التدريس والمادة الدراسية .
- وقد تكون البيانات أو المعلومات التى تستخدم فى التقويم كمية أو كيفية . وقد يستعين المعلم بامتحانات الفصل ، أو الاختبارات المقننة ، أو الملاحظات العارضة ليقرر فيما إذا كان سيرفع تلميذاً ما .
- إذن التقويم عملية منهجية هدفها إصدار حكم قيمى أو قرار بعد تجميع وتحليل وتفسير معلومات معينة .
- ما العلاقة بين القياس والتقويم؟

إن القياس جزء من التقويم وأداة من أدواته ، فهو يقدم تقديراً كمياً تبنى عليه أحكام التقويم ، فالدرجات التى يحصل عليها التلاميذ فى الإختبارات ، عبارة عن تعبير رقمى عن مقدار تحصيلهم . وعندما نقوم بعملية تقويم لدرجات تلميذ ما نقوم بمقارنة هذه الدرجات فى ضوء معايير معينة ، مثل المتوسطات التى تعتبر من المعايير التى نقارن بها تلميذاً معيناً مع بقية زملائه وذلك بالتعرف على مدى قرب درجته أو بعدها من المتوسط .

فإذا حصل التلميذ على 60 ٪ ومتوسط درجات زملائه فى الفصل 40 ٪ يكون وضعه أفضل مما لو حصل على 60 ٪ ومتوسط درجات زملائه 60 ٪ .

ويعتبر الاختبار شكل من أشكال القياس ، فهو عبارة عن إجراء رسمى مقنن ، يعرف به التلاميذ أنهم يمتحنون لغرض معين فى وقت محدد ، وقد يعرف الاختبار بأنه طريقة منهجية لتجميع المعلومات لغرض إجراء مقارنة ذاتية أو مقارنة مع الآخرين .

ومن تصنيفات الاختبارات ، التصنيف التالى :

- اختبارات التمكن أو الاتقان ، وهى مصممة لتقدير المعارف والمهارات الأساسية .

- اختبار غير رسمية يقوم بإعدادها المعلم .

- اختبارات شفوية وتحريية .

- اختبارات استطلاعية لقياس التحصيل العام .

- اختبارات تشخيصية لقياس محتوى محدد .

- اختبارات السرعة وتستخدم فيها مفردات فى مستوى واحد من الصعوبة تقريباً .

- اختبارات القوة وتستخدم فيها مفردات ذات صعوبة متزايدة مع عدم التركيز على السرعة .

- اختبارات الاداءات اللفظية وغير اللفظية وتهتم بالتعامل مع الاشياء .

اهمية القياس والتقويم ؟

إن القياس والتقويم عمليتان مكملتان لعملية التدريس والتعلم ، ولابد لنا من تقييم مدى تقدمنا نحو الاهداف التى وضعناها للمادة والمنهج إذا كنا نريد أن يكون تدريسنا فعالاً .

إن الاهداف التربوية ، وخبرات التعليم ، والقياس والتقويم كلها على صلة وثيقة ببعضها بعضاً ، والتفاعل بين هذه العناصر الثلاث فى برنامج تربوى جيد

التخطيط هو الذى من شأنه أن يؤدى إلى إحداث التغيرات المرغوبة فى سلوك التلاميذ .

إن التدريس والتقييم يمكن أن ننظر اليهما على انهما وجهان لعملة واحدة .
ومن ناحية اخرى فإن النظرة المتفحصة للهدف التعليمى تدلنا على مفتاح التقييم المتضمن فيه .

مثلاً من الاهداف التالية والتي تنور حول تدريس الاشكال الهندسية يمكن أن نستخلص تقييم ما يلي :

- على مستوى الحركة ، ومستوى الصورة ومستوى الكلمة ، والمستوى الشفوى والكتابى .

مستوى الحركة:

الهدف: أن يسلم التلميذ للمدرس شكلاً هندسياً ما .

التقويم: بإعطاء التلميذ اربعة اشكال هندسية : مكعب ، ومثلث ، ومستطيل ، ودائرة اطلب منه أن يسلمك المثلث .

مستوى الصورة:

الهدف: أن يشير التلميذ إلى صورة شكل هندسى ما .

التقويم: بتقديم صفحة تضم صور اشكال هندسية مختلفة اطلب من التلميذ أن يشير إلى المثلث .

مستوى الكلمة المكتوبة

الهدف: أن يضع التلميذ خطأ تحت شكل هندسى ما .

التقويم: بإعطاء التلميذ كلمات ، مربع ، دائرة ، مستطيل ، مثلث اطلب منه أن يضع خطأ تحت كلمة مثلث .

مستوى التعبير الشفوي:

الهدف: أن يذكر التلميذ أسماء اشكال هندسية اعطيت له .

التقويم: بإعطاء التلميذ صفحة لاشكال هندسية مصورة ، اطلب منه أن يسمى كل شكل .

مما سبق نستطيع أن نقول أن القياس والتقويم من شأنهما أن يمكن المعلمين مما يلي :

- اختيار الاهداف التعليمية .
- وصف وكتابة تقرير عن تحصيل التلميذ .
- تصميم خبرات تعلم فعالة .

اختيار وتقويم وتوضيح الاهداف التعليمية:

إن التحصيل المدرسي يعنى التحرك نحو مجموعة من الاهداف المحددة . وعند اعداد اداة لتجميع المعلومات لتقويم هذا التقدم ، فإن المدرسين فى حاجة إلى أن يراجعوا اساليبهم التدريسية .

ومن ناحية مثالية ، فإن الاهداف تحدد قبل أن يبدأ التدريس ، وتستمر فى النمو كلما عدلنا المنهج ليستجيب لحاجات التلميذ الفردية .

وقد نقوم فى البداية بإجراء اختبار تحصيل ليظهر لنا نقاط القوة والضعف لدى التلاميذ عند بداية العام الدراسى ومن ثم يمكن أن نعدل الاهداف الاصلية وفقاً لما تعلمه علينا النتائج .

- تحديد وكتابة تقارير عن تحصيل التلاميذ للاهداف التربوية .

إن القياس التربوى غالباً ما يستخدم ليقدر تحصيل التلاميذ فى موضوعات الدراسة . حيث يعطينا معلومات موضوعية عن تحصيلهم . ومن الواضح أن هذه المعلومات ذات اهمية بالغة حيث تعطينا فكرة عن وضعهم بالنسبة للمستوى التعليمى المقبول .

التخطيط والتوجيه ، وتحسين خبرات التعلم :

إن الاستعمال التشخيصي لنتائج القياس يمكننا من التعرف على نقاط القوة والضعف في تحصيل كل تلميذ في الفصل ، وإذا تعرف المعلم والتلاميذ على جوانب الضعف هذه ، فإن جهود المتعلم الفردية ، وجهود المعلم يمكن أن تصير أكثر فعالية .

أساليب تقدير تحصيل التلاميذ

إن إجراءات تقدير تحصيل التلاميذ يمكن أن تصنف إلى أساليب رسمية وأساليب غير رسمية

إجراءات الاختبار غير الرسمي :

إنه من الصعب تقويم التغيرات السلوكية التي تحدث نتيجة للنمو الاجتماعي والانفعالي ، وكذلك نتائج المهارات الحركية ، عن طريق الاختبارات الرسمية . وهكذا تكون الأساليب غير الرسمية في هذه الحالة مصادر للحصول على المعلومات .

إلا أن إجراءات الاختبار غير الرسمي تختلف عن إجراءات الاختبار الرسمي فيما يلي :

1- لا يشعر التلميذ بأن هناك معلومات تجمع حوله .

2- لا يشترك التلميذ في تسجيل الاستجابات .

من الاختبارات غير الرسمية ما يلي :

مقاييس التقدير *Rating scales* يمكن أن يستخدم هذا النوع من الاختبارات في تقدير نتائج التدريس المعرفي أو الوجداني ، وهي تستخدم في الغالب لتسجيل ملاحظات وتقييم الدرجة التي توجد بها فيما يتعلق بمواقف أو خصائص معينة .

مثلاً قد يستخدم هذا الاختبار ليصف كيفية استخدام التلميذ للمكتبة ، أو

كيف يعد تقريراً شفوياً عن كتاب ، أو طبيعة علاقاته بغيره من التلاميذ .

وحيث أن هذه الاختبارات ذاتية فإنها تستخدم كأداة تقويم إضافية ، أو فى المجالات التى لا تتوفر لها أدوات إضافية .

والمدرس فى هذا النوع من الاختبارات يضع قائمة بالخصائص والسلوكيات المطلوب الحكم عليها على هيئة مقياس . ويلاحظ فيما اذا كانت موجودة أو غير موجودة .

وعند ملاحظة السلوكيات المتفق على تحديدها بالنسبة للتلميذ المراد قياسه ، فإن المدرس يضع دائرة أو إشارة على خط ليشير إلى الدرجة التى يوجد بها السلوك .

إن مقياس التقدير مثله مثل الاختبارات الموضوعية يسمح بتقويم عام لاداء كل تلميذ ويتميز بالسهولة فى البناء والبساطة فى الاستخدام . ومقاييس التقدير نوعان : بيانية ، وعددية .

وفىما يلى مثل لكل منهما :

مقياس التقدير البياني

توجيهات: بين الدرجة التى يستخدم بها التلميذ المكتبة وذلك من طريق وضع علامة (x) على الخط افقى :

- إلى أى مدى يستخدم التلميذ فهرس البطاقات عندما يكون فى المكتبة ؟

أبداً	أحياناً	دائماً
-------	---------	--------

- إلى أى مدى يستطيع التلميذ أن يحدد مكان الكتاب بنفسه ؟

أبداً	أحياناً	دائماً
-------	---------	--------

مقياس التقدير العددي :

بين الدرجة التي يستخدم بها التلميذ المكتبة عن طريق وضع دائرة حول الرقم المناسب .

دائماً : 5

غالباً : 4

أحياناً : 3

نادرأ : 2

أبداً : 1

إلى أى مدى يستخدم التلميذ فهرس البطاقات عندما يكون فى المكتبة ؟

1 2 3 4 5

إلى أى مدى يستطيع التلميذ أن يحدد مكان الكتب بنفسه ؟

1 2 3 4 5

قوائم التدقيق أو المراجعة Check lists

من الطرق الأخرى المتعارف عليها لتسجيل الملاحظات هى قوائم التدقيق أو المراجعة وهذا الاختبار يختلف عن مقياس التقدير .

أنه يتطلب إصدار احكام كيفية . فإما أن يكون من حيث السلوك او الخاصية موجودة او غير موجودة . ويستخدم هذا الاختبار ليقدر ما يلى :

- 1- أى الاهداف التعليمية او المهارات التى تم تحقيقها او الاشارة اليها .
- 2- ما لدى التلميذ من اهتمامات ، هوايات ، مشاكل الكتب التى يفضل قراءاتها ، البرامج المرئية والمسموعة المفضلة لديه إلخ .
- 3- سلوك التلميذ فى المواقف المختلفة .
- 4- التزامه بخطوات معينة فى اداء عمل معين .
- 5- انتاج التلاميذ .

ومن الملاحظ أن قوائم المراجعة ذات أهمية خاصة في المرحلة الابتدائية لأن معظم تقييم التلميذ يعتمد على الملاحظة بدلاً من الاختبار ، ويمكن أن يستخدم هذا الاختبار في تقدير النواتج المعرفية والوجدانية وفيما يلي مثال عن اختبار قوائم التدقيق أو المراجعة :

توجيهات: ضع دائرة حول (نعم) أو (لا) لتبين فيما إذا كانت المهارة موجودة لدى التلميذ أم غير موجودة .

- | | | |
|-----|----|----------------------------------------------------|
| نعم | لا | - يمكن أن يذكر أسماء الأعداد من ١١ إلى ١٢٠ . |
| نعم | لا | - يمكن أن يتعرف على الأعداد من ١١ إلى ١٢٠ |
| نعم | لا | - يمكن أن يعد إلى ١٦٠ عن طريق استخدام خط الأعداد . |

السجلات القصصية *Anecdotal Records*

إن هذا الاختبار يصف السلوك في موقف أو حدث معين وصفاً موضوعياً قصيراً ، أي أنه وصف مباشر لما يقوله أو يفعله الحاضرون . ويستعمل هذا الاختبار في تسجيل الجوانب الاجتماعية والعاطفية لنمو وتكيف الطفل . ويمكن أن نسجل أيضاً السلوكيات ذات العلاقة بالفصل الدراسي ، وما يحدث من أنشطة خارجة . كما يشمل تسجيل كل أنواع صعوبات التعلم ، اجتماعية كانت أم أكاديمية .

وعلى العموم فإن المعلومات التي نسجلها عن طريق هذا الاختبار من شأنها أن تمكننا من فهم نمو التلميذ وانماط التغيير التي طرأت عليه .

وقد اقترح رايت وباركر *Wright & Barker* وجرونلاند *Gronlund 1985* ما يلي لأعداد وتحسين اختبار السجلات القصصية .

- ١ - حدد مقدماً ما تريد ملاحظته ، ولكن يقطاً للسلوك غير العادي .
- ٢ - اكتب تقريرك عن (ماذا) و (كيف) لتفسير افعال التلميذ وطريقة تفاعله مع الآخرين .
- ٣ - صف الموقف بالتفصيل عند بداية كل فترة ملاحظة .

- 4 - اكتب الخطوات التي مر بها التلميذ أثناء سياق الحدث .
- 5 - لا تخلط بين الوصف الحقيقي للحدث وتأويلك له .
- 6 - لاحظ وسجل مادة كافية حتى تجعل تقريرك ذا معنى وموثوق به .
- 7 - سجل ما يحدث بعد ملاحظته مباشرة ما أمكن ذلك .
- 8 - اقصر تقريرك على حدث واحد .
- 9 - سجل النقاط الإيجابية والسلبية .
- 10 - اجمع عدداً من السجلات القصصية على تلميذ معين قبل أن تحاول إصدار تأويلات عليه .
- 11 - تمرن على كتابة السجلات القصصية .
- 12 - ضع خطة للحصول على عينات من السجلات القصصية بصورة مرحلية ومنهجية .

الاختبارات الرسمية

هناك أربعة أنواع من الاختبارات الرسمية لقياس التحصيل الدراسي وهي :

- 1 - الاختبارات الشفوية .
 - 2 - اختبارات المقالة .
 - 3 - الاختبارات الموضوعية التي يدها المعلم .
 - 4 - الاختبارات المقننة .
- 1- الاختبارات الشفوية :
- تستخدم الاختبارات الشفوية عادة في المرحلة الابتدائية ، ومع الطلبة الخريجين ، ومع غير القادرين جسدياً على أخذ امتحانات كتابية .

وللاختبارات الشفوية عدة ميزات منها أنه إذا كان يتوقع من التلميذ في الاختبارات الكتابية أن يفهم السؤال ، فإن الاختبارات الشفوية تسمح للمعلم أن يرى فيما إذا كانت الاسئلة مفهومة . بالإضافة الى ذلك فإن المدرس يستطيع أن

يتبين مدى معرفة التلميذ بالموضوع وكيف يفكر فيه .

أيضاً فإن هذا النوع من الاختبارات يتسم بالمرونة . فهذه الاختبارات تسمح بمعرفة مدى إدراك التلميذ للتعميمات والحقائق المحددة .

وعن طريق هذا النوع من الاختبارات يستطيع المعلم أن يلاحظ مدى واسعاً من ردود فعل التلميذ لمختلف الاسئلة التي يثيرها وذلك مثل التردد في الاجابة ، البحث عن الكلمات المناسبة ، علامات الاحباط .

إن ردود الفعل هذه تعطينا معلومات مهمة في المجالات الوجدانية والحركية ، ويجب أن تؤخذ في الاعتبار عند تقويم مستوى كفاءة التلميذ .

وغالياً ما تستخدم هذه الاختبارات في مواد مثل تلاوة القرآن الكريم ، وإلقاء الشعر ، والقراءة الجهرية .

ويمكن الاختبارات الشفوية المعلم من معرفة الكيفية التي يقرأ بها التلميذ ، وكيف يلفظ الالفاظ بطريقة صحيحة ، وكيف يتفاعل مع الموضوع ، ويعبر عما به من أفكار .

كما تكسب التلميذ خبرة بأساليب الحوار والمناقشة ، إلا أنها غير شاملة للمادة الدراسية ، وغير موضوعية ، كما تخضع لمزاج الممتحن .

2- اختبارات المقالة :

لإختبارات المقالة أهمية خاصة في تقييم بعض أنواع التغيرات السلوكية ، حيث تعطى الفرصة للتلاميذ أن يعبروا عن أنفسهم بطرق متشعبة ومفتوحة . كذلك تسمح لهم بالبحث عن طرق لتنظيم المادة وعرضها بلغتهم ، وتسمح للمعلمين بتقدير أهداف التعبير من حيث القواعد اللغوية ، والأخطاء الإملائية .. الخ . بالإضافة الى ذلك تعطينا فكرة واضحة عن مدى استيعاب التلميذ للمادة العلمية .

إن فقرات المقالة تعتبر وسيلة جيدة في تقدير القدرات العقلية العليا ، وخصوصاً فيما يتعلق بالتحليل والتركيب والتقويم في المجال المعرفي .

وقد أشار جرونلاند (85 Gronlund) الى إثني عشر ناتجاً يمكن قياسها

بفاعلية في مثل هذا النوع من الاختبارات :

- 1 - شرح علاقات السبب والنتيجة .
- 2 - وصف استخدامات المبادئ .
- 3 - عرض مناقشات ذات علاقة بالموضوع .
- 4 - تكوين فروض مناسبة من الممكن الدفاع عنها .
- 5 - تكوين نتائج ثابتة .
- 6 - وضع الفروض الضرورية .
- 7 - وصف محدودية المعلومات .
- 8 - شرح الطرق والإجراءات .
- 9 - إنتاج الأفكار وتنظيمها والتعبير عنها .
- 10 - الربط بين معلومات من مجالات مختلفة .
- 11 - خلق أشكال أصلية (مثل تصميم تجربة) .
- 12 - تقويم قيمة الأفكار .

إلا أن لإختبارات المقالة نقاط ضعف منها ما يلي :

- تخضع لمزاج المعلم الذي قد يتأثر تصحيحه بحالته المزاجية أو يتأثر بخط التلميذ أو أعماله السابقة ، أو طول إجابته ، كما تستهلك هذه الإمتحانات وقتاً طويلاً .

وتنقسم الإختبارات المقالة الى قسمين :

أ - إختبارات محددة ، أو مقيدة ، حيث يطلب من التلميذ الإجابة في فقرة قصيرة ، أو عدة جمل .

ب - إختبارات الإجابة الطويلة .

3 - الإختبارات الموضوعية التي يعدها المدرس :

لقد صممت هذه الإختبارات لغرض تلافي نقاط الضعف الموجودة في الأنواع الأخرى من الإختبارات ، مثل الإختبارات الشفوية ، وإختبارات المقالة ، لأن هذه الإختبارات أدت في أحيان كثيرة الى قياسات غير موثوق فيها ، وذلك بسبب

تأثيرها بعوامل مثل :

ثقافة المدرس ، أداءات التلميذ السابقة ، عدم تغطيتها لمختلف جوانب المادة العلمية
أما الأسئلة فى الإختبارات الموضوعية ، فتتكون من الإختيار من بدائل
محددة ، وتسمح بقياس أكثر ثباتاً .

وقد سميت موضوعية لعدم تأثر تصحيحها بالعوامل الذاتية للمصحح لأن
الجواب على كل فقرة محدد تماماً ، ولا يختلف فيه إثنان ، وأيضاً لأنها تشتمل
على أسئلة تغطى مختلف أجزاء المادة ، لذلك تتميز الاختبارات الموضوعية
بارتفاع معامل الصدق والثبات .

وهناك نوعان من الفقرات فى الاختبارات الموضوعية .

- فقرات تزويد أو تكميل .

- فقرات اختيار .

فى فقرات التزويد يستجيب التلاميذ الى سؤال مباشرة بسيط ، وذلك مثل :

- ما هما الغازان الرئيسيان الموجودين فى الهواء ؟

أو على هيئة فقرة غير كاملة مثل :

الغازان الرئيسيان الموجودين فى الهواء هما _____

إن مثل هذا السؤال يتطلب من التلاميذ بناء أو إعطاء إجاباتهم المختصرة .

ومثل هذه الفقرات تقيس تذكر المعرفة بطريقة جيدة ، بالرغم من انها اقل
موضوعية أحياناً من اختبار الفقرات .

أما فقرات الاختبار فهى ثلاثة انواع :

- أسئلة الصواب والخطأ .

- أسئلة الاختيار من متعدد .

- أسئلة المطابقة أو المزاجية .

أسئلة الصواب والخطأ : وتستخدم فى قياس التعاريف ومعانى المفاهيم .

أسئلة الاختيار من متعدد : وتستخدم فى قياس مستويات أعلى مثل الفهم والتطبيق .

أسئلة المطابقة أو المزاوجة : وتستخدم فى معرفة معانى الكلمات وتواريخ الاحداث ، وارتباط الاعلام والوقائع والاحداث ، وارتباط اجهزة الجسم بوظائفها .

وأهم هذه الانواع فى الإستخدام أسئلة الاختيار من متعدد لان هذا النوع من الاختبارات يسمح باختبار المعلومات وعمليات التفكير الأكثر تعقيداً .

حيث نعطى للتلاميذ سؤالاً أو عبارة تتضمن اربعة اختيارات أو خمسة ، احدها صحيح ، أما الاختيارات الاخرى فهى مشتتة للانتباه ، أو تعطى إجابات مضللة أو خاطئة .

4 - الاختبارات المعيارية أو المقننة *Standar dized Tests* :

إن الاختبار المقنن اداة من خصائصها ما يلى :

- 1- يحتوى على طاقم من الفقرات المحددة .
 - 2- له تعليمات واضحة ومقننة لادارة الاختبار ووضع الدرجات .
 - 3- تم تجربته على عينة ممثلة من الافراد ، لتأمين معلومات معيارية .
- من الميزات الاخرى لهذا النوع من الاختبارات النوعية العالية للفقرات ، وارتفاع الصدق .

وقد تكون هذه الاختبارات على هيئة بطارية كاملة تحتوى على سلسلة من الاختبارات .

أنواع اختبارات التحصيل المقننة :

هناك نوعان عامان لاختبارات التحصيل المقننة :

الاول ، هو بطارية استطلاعية *Survey Battery* ويتكون من مجموعة اختبارات فى مواد متعددة مصممة لاستخدامها فى مستوى معين

الثانى ، الاختبار التشخيصى *Diagnostic Test* ويستخدم عندما يشير النوع الاول (البطارية الاستطلاعية) الى أداء دون المستوى . والهدف منها هو تشخيص مجال او مجالات الضعف ، والتى على اساسها نقوم بتدريس علاجى .

البطاريات الاستطلاعية : هذه البطاريات الشاملة هي الأساس في برامج اختبارات المدارس ، حيث تقدم معلومات قيمة عن مدى فاعلية برامج التدريس المختلفة .

الاختبار التشخيصي : هذا الاختبار يعطى بعد فترة من تدريس مادة ما ، وذلك للتعرف على نقاط القوة والضعف في عملية التعلم بطريقة تفصيلية وتحليلية وذلك لغرض تحسين التدريس .

إن هذا النوع من الاختبارات يمكننا مما يلي :

- 1- يمكن المعلم والتلميذ من التعرف على طبيعة وأنواع الأخطاء التي ارتكبت أثناء عملية التعلم .
- 2- يمكن المعلم من إدراك العناصر المهمة ، والصعوبات ، وخطوات الموضوعات ، والمهارات في عملية التعلم .
- 3- يمكن بمساعدتها اقتراح استراتيجيات تدريس بديلة .

بناء الاختبار

إن بناء الاختبار الجيد يعتمد على التخطيط الدقيق الذي يأخذ في الاعتبار كل المتغيرات المهمة وفيما يلي أهم هذه المتغيرات :

- 1- نوع وإجراءات القياس التي ستستخدم .
- 2- طول الاختبار .
- 3- درجة صعوبة المفردات .
- 4- تنظيم المفردات .
- 5- الوقت المحدد .
- 6- طريقة حساب الدرجات .
- 7- طريقة عرض النتائج .
- 8- أسلوب تسجيل الاستجابات .
- 9- مادة الموضوع المراد اختبارها ، والعمليات العقلية المطلوبة ، والسلوك المراد اختبارها .

إعداد جدول المواصفات :

إن اختبارات المطابقة أو المزاوجة لاهداف التدريس هي قاعدة التقويم في الفصل الدراسي .

وأول خطوة يقوم بها المعلمون عند إعداد أداة قياس هو مراجعة اهداف البرنامج الدراسي ، ويقصد بالاهداف هنا الاهداف المقترحة في الاصل ، والاهداف التي ركزوا عليها بالفعل .

وفيما يلي أمثلة للأسئلة :

الموضوع : السحب

السلوك : معرفة

الهدف : سيكتب التلميذ قائمة بثلاثة انواع من السحب .

فقرة الاختبار : اذكر ثلاثة انواع رئيسية من السحب _____ ، _____ ، _____

الموضوع : السحب

السلوك : معرفة

الهدف : سيعرف التلميذ السحب

فقرة الاختبار : ما اسم بخار الماء الذي يتراكم في الهواء البارد في السماء ؟

أ - ندى

ب - سحب

ج - مطر

الموضوع : السحب

السلوك : فهم

الهدف : سيتعرف التلميذ على التفسيرات المقبولة للتنبؤ بالجو من الاحوال الجوية التي يمكن ملاحظتها .

فقرة الاختبار : تعليمات : في عمود (أ) انواع من الجو ، وفي عمود (ب) الاحوال الجوية . تنبأ بالجو من الحالة الجوية التي تلاحظها عن

طريق رسم خط من الكلمة في عمود (أ) الى الكلمة المقابلة في عمود (ب) مع ملاحظة أن كلمة واحدة في عمود (ب) لا تستخدم .

(أ)	(ب)
جبهة دافئة	سحب قمعية
جبهة باردة	سحب عالية
اعصار	سحب تراكمية
عاصفة رعدية	سحب ممطرة

وأخيراً فإن إستخدام جدول المواصفات في اعداد الاختبارات سيؤمن لنا ما يلي :

- 1- قياس الاهداف التي نسعى لها من وراء الدرس .
- 2- سيكون لكل هدف التركيز المناسب في الاختبار .
- 3- لن نتجاهل أى أهداف مهمة ، عندما نستخدم التقسيمات الفرعية التي تركز على المحتوى وما يرتبط به من سلوكيات .

إدارة الاختبار :

إن الادارة المنضبطة للاختبار مهمة جداً سواء كان الاختبار من عملنا أو كان اختباراً مقنناً .

ولتيسير عملية ادارة الاختبار ينبغي أن تأخذ في الاعتبار ما يلي :

- 1- فهم طبيعة الاختبار وأغراضه .
- 2- حدد العدد الذى سيتم اختباره في المرة الواحدة .
- 3- حدد طريقة الجلوس .
- 4- قرر الوقت المحدد للاختبار .
- أ - تجنب اليوم الذى يكون قبل العطلة .
- ب - تأكد أن هناك متسعاً من الوقت .
- 5- راجع توجيهات إجراء الاختبار .
- 6- راجع توجيهات وضع الدرجات .

بناء فقرات الاختبار

من المبادئ التي ينبغي أن نأخذها في الاعتبار ونحن نستعد لبناء فقرات الاختبار ما يلي :

1 - ينبغي أن يقيس الاختبار النواتج المهمة للتدريس ، وأن يشمل الموضوعات الرئيسية في المقرر الدراسي .

2 - ينبغي أن يعكس الاختبار وفقراته التركيز التقريبي الذي أعطى للأهداف المختلفة في الفصل الدراسي ، فيهتم بمدى تحصيل التلاميذ للمعلومات من ناحية ، وقدرتهم على الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم من ناحية أخرى .

3 - ينبغي أن نأخذ في الاعتبار عند بناء فقرات الاختبار طبيعة المجموعة المراد اختبارها ، أي أن نراعي الفروق الفردية بين التلاميذ .

4 - ينبغي أن تكون لغة الأسئلة واضحة في صياغتها دقيقة في المعنى الذي ترمى إليه .

5 - ينبغي أن تكون الظروف مناسبة لإجراء الاختبار .

6 - ينبغي أن يكون الاختبار ملائماً للهدف الذي نستخدمه من أجله .

7 - ينبغي أن تتدرج الأسئلة في مستوى صعوبتها .

إلا أن كتابة فقرات الاختبار يستدعي أن يتوفر في المدرس الصفات التالية :

1 - معرفة كافية بالمادة الدراسية .

2 - مهارة في كتابة الفقرات .

3 - دراية بالطرق المختلفة التي تقدم بها الأسئلة .

4 - أنواع الأهداف وأنسب الطرق لتحقيقها .

إن هذه النقاط تعنى أن يجمع المدرس بين الدراسة النظرية والخبرة العملية .
أي يجب أن يتدرب المدرس على كتابة فقرات من كل الأنواع ويجربها مع التلاميذ حتى يتحسس محاسن ومساوئ أشكال الأسئلة المختلفة .

وأن يكون لدى المدرس دراية كافية بعلم نفس النمو والتعلم .

توجيهات عامة لكتابة فقرات الاختبارات :

- 1 - تجنب كتابة الفقرات الواضحة التافهة .
- 2 - اتبع قواعد النحو ، والفواصل والتنقيط .
- 3 - استخدم فقرات لها إجابة صحيحة يمكن أن يجمع عليها الخبراء .
- 4 - تجنب الفقرات التي تعتمد على الغموض اللغوي إلا إذا كان الامر متعلقاً باختبار معرفة التلميذ بمفردات معينة .

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات التي نرى أنه ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار عند صياغة الاسئلة :

1 - يجب أن تتطلب الفقرة اجابة قصيرة ، محددة ، واضحة وظاهرة .

إن العبارة غير المحددة غالباً ما تقود الى مشكلة وضع الدرجات بالنسبة للمدرسين ، ومشكلات في الاستجابة بالنسبة للتلاميذ وذلك مثل ما يلي :

صياغة غير جيدة : - معاوية بن ابي سفيان هو ———

صياغة جيدة : الدولة التي ينتمى اليها معاوية بن ابي سفيان هي الدولة ——— .

2 - تجنب تقديم فراغات متعددة في عبارة مأخوذة من الكتاب المدرسي مما قد يقود الى الغموض وذلك مثل ما يلي :

صياغة غير جيدة : إن من وقعت سنة

صياغة جيدة : إن معاهدة سايكس بيكو وقعت سنة

3 - إذا كان هناك امكانية عدة اجابات صحيحة ، فإن الدرجة يجب أن تعطى لكل منها بالتساوي .

4 - حدد وعلن مقدماً إذا كانت الدرجات سيكون لها دخل بتهجئة الكلمة تهجئة صحيحة .

5 - إذا كان الاختبار يتعلق بفهم المصطلحات ، ومعرفة التعريفات فإنه يكون من

الافضل أن يقدم المصطلح وتطلب التعريف بدلاً من أن تعطى تعريفاً وتطلب المصطلح . وذلك مثل ما يلي :

صياغة غير جيدة : ما الاسم الذى يعطى للعملية التى يمر بها الطفل فى البيت والمدرسة .

صياغة جيدة : عرف التربية ؟

6 - بالنسبة لفقرات التكملة فإنه من المستحسن أن تكون الفراغات فى نهاية الفقرة وذلك كما يلي :

صياغة غير جيدة : — هو الاداة التى تستخدم لقياس الحرارة .

صياغة جيدة : الاداة التى تستخدم لقياس الحرارة يطلق عليها —

7 - قلل من استخدام عبارات من الكتب الدراسية حتى لا يلجأ التلاميذ الى حفظ جمل من الكتاب المقرر ، وأيضاً لأن مثل هذه العبارات عندما تؤخذ من السياق كثيراً ما تكون غامضة .

8 - حدد المطلوب من الاجابة بحيث يكون واضحاً للتلميذ أن الاجابة المطلوبة تتعلق ، بتاريخ ، مكان ، حدث ، أو اسم شخص .

صياغة غير جيدة : اين توجد السراى الحمراء ؟

صياغة جيدة : فى أى مدينة من مدن ليبيا توجد السراى الحمراء ؟

9 - إن الاسئلة المباشرة - عموماً - مفضلة عن الجمل التقريرية غير الكاملة .

صياغة غير جيدة : وقعت معركة القادسية سنة —

صياغة جيدة : فى أى سنة وقعت معركة القادسية ؟

اسئلة الاختيار من متعدد

إن ما يميز اسئلة الاختيار من متعدد أنها تقيس مختلف انواع المعارف من المصطلحات والمفاهيم والحقائق الى الاهداف العقلية العليا من فهم وتطبيق وتحليل وتركيب وتقويم ، أى أنها تلائم جميع الاهداف التى تقومها الاختبارات المقالية ما عدا القدرة على التعبير والاداء العلمى .

وتحتاج فى وضعها الى التمكن من المادة العلمية ، وخبرة فى صياغتها .

وتتكون فقرة الاختيار من متعدد من جزئين :

- الاصل او المقدمة ، وقد يكون على هيئة سؤال أو على هيئة جملة ناقصة ، أو قضية تتطلب إجابة .

- البدائل وهى عبارات او كلمات تمثل الاجابة وليس فيها الا جملة او كلمة واحدة صحيحة ، أو اكثر صحة من غيرها . وتسمى مفتاح الاجابة . أما البقية فهى مشتتات .

وقد يكون بالسؤال اربعة او خمسة بدائل ، وقد يقتصر على ثلاثة .

والهم هنا هو أن يجذب كل بديل انتباه بعض المفحوصين على الاقل وذلك لان البديل الذى لا يجذب انتباه احد لا يقيس أى هدف .

وفىما يلى مثال على ذلك فى هيئة سؤال :

من أول الخلفاء الراشدين ؟

أ - عثمان

ب - أبو بكر

ج - علي

د - عمر

مثال فى هيئة جملة :

اول الخلفاء الراشدين :

أ - عثمان

ب - أبو بكر

ج - علي

د - عمر .

إلا أن هناك عدة ملاحظات ينبغي أن نأخذها فى اعتبارنا عند التفكير فى صياغة اسئلة (الاختيار من متعدد) وذلك كما يلى :

أن نحدد فى أصل السؤال أو مقدمته مشكلة واضحة ، ولا يعتمد وضوحها على البدائل وذلك مثل ما يلى :

صياغة غير جيدة :

جمهورية مصر العربية

- عدد سكانها خمسون مليوناً .
- عاصمتها القاهرة .
- يمر بها نهر النيل .
- تقع على البحر الابيض المتوسط

صياغة جيدة :

ما عاصمة جمهورية مصر العربية ؟

- دمشق
- بغداد
- القاهرة
- طرابلس

أضف الى رأس السؤال أى كلمة تجنبنا التكرار وذلك مثل ما يلى :

- صياغة غير جيدة :

من الممكن أن نحول الماء الى ثلج عندما يصل الى :

- أ - درجة حرارة 10° تحت الصفر .
- ب - درجة حرارة 50° تحت الصفر .
- ج - درجة حرارة 75° تحت الصفر .
- د - درجة حرارة 100° تحت الصفر .

- صياغة جيدة :

يمكن أن يتحول الماء الى ثلج عندما يصل الى درجة :

- أ - (10) تحت الصفر .
- ب - (50) تحت الصفر .
- ج - (75) تحت الصفر .
- د - (100) تحت الصفر .

- تجنب الفقرات التي تبدأ بالنفي :

ينبغي ألا نستخدم الفقرات التي تبدأ بالنفي أو نفي النفي ، إلا في أضيق نطاق ممكن ، لان ذلك يربك التلميذ ويحول دون تحقيق الهدف المرجو من السؤال. وإذا استخدمنا ، لا ، ابدأ ، ماعدا ، وما يشابهها ، يجب أن ننبه التلميذ الى ذلك عن طريق وضع خط تحتها .

وعلى أية حال فمن الافضل اعادة كتابة الفقرة بطريقة ايجابية .

صياغة غير جيدة :

لا تعتبر أى مدينة من المدن التالية عاصمة دولة ماعدا :

- سفاقس .
- فاس .
- سبها .
- دمشق .

صياغة جيدة :

- أى المدن التالية تعتبر عاصمة دولة :

- سفاقس .
- فاس .
- سبها .
- دمشق .

- اجعل كل الاستجابات معقولة وجذابة للتلاميذ الاقل معرفة ومهارة .

كما يجب أن تشتمل أسئلة الاختيار من متعدد على مشتتات تجذب انتباه التلاميذ ، إلا انها ينبغي أن تكون مألوفة ومعقولة .

صياغة غير جيدة :

أى من هؤلاء القادة فتح الاندلس ؟

- الحسن بن الهيثم

- طارق بن زياد

- ابن بطوطة .

- صلاح الدين الايوبي

صياغة جيدة

أى من هؤلاء القادة فتح الاندلس ؟

- المهلب بن ابي صفرة

- طارق بن زياد

- عمرو بن العاص

- حمزة بن عبد المطلب .

فى المثال الاول ، سيتذكر التلاميذ أن الحسن بن الهيثم عالم وابن بطوطة رحالة .

فى حين أن المثال الثانى يشتمل على أسماء قادة فقط . هذا التجانس يجعل كل بديل مقبولاً .

بالإضافة الى ما تقدم يجب أن نراعى التجانس فى البدائل من حيث التذكير والتأنيث ، والجمع والمفرد ، وأن يكون أصل السؤال خالياً من الجمل الاعترافية ، وأن ترتب الاجابات ترتيباً عشوائياً ، مع التقليل ما امكن من الجواب الصحيح المؤلف من بديلين مثل (أ-ب) . وأن ترتب الاجابات الصحيحة بين البدائل بحيث لا تساعد على التخمين .

أسئلة المزاوجة أو المطابقة

يفيد هذا النوع من الأسئلة في اختيار معانى المفردات وتواريخ الأحداث ، ونسبة النظريات الى أصحابها ، والأحداث الى مسبباتها ، والدول الى عواصمها ، والآلات واستعمالاتها ، والنباتات والأمراض والمواد المختلفة وتصنيفاتها الخ ..

وتختلف أسئلة المزاوجة أو المطابقة عن أسئلة الاختيار من متعدد . فبينما يقدم سؤال (الاختيار من متعدد) مشكلة واحدة وعدة حلول ، فإن سؤال المطابقة يقدم عدة مشكلات وعدة حلول .

حيث نجد فى القائمة الأولى عدداً من المشكلات ، وفى القائمة الثانية إجابات لهذه المشكلات ، ولكن بترتيب مختلف . ويطلب من التلميذ أن يجرى عملية توفيق بين القائمتين .

ان هذا النوع من الأسئلة قد يركز على الشكل أو المحتوى ، وبالتالي فإن المادة المصورة يمكن أن تستخدم بنجاح . وقد تعطى التمارين ، أحداث ، اختراعات ، نتائج ، تعريفات ، اقتباسات ، تواريخ ، أو مواقع .

كما أنه فى المستوى المتقدم من هذه الأسئلة ، قد نسال التلاميذ أن يقارنوا (1) أسباب بالنتائج ، (2) عبارات نظرية بمعلومات تجريبية ، (3) شرح ظواهر على أساس مبادئ ، تعميمات أو نظريات .

إن معظم أسئلة المزاوجة أو المطابقة تشتمل على عمودين ، العمود الأيمن ، ويحتوى على المثريات أو المقدمات ، والعمود الأيسر ويحتوى على الاستجابات .

وعند بناء مثل هذه الأسئلة ينبغي مراعاة ما يلى :

1 - يجب أن يكون السؤال فى صفحة واحدة ، وذلك لأن تقسيم السؤال مريب ومشتت للنتباه ، ويستهلك وقتاً من التلميذ . ويمكن أن تحدث أخطاء نتيجة لتقليب الصفحة عدة مرات .

2 - استخدم استجابات متجانسة ، فلا تدمج مثلاً بين تواريخ وأسماء لمخترعين فى قائمة الاستجابة الواحدة .

3 - قدم استجابات أكثر من المثيرات .

4 - نظم المثيرات والإستجابات فى نسق منطقى أى وفقاً للأبجدية أو الزمن ، لأن من شأن ذلك أن ييسر الإستجابة للسؤال .

5 - حدد عدد الفقرات فى كل مجموعة ، فلا تستخدم أكثر من خمس أو ست فقرات فى كل مجموعة لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

مثال : طابق بين العواصم والبلدان التالية :

1 - دمشق 1 - عاصمة المغرب

2 - بغداد 2 - عاصمة الأردن

3 - القاهرة 3 - عاصمة مصر

د - عاصمة العراق

هـ - عاصمة سوريا

2 - ضع رقم الجملة فى المجموعة (ب) أمام الجملة التى تناسبها فى المجموعة (أ) :

مجموعة (أ) مجموعة (ب)

() اعمال النظافة 1 - يفيد الجسم

() التلميذ الكسلان 2 - يعرض الأطفال للخطر

() احترام الوالدين 3 - يسبب الأمراض

() اللعب فى الشارع 4 - واجب مقدس

() شرب الحليب 5 - يرسب فى الامتحان

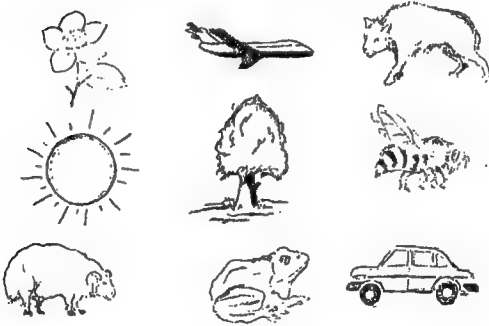
إن أسئلة المزاجية او المطابقة تتناسب كثيراً مع تلاميذ المرحلة الابتدائية خاصة فى حالة ما إذا طلب منهم أن يصلوا بين بنود القائمتين .

كتابة فقرات الاختبار لتلاميذ المرحلة الابتدائية

إن كتابة فقرات اختبار لتلاميذ المرحلة الابتدائية يتطلب إعداد مادة مثيرة ومناسبة وقابلة للفهم .

ففى السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية يكون من الأفضل أن يسجل التلاميذ استجاباتهم عن طريق رسم علامة (أ) على صورة ما ، ويمكن أن يصاحب سلسلة من الأسئلة مجموعة من الصور كما يلى :

- 1 - ضع علامة (أ) على صور الكائنات الحية .
- 2 - ضع علامة (ب) على صور كل شئ يعتبر حيواناً .
- 3 - ضع علامة (ج) على صور كل شئ يعتبر من الثدييات .



أحدى الصور التالية لحصان ، ضع علامة (x) على تلك الصورة



4 - احدى الصور التالية تظهر لنا ما يحدث عندما نسخن شيئاً ، أو عندما يصير ذلك الشيء دافئاً ضع علامة (x) على تلك الصورة



- عندما نريد أن نختبر فهم التلاميذ للمفاهيم ، يمكن أن نعرض بطاقات مصورة تصور أشياء متشابهة لما تم مناقشتها في الفصل ، ولكن ليست هي نفسها ، لأننا إذا عرضنا نفس الصور فإننا في هذه الحالة نقيس التذكر بدلاً من الفهم . وفيما يلي مثال على ذلك :

- يعرض المدرس مصطلحات : غليان ، ترشيح ، تنقية الماء ، ثم يقرأ سؤال الاختبار :

- الماء النقي يمكن أن يؤخذ من الماء المالح عن طريق :



بالنسبة للصفوف المتقدمة ، في المرحلة الابتدائية يمكن أن نستخدم ورقة إجابة خاصة تحتوى على حروف أو مربعات مرقمة كما يلي :

أ	ب	ج	أ	ب	ج
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
أ	ب	ج	أ	ب	ج
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ونطلب من التلاميذ أن يضعوا دائرة حول الحروف على ورقة الاجابة .

من الطرق الأخرى لصياغة الأسئلة هي أن نطلب من التلاميذ أن يضعوا دائرة حول الحروف على ورقة الاجابة . وذلك كما يلي :

- لو وضعنا ساعة على المنضدة في وضع أفقي ، وكانت (12) تمثل اتجاه الشمال ، فإن (9) على قرص الساعة تمثل :

أ - الجنوب .

ب - الشرق .

ج - الغرب .

- إذا كانت (12) على قرص ساعتك تمثل اتجاه الشمال ، فماذا يمثل الجنوب الشرقي ؟

أ - 4.30

ب - 7.30

ج - 12.30

- إذا وقف شخص على شاطئ البحر وهو ينظر الى سفينة تبعد عدة أميال من الشاطئ فإنه يمكن أن يرى :

أ - كل السفينة .

ب - الجزء الأعلى فقط من السفينة .

ج - الجزء الأدنى فقط من السفينة .

اختبارات المقالة

إن اختبارات المقالة تسمح للتلاميذ بحل مشكلات ، وعمليات التحليل والتركيب والتقييم . حيث أنه على التلاميذ في مثل هذا النوع من الأسئلة أن ينظموا إجاباتهم ويعبروا عنها بلغتهم .

ومن الملاحظ أن أسئلة المقالة ليست فعالة في السنوات الأولى والمتوسطة من

المرحلة الابتدائية ، ولا تظهر قيمتها الفعلية الا فى السنوات الأخيرة من هذه المرحلة .

إن من شأن أسئلة المقالة أن تشجع التلاميذ على تكوين عادات دراسية مناسبة ، وهى تقيس التعبير والمحتوى ، وتتطلب استجابات طويلة أو محدودة . ويتدفق التلميذ الى الربط بين المعلومات والحقائق والأفكار بمختلف أنواعها .

أنواع أسئلة المقالة

- أسئلة المقارنة :
- صف أوجه الشبه والاختلاف بين
- قارن المنهجين التاليين لغرض
- الربط بين السبب والنتيجة :
- ما الأسباب الرئيسية لـ ؟
- أسئلة التبرير :
- أى البدائل التالية تفضل ولماذا ؟
- اشرح لماذا توافق أو لا توافق على العبارة التالية ؟
- أسئلة التلخيص :
- اذكر النقاط الرئيسية التى اشتمل عليها موضوع كذا
- لخص باختصار محتوى كذا
- أسئلة التعميم :
- استخلص بعض التسميات من الموضوع التالى .
- اذكر مجموعة من المبادئ التى يمكن أن تشرح الأحداث التالية .
- أسئلة الاستدلال :
- فى ضوء الحقائق المعروضة ، ما المرجح أن يحدث عندما ؟

- ما تصورك لرد فعل الأمة العربية لحرب الحجارة ؟

- أسئلة التصنيف :

- جمع الفقرات التالية طبقاً لـ

- ما الصفات المشتركة بين الفقرات التالية ؟

- أسئلة الابداع :

- اذكر الطرق المختلفة التي يمكن أن تفكر فيها لـ

- اكتب قصة تصف فيها ما يمكن أن يحدث إذا

- اكتب قائمة من الأسئلة التي يجب أن يجاب عليها قبل

- أسئلة التطبيق :

- عن طريق استخدام مبدأ (كذا) كموجه ، صف كيف تحمل المشكلة التالية:

- صف موقفاً ما يصور مبدأ كذا

- أسئلة التحليل :

- صف الأخطاء الفكرية في الفقرة التالية

- ضع في قائمة الخصائص الأساسية لـ

- صف العلاقة بين الأجزاء التالية لـ

- أسئلة التركيب :

- ضع خطة لإثبات أن

- اكتب تقريراً منظماً بطريقة جيدة يظهر لنا

- اكتب قائمة بالمواصفات لبناء كذا

- أسئلة التقويم :

- انقد او دافع عن كل عبارة من العبارات التالية :

- تحدث عن نقاط القوة والضعف فيما يلي

- عن طريق استخدام المعايير التي تم التوصل إليها في الفصل اكتب
تقييماً نقدياً لكذا

وفيما يلي مقترحات تساعدنا في كتابة أسئلة المقال بطريقة جيدة :

1 - عندما يكون من الممكن قياس ناتج التعلم بوسائل أكثر موضوعية ، فإنه
لا يكون هناك مبرر لاستخدام أسئلة المقال .

2 - يجب أن تعكس فقرات المقال الأهداف التدريسية بطريقة محددة .

لذلك فإن طرح السؤال التالي :

ما بعض أسباب الحرب الليبية الإيطالية ؟ لا يحدد للتلميذ بالضبط ماذا يريد
المدرس من السؤال وقد يثير في ذهنه عدة تساؤلات مثل :

كم عدد الأسباب الكافية للإجابة ؟

كم يكون وزن كل سبب في الدرجات ؟

ومن ثم يمكن أن يطرح هذا السؤال بطريقة موضوعية ومحددة كما يلي :

- قارن بين دور تركيا ودور الدول الغربية قبل بداية الحرب الليبية الإيطالية ؟

3 - في الاختبار الذي يحتوى على أسئلة مقالة فقط ، ينبغي أن نكثر من
عدد الأسئلة ، ونكتبها على هيئة فقرات قصيرة . لأنه من الأفضل أن نبني عدداً
كبيراً من الأسئلة المحددة الاستجابة ، بدلاً من عدد قليل من الأسئلة التي تحتاج
إلى استجابات طويلة .

4 - ينبغي أن نحدد الوقت المقرر لكل سؤال ، والدرجات المقررة له .

الفصل العاشر

الفصل الدراسي ومشكلات السلوك

إن التعريف التقليدي للنظام هو الخضوع للضوابط الخارجية أما التعريفات الحديثة فتركز على الانضباط الداخلي ، والإلتزام بالضوابط الخارجية وقد بدأ التربويون يرون ومن بينهم دويل 1980 Doyle وبنر 1972 Weiner ، أن الدرس المخطط تخطيطاً جيداً هو الذى يمنع الفوضى والإزعاج فى الفصل الدراسي .

ومن استراتيجيات النظام والضبط ما اقترحه اوشر وتايلور Usher, Taylor 1982 كما يلى :

1 - مفهوم الذات Self Concept .

إن هذه الاستراتيجية تؤكد على ان مفهوم الفرد لذاته هو المحدد الأساسى لسلوكه . فالسلوك المدرسى والتحصيل الدراسى يتحسن عن طريق تنمية مفهوم صحى وإيجابى للذات ، لدى التلميذ أثناء تعلم الضبط والتهديب .

والمفهوم الصحى الإيجابى للذات لا ينمو إلا فى البيئة المفتوحة ، التى تتسم بالقبول والدفع والتعاطف ، البيئة التى تسمح للتلميذ بأن يستكشف أفكاره ومشاعره ويستعين بها فى حل مشكلاته الخاصة .

ونقصد بهذه البيئة هنا ، البيئة التى توفر للطفل دعم الوالدين والمعلمين . وإذا وجه هذا الدعم توجيهاً سليماً ، فإنه يمكن الطفل من تكوين نماذج ايجابية تمكنه من مواجهة المواقف الحياتية المختلفة .

والمقصود بالدعم هنا تنمية مشاعر الامن والحب والاحترام لدى الطفل . حيث ثبت أن الطفل الذى لا يشعر بالامن لا ينمو نمواً طبيعياً على المستوى الاجتماعى ، ومن شأن هذا أن ينعكس سلباً على نموه العقلى . لأن قلة التجارب الإجتماعية من شأنها أن تبطل اكتسابه للمعارف العقلية .

أما اذا كانت البيئة خالية من دعم الوالدين والمعلمين ، أو مفرطة فى الحماية أو التهديد ، أو تقوم أساليب التربية فيها على الحرمان والقهر ، أو تفرض على الطفل أنماط تعلم لا تتناسب مع مراحل نموه ، فإن الطفل يجد نفسه فى حيرة

أمام مشكلات التحول التي تواجهه .

وقد ثبت أن طريقة تصرف الأب والأم إزاء الطفل ذات تأثير جوهري على سلوكه المستقبلي ، فإذا كان أسلوبهما متناسق في جملته ، ويتسم بال مرونة مع الظروف المحيطة بالطفل ، فإنه يمكنه من التكهن بالأحداث ، بدون صعوبات كبيرة . أما إذا تصرفا إزاء الطفل بطريقة غير عقلانية ، وغير متناسقة وحادة ، فإنه يصعب عليه تكوين مفاهيم ثابتة ، وسينعكس ذلك على أسلوبه في التعلم حيث سيكون سلوكه مضطرباً .

كذلك أرجع السلوك غير السوي لدى الأطفال في كثير من الأحيان الى المعتقدات الخاطئة التي يكونها الأطفال حول أنفسهم ، وحول معطيات البيئة من حولهم ، وهذه الأمور قد تقود التلميذ الى أن يسلك سلوكاً غير سوي .

ومن أهداف السلوك غير السوي ، هو محاولة لفت نظر الآخرين ، أو التسلط ، أو الثأر ، أو التعصب الخ ..

والمطلوب منا كآباء ومعلمين في هذه الحالة أن نعرف الطفل بدوافعه كما هي ، ونشجعه على التساؤل حول ما يمكن أن يحس به الآخرون ، وأن نلقنه مبادئ مثل الأمانة والانتصاف والتعاون الخ وأن نلفت انتباهه الى ضرورة احترام الآخرين . ويمكن عن طريق الألعاب التمثيلية المختلفة أن يساعد المعلم التلاميذ على فهم أنفسهم ، وفهم الآخرين ، وكذلك تهذيب انفعالاتهم وتوجيهها .

ومن الأساليب المتبعة في ذلك هو قراءة المغامرات والحكايات على السنة الحيوانات ، والأساطير ، وقصص عن حياة الأسرة .

إن مثل هذه الأمور تدعو الأطفال الى التأمل في سلوك الآخرين ، والتعليق عليه .

أما التمثيل فيمكن الطفل من تفحص مشاعر الآخرين وأحاسيسهم ومن شأن كل هذا أن يدرّب الطفل على إدراك الجوانب الوجدانية والإنتباه إليها .

وعندما نتأمل في مصادر مشكلات التلاميذ نجد أنها تنحصر بصورة أساسية في المصادر التالية :

مشكلات تتعلق بالتلميذ

- قد يسلك التلميذ سلوكاً غير سوى نتيجة لأحد الأسباب التالية :
- جذب انتباه الآخرين .
- نتيجة لعامة في جسمه .
- بسبب عدم توفر مكان مناسب في البيت يقوم فيه بأداء واجباته المدرسية .
- بسبب انشغاله بالاذاعة المرئية .
- أحياناً يكون لديه مشكلات في قراءة وفهم واجباته ومن ثم لا يستطيع القيام بها .
- عدم التقاوم مع مدرسه بسبب اختلافه عن والديه .

مشكلات مصدرها المدرس

- قد يكون المدرس غير متجاوب مع حاجات التلميذ .
- قد يظهر التوتر وعدم الصبر تجاهه .
- قد يستخدم المدرس أسلوب السخرية من التلميذ .
- قد يسلك المدرس مسلك التهديد مع التلميذ .
- ربما يظهر المدرس تفضيله لبعض التلاميذ على حساب البعض الآخر .
- قد يتجاهل المدرس ظروف بيئة الفصل من حيث البرودة والحرارة .
- ربما يستخدم المدرس طريقة تدريس غير مناسبة كأن يدرس مثلاً بطريقة يغلب عليها الطابع الرمزي ، ولا يستخدم الأساليب المباشرة إلا نادراً .
- قد يظهر المدرس عدم ثقة بالتلاميذ .
- قد يكون المدرس غير منظم .
- ربما يدير المدرس الدرس ببطء شديد أو بسرعة كبيرة بحيث لا يستطيع التلاميذ متابعته ومن ثم ينصرفون عنه .

- قد يعطى المدرس للتلاميذ واجبات غامضة .
- قد يوقع المدرس عقاباً على كل الفصل عند حدوث مشكلة .
- قد يستخدم أساليب العقاب بدلاً من المكافأة .
- ربما تنهار أعصاب المدرس ، ويصرخ في الفصل

مشكلات مصدرها الأسرة

- تضغط بعض الأسر على التلميذ حتى يحصل على درجات عالية الشيء الذى يدفعه أحياناً الى الغش .
 - قد تظهر الأسرة السخط وعدم الرضا على مستوى أداء التلميذ .
 - ربما تطلب الأسرة من التلميذ أن يقوم بأعمال فوق طاقته .
 - قد تظهر الأسرة عدم احترام للمدرسين .
 - قد تلجأ الأسرة الى الشكوى من التلميذ الى مدير المدرسة .
- ونود أن نشير هنا الى أن بعض أشكال التأديب تكون ضرورية فى مرحلة معينة من النمو ، لكنها تؤدى الى الخضوع ، أو الى التمرد فى مراحل أخرى .
- ومن الملاحظ فى بعض أساليبنا التربوية أننا نرغم الأطفال على أن يكونوا مؤدبين مع من يكرهونهم سناً ، بينما يعامل الأطفال من قبل آبائهم ومعلميهم معاملة تتضمن الإهانة والسخرية والاعتداء البدنى واللفظى أى معاملة (غير مؤيدة) . وقد يستنتج الأطفال من هذا الأسلوب أن على المرء أن يكون مؤدباً مع من هم أقوى منه ، وأنه يجوز أن يكون غير مؤدب مع من هم أضعف منه . وبالتالي يبنى سلوكه على أساس الخضوع للأقوياء ، حتى بدون وجه حق والاعتداء على الضعفاء حتى بدون وجه حق . وقد يوجه اعتداءاته الى إخوته الأصغر منه سناً وربما حتى لأمه ، وكذلك لزملائه الأضعف منه .

لذلك فإن على البيت والمدرسة مسئولية تكوين القدرة لدى التلميذ ليضع نفسه مكان الآخرين على الصعيد الوجدانى ، وأن يتفهم نوافعه الذاتية ونوافع الآخرين ، وأن يتصور القواعد والمفاهيم العامة تصوراً عقلياً .

ومن المهم أن ينتبه الآباء والمعلمون إلى أن هناك مظاهر سلوكية لدى الأطفال تشكل جزءاً من عملية النمو التي يمرون بها . فمثلاً عندما يخلق طفل قصة ، يجب ألا يعاقب عليها باعتبارها كذبة بل ينبغي أن ننظر إليها على أنها من الوسائل التي يستخدمها الطفل في سن معينة ليعبر بها عن مخاوفه وآماله ، ويتكيف بها مع الواقع ، أما إذا عاقبناه عليها على أساس أنها كذبة ، فإننا نعلمه ربط الخيال بفكرة الذنب ، وعلى الكبار دائماً أن يحاولوا فهم وجهة نظر الطفل ، وعندما يريدون أن يقرضوا عليه معياراً من معاييرهم فعليهم أن يفسروا له لماذا ما فعله يعتبر أمراً سيئاً ، ويشرحوا له ذلك بطريقة تمكنه من فهم ما يعنون بما يتناسب ومرحلة النمو التي يمر بها .

إن هذا يعني تجنب الأساليب التسلطية في تربية الأطفال ، والتي تتمثل في بعض مظاهرها في حرمان الطفل من حق طرح الأسئلة وإبداء الرأي .

وذلك لأن مثل هذه الأساليب التسلطية تجعل الطفل يمثل لنا امتثالاً أعمى ، إلا أن هذا الامتثال المؤقت قد يؤدي في المستقبل إلى أن يسلك الطفل سلوكاً تمردياً أو سلوكاً يتسم بالخنوع والإنقياد .

لذلك يجب أن نعطي للأطفال بالتدرج مسئولية اتخاذ قراراتهم وتدريبهم عن قصد على القيام باختيارات عقلانية ، لأننا بهذا الأسلوب نساعدهم على التحرر من التبعية من ناحية ، واكتساب الاستقلالية من ناحية أخرى .

المرحلة الإعدادية والثانوية

الفصل الحادى عشر

طالب المرحلة الإعدادية والثانوية

مرحلة النمو ما بين الثانية عشر والخامسة عشر :

لمرحلة المراهقة أهميتها الخاصة فى حياة الانسان ، حيث يتقدم الفرد فى هذه المرحلة نحو النضج الجسمى والجنسى ، وتتضح قدراته العقلية ، وما لديه من استعدادات ومواهب ، وينحو نحو الاستقلال الانفعالى والاجتماعى ، مما يمكنه من تحمل مسؤوليات توجيه ذاته ، واتخاذ فلسفة فى الحياة .

ولقد ساد الاعتقاد فترة طويلة من الزمن على ان مرحلة المراهقة مرحلة أزمات ومشكلات طبيعتها ، فقد أشار ستانلى هول S. Hall ان هذه المرحلة تعتبر ولادة جديدة لشخصية الإنسان ، ويتعرض فيها الفرد الى تغيرات وضغوط تجعله تائهاً سريع الانفعال ، بعيداً عن الاتزان ، يتسم سلوكه بالغموض ، بسبب تقلباته المزاجية الكثيرة ، ويستمر هذا الوضع فى رأيه الى حوالى الخامسة والعشرين .

إلا أن الاعتقاد السائد الآن ان مرحلة المراهقة ، مرحلة نمو تنضج فيها قدرات الانسان العقلية ، وتتضح فيها ميوله واستعداداته .

أما المشكلات النفسية والسلوكية التى تجدها لدى بعض المراهقين فقد أرجعت الى عدة أسباب أهمها ما يلى :

- سوء علاقة الطفل بوالديه .
- سوء العلاقة بين الوالدين .
- غياب الأم بالطلاق أو الوفاة .
- الفشل فى التحصيل الدراسى .
- الحرمان من إشباع الحاجات النفسية والاجتماعية فى مرحلة الطفولة .

إنن فإن الانحرافات التى نلاحظها فى هذه المرحلة ترجع الى التنشئة الاجتماعية التى يمر بها الطفل فى البيت ، وأساليب المعاملة التى يتعرض لها فى المدرسة ، وليس الى طبيعة مرحلة المراهقة .

وقد بين جاليجر وهارس أن حوالى 90 ٪ من المراهقين فى المجتمعات الحديثة يَمرون بمرحلة المراهقة بدون مشكلات خطيرة ، وقد يتعرضون الى مشكلات بسيطة ويتقبلون عليها .

— الخصائص الاجتماعية : ان مصدر القواعد العامة للسلوك فى هذه المرحلة هو مجموعة الرفاق . لذلك نتوقع أن يكون هناك صراع بين معتقدات المجموعة ومعتقدات الراشدين .

والتلاميذ فى هذه المرحلة يكونون فى مستوى المرحلة الإعدادية ، وأكثر ما يشغل بالهم هو الانتماء الى مجموعة ما من الأقران ، فيتصرفون ويلبسون مثلهم ، لأنه ليس لديهم ثقة فى أنفسهم ، كما يهتمون برأى الآخرين فيهم ، لذلك فإن الصداقات والخصومات تصبح أكثر وضوحاً ، ويصير الاصدقاء المقربون موضعاً للافضاء بالأسرار بدلاً من الوالدين .

الخصائص العاطفية : يصبح التلاميذ فى هذه السن مزاجيين وليس فى الامكان التنبؤ بسلوكهم ، وذلك نتيجة للتغيرات البيولوجية المرتبطة بالنضج الجسمى ، ونتيجة للتذبذب الذى يشعرون به بين الطفولة والبلوغ . لذلك على المعلم أن يعامل التلاميذ على أنهم شباب مسؤولين كلما أمكن ذلك .

الا انه من الملاحظ أن التلاميذ فى هذه المرحلة قد يتصرفون تصرفات صاخبة وشديدة ، ليخففوا من شعورهم بعدم الثقة ، لذلك ينبغى ان نساعدهم — وخصوصاً المشاكسين منهم — على أداء واجباتهم المدرسية حتى نخلق جواً تعليمياً أفضل فى الفصل الدراسى ، والحياة المدرسية ، كما ينبغى أن نشجعهم على المنافسة الذاتية .

أيضاً لابد وأن نأخذ فى اعتبارنا أن المراهقين يتسمون بالعناد وعدم التسامح ، والتشبث بالرأى والاعتقاد بأن هناك إجابات مطلقة وأنهم يعرفونها .

لهذا ينبغى أن نؤكد فى الفصل على أهمية أن نأخذ فى اعتبارنا وجهات نظر الآخرين ، حتى نقوى أفكارنا .

كما تجول فى أذهان المراهقين فى هذه الفترة مشاعر متضاربة حول كثير

من الأمور ، لذلك ينبغي أن نشجع الطلاب على مناقشة مشاعرهم السلبية والكتابة حولها .

ومن واجب المدرس هنا أن يفهم الأسباب الكامنة وراء تمرد المراهقين ، ويساعده ليضبط نفسه ، ويبين له أنه لكي يعيش الفرد في المجتمع ينبغي أن يقبل ببعض القيود التي يضعها على حرية الأفراد .

الخصائص العقلية : يصبح استخدام المنطق في هذه المرحلة ، جزءاً من القدرات الإدراكية للطلاب ، فمثلاً في المرحلة السابقة كان التمييز عاجزاً عن تفسير مثل المشكلة التالية :

إذا كان (3) أكبر من (2) ، و (2) أكبر من (1) فإن (3) ستكون حتماً أكبر من (1) . ولكن في هذه المرحلة يمكنه فهم هذه العلاقات واستخدامها في مواقف لم تكن مألوفة له في السابق ، وهذا يعني أنه يستطيع استخدام الفروض ، ويتبع ذلك في أساليب الجدول والمناقشة .

كما يستطيع الطلاب في هذه المرحلة فهم المصطلحات المجردة ، وبالتالي فهم قادرين أكثر من أي وقت مضى على فهم القيم والمبادئ الأخلاقية . إلا أننا في حاجة الى أن نعرف الى أي مدى يفهم الطلاب المصطلحات والمفاهيم ، وذلك عن طريق اختبارهم من وقت لآخر ، قبل أن نقدم على دراسات مركزة ومناقشات مستفيضة .

وعندما يصادف المدرس فهماً أو تأويلاً غير سليم لمصطلح من المصطلحات أو مفهوم من المفاهيم ، ينبغي أن يعالج ذلك بالصبر والتعاطف والتعقل ، ويتجنب الاستهزاء ورفض أخطاء الطلاب .

وبالرغم من أن مدى انتباه طلاب المرحلة الإعدادية طويل ، إلا أن لديهم ميلاً الى إحلام اليقظة . لذلك ينبغي أن نمددهم بواجبات تتحدى خيالهم الخصب بطرق متعددة قدر الامكان .

كذلك ينبغي أن نشجعهم على التفكير في المستقبل ، ونوع العمل الذي يريدونه ، وكيف يعنون أنفسهم له .

مرحلة النمو ما بين السنة الخامسة عشر والثامنة عشر :

الخصائص الجسمية : يصل معظم الطلاب فى هذه المرحلة الى النضج الجسمى ، ويدخلون سن الرشد .

وتصل كل البنات تقريباً الى طولهن النهائى ، إلا أن بعض الأولاد يستمرون فى النمو حتى بعد التخرج ، كما نلاحظ اختلافات كبيرة فيما بينهم من حيث الطول والوزن ، ودرجة النضج .

لذلك ينبغي أن تدفع بالطلاب الذين تأخر نموهم الى أنشطة غير رياضية ليرضوا حاجتهم الى الاعتراف .

ومن الملاحظ ان المراهق شديد الاهتمام بجسمه ، وهو حساس لما يوجه اليه من نقد فيما يتعلق بالتغيرات الجسمية الملحوظة السريعة والمتعددة الجوانب .

لذلك قد ينتابه الشعور بالقلق والضيق مما يؤدي به الى الانطواء والانسحاب من النشاط الاجتماعى خشية التعرض للتعليقات .

أيضاً قد يؤدي عدم الاتزان فى النمو العضوى والوظيفى ، والتغير السريع فى نمو نسب الجسم ، الى عدم التوازن الحركى ، مما يؤدي أحياناً الى الارتباك فى المشى ، وسقوط الأشياء من يد المراهق ، مما يترتب عليه اضطراب التوازن النفسى والإنفعالى .

الخصائص الإجتماعية : تسيطر فى هذه المرحلة مجموعة الرفاق على حياة الطالب ، كما يزداد الصراع بين معايير المجموعة ، ومعايير الراشدين ، ويشد الضغط على الفرد ليتصرف وفق معايير جماعته ، ويتضح ذلك كثيراً فيما يتعلق (بالموضة) واللباس .

ويلاحظ أن النضج الاجتماعى لدى البنات ، أكثر منه لدى البنين من نفس السن .

ويحتاج المراهق فى هذه المرحلة الى القبول الاجتماعى ، واحترام الآخرين ، وثقتهم فيه ، كما يحتاج الى معرفة السلوك المقبول فى المناسبات المختلفة هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، يحتاج الى الشعور بالاستقلال والاعتراف بأنه لم

يعد طفلاً ، ويساعده على هذا الاستقلال ازدياد خبراته وتجاريه وتعدد أصدقائه وكثرة الأنشطة التي يزاوئها .

وللتقبل الإجتماعى دور هام فى تحقيق الأمان النفسى للمراهق ، ويعتبر من أفضل العوامل التى تحفزهُ على النجاح ، كما يساعد المراهق على التوازن الإنفعالى .

ويمكن للمدرسة أن توفر أنواعاً مختلفة من النشاط الإجتماعى الذى يساعد المراهق على سرعة النمو وإكمال النضج ، حيث يتدرب من خلال هذه الأنشطة على التعاون والمنافسة المشروعة ، والمناقشات البناءة ، والمشروعات الجماعية .

ولا يفوتنا هنا ان نشير الى ان لجماعة الرفاق أهمية كبيرة فى حياة المراهق قد تفوق أهمية الاسرة والمدرسة ، حيث عن طريقها تبرز مواهبه الاجتماعية ، وتؤثر على نموه الخلقى ، ودرجة قبوله للمعايير الاجتماعية .

الخصائص العاطفية : فى كثير من المجتمعات البدائية يصبح الولد رجلاً بعد ان يمر ببعض الامتحانات والمناسبات ، مثل مناسبة (الختان) ، اما فى المجتمع المعاصر ، فلم يعد هناك مثل هذه المناسبات المحددة الواضحة ، حيث نجد المراهقين يندمجون فى عمليات مضطربة من المحاولة والخطأ ليثبتوا لأقرانهم ، وأولياء أمورهم ، ولأنفسهم أنهم صاروا راشدين .

وقد يقومون بأعمال تعبر عن رفضهم لسلطة الراشدين ، مثل التمرد والعنوان على المدرسين وأولياء الأمور .

الخصائص العقلية : يصير لدى الشباب فى هذه السن كفاءة عقلية قريبة من التكامل ، الا ان افتقارهم للخبرة يحد من معرفتهم وقدرتهم على استخدام ما يعرفون . بحيث أن كثيراً من الأشياء لا يتم تعلمها الا عن طريق الخبرة ، فقد تستمر مع الطلاب صعوبة فهم المصطلحات والمفاهيم المجردة ، وقد يكونون غير قادرين على فهم العواطف التى تنطوى عليها الاعمال القصصية والشعرية بأبعادها الحقيقية ، لذلك فإن النقاش والامتحانات غير الرسمية ضرورية هنا للتعرف على مدى فهمهم .

الا انه من الملاحظ ان لدى المراهق فى هذه السن القدرة على الانتباه مدة طويلة ومن ثم استيعاب مشكلات طويلة ومعقدة فى سهولة ويسر . أيضاً يتميز ادراك المراهق بأنه يمتد عقلياً نحو المستقبل القريب والبعيد ، وليس كأدراك الطفل الذى يتركز حول الحاضر .

أما عملية التذكر لديه فتقوم على الفهم واستنتاج العلاقات بين عناصر الموضوعات ، وهو ما يطلق عليه التذكر المنطقى الا ان عملية التذكر تتأثر بمدى ميل المراهق للموضوع وانفعالاته نحوه ، وخبراته السابقة ذات العلاقة .

ومن هنا يمكن ان نقول ان تفكير المراهق يتأثر بالعوامل البيئية المحيطة به وما تتضمنه من مثيرات تحفزه الى الوان مختلفة من الاستدلال وحل المشكلات .

كما يغلب على تفكير المراهق فى اول المراهقة التفكير الاستنباطى ثم يتطور نمو تفكيره ويتحول الى التفكير الاستقرائى ، كذلك تزداد لديه القدرة على التخيل المجرد المبنى على الألفاظ وذلك بسبب تطور نموه اللغوى عن مرحلة النمو السابقة ، ويتضح تخيله فى ميوله الى الرسم والموسيقى والشعر وقراءة القصص الخيالية ، وكذلك فى أحلام اليقظة .

يباقيه وخصائص النمو فى المرحلة

الإعدادية والثانوية

مرحلة العمليات المجردة : تمتد هذه المرحلة ما بين السنة الحادية عشر والثانية عشر وتستمر حتى مرحلة الرشد .

تتكون لدى الطلاب فى هذه المرحلة القدرة على القيام بالعمليات العقلية التى يستخدمون فيها المنطق الصورى .

أى أنه يصبح فى امكانهم التفكير تفكيراً مجرداً ومنطقياً ، فالأشياء لم تعد موجودة فى العالم الخارجى فقط ، بل هى موجودة فى (عقولهم) أيضاً ..

كما يصيرون قادرين على التعامل مع المصطلحات التى تشتمل على خصائص مثل الوزن ، العدد ، المساحة ، المسافة الخ ..

وحيث أن التلاميذ فى هذه المرحلة يستطيعون أن يفكروا تفكيراً مجرداً ، فإنه فى إمكانهم أن يبنوا فروضاً ويختبرونها بطريقة علمية كما يفعل الكبار . بل إن بعض الموضوعات التى يتعامل معها الشباب قد تكون افتراضية فى كليتها . ويستطيع ان يستخدم فى معالجتها نسقاً من القواعد المنطقية .

أى أنه يمكن أن يضع فروضاً ويختبرها ليقرر حلاً حقيقياً لمشكلة من بين عدد من الحلول المحتملة . وهذا ما يعرف بالتفكير الاستنتاجى المبني على الافتراض .

وهكذا فى امكان الشباب فى هذه المرحلة ان يأخذوا فى اعتبارهم عدة احتمالات للظواهر التى تحدث ، ويقارنون بينها مقارنة عقلية ، كذلك يستطيعون أن يفكروا بطرق أكثر تعقيداً من السابق .

لذلك كثيراً ما نجد المراهقين منشغلين بتفكير تجريدى عميق ، ويستهوهم بالتالى المواضيع الفلسفية والدينية والسياسية ، وقد تمثل هذه الأمور مصدر تحديات للآباء والمدرسين مما يؤدى الى مناقشات هامة .

فى هذه الحالة ينبغى أن نشجع المراهقين على التحدث عن معتقداتهم ، ومن الممكن استغلال هذه النزعة التحليل الواقعى للمشاكل الاجتماعية .

وعندما يبدأ الشاب التفكير من الأمور الفرضية الى الواقعية ، ومن الواقعية الى الفرضية ، فإنه يستطيع أن يتصور عوالم ومجتمعات خالية من الأمراض الاجتماعية (بصورة فرضية) . وعندما يكتشف هذه الحرية اللامحدودة للعقل ، فإن المراهق يخلق (الليوتوبيا) الخاصة به .

لذلك نجد الشباب فى هذه المرحلة يطمون بتغيير المجتمع وفقاً لليوتوبيا التى فى رؤوسهم ، ويفكرون فى مستقبلهم وهورهم فى المجتمع ككبار .

أيضاً يراجعون الأفكار التى فى رؤوسهم ، وقيمون مدركاتهم ، وهذا يمكنهم من رؤية القيود التى يملئها العالم الواقعى .

إن تفكير الشاب فيما يدور فى رأسه من أفكار ، يعتبر خطوة الى الأمام فى النمو المعرفى ، لأنه يعطى الشباب الفرصة ليتفحصوا أفكارهم وتصوراتهم وأعمالهم بطريقة نقدية .

لذلك يكون فى إمكانهم أن يصلحوا من تفكيرهم بأنفسهم وليس كما هو الحال فى المراحل السابقة ، حيث يحتاجون الى تغذية مرتدة من الآخرين ، ومن ثم يمكن للمدرس أن يسمح لهم بتقييم أعمالهم ووضع درجات عليها .

من أهم خصائص هذه المرحلة إذن ، هو قدرة المراهق على ممارسة العمليات العقلية المجردة ، والتفكير فى الاحتمالات المستقبلية (وضع الفروض) والتنبؤ بها .

تطبيقات تدريسية :

بناء على الخصائص السابقة التى يمر بها المراهق فى المرحلة الإعدادية والثانوية ، ينبغى أن يركز المنهج على الموضوعات التى تشمل على العمليات الاجرائية الصورية المجردة .

فمثلاً عند تدريس مادة مثل التاريخ ، تعالج فى المرحلة الابتدائية من منظور التركيز على الأسماء ، والقوايح ، والأماكن ، والأحداث ، وتبنى المادة التاريخية على هيئة قصص بسيطة وخيالية ، تصور بطلاً أساسياً يتعرف عليه التلاميذ .

أما فى المرحلة الإعدادية والثانوية ، فإن المادة التاريخية تتجنب مثل هذه الجوانب (الطفولية) وتركز بدلاً من ذلك على الأسباب السياسية والاجتماعية والاقتصادية للأحداث التاريخية والعلاقات المتبادلة بينها .

من المهم أن يتذكر المدرسون أن كل الطلاب يفكرون وفقاً لنوع ما من المنطق ، الا ان منطقهم قد يختلف عن ذلك الذى يستخدمه الكبار عموماً ، والمدرس على وجه الخصوص . لذلك ينبغى أن يكون المدرس ملماً بمستويات النمو العامة لدى الطلاب ، والانظمة المنطقية التى يستخدمونها ، وذلك إذا أراد أن يشخص بدقة الصعوبات التى تواجههم أثناء التعلم ، وأن يتفاعل معهم على أسس واضحة .

من الملاحظ أن طلاب المرحلة الإعدادية يتسمون بمنطقية التفكير ، إلا أن بعضهم فقط يكونون قادرين على التعامل مع المادة العلمية المجردة بكفاءة . أما الباقين فقد يحفظون معادلات فى الجبر ، مثلاً ، إلا أنهم لا يفهمونها ، ولا يمكنهم أن يستعملوها فى حل مشكلات بطريقة كفاءة ، وحتى الذين يكونون فى

وضع أفضل منهم يتيسر التعلم لديهم إذا دعم بصور ، ورسوم بيانية وأمثلة ملموسة .

إلا أن هذا لا يعنى أن التلاميذ غير القادرين على التعامل مع المادة المجردة أقل فى نموهم العقلى من الآخرين ، فهم عموماً أذكىاء ولديهم عمر عقلى عال وسيكونون فى مستوى جيد من حيث التفكير المجرد فيما بعد وذلك عندما يصلون الى مستوى نمو مناسب .

مع نهاية المرحلة الإجرائية الصورية (المجردة) وخصوصاً فى نهاية المرحلة الثانوية ، وبداية المرحلة الجامعية ، فإنه سيكون فى إمكان الطلاب القيام بالعمليات العقلية المجردة ، وخصوصاً فى مواد مثل الفلسفة والمنطق والرياضيات .

الفصل الثانی عشر

الأهداف

إن صياغة الهدف محاولة يقوم بها المدرس أو واضع المنهج ليوضح لنفسه وللآخرين التغيرات المراد إحداثها في الدارس . لذلك على واضع الهدف أن يستعين بالكلمات التي تعطي نفس المعنى لكل من يقرأها .

وعند تعريف الأهداف بوضوح يمكن الإعتماد عليها في توجيه عمليات التدريس والتقويم .

كيف نكتب الأهداف التعليمية ؟

إن الهدف التعليمي ناتج تعلم مرغوب فيه ، يتم التعبير عنه بسلوك يمكن ملاحظته في أداء المتعلمين .

أي أن المتعلمين ينبغي أن يكونوا قادرين على عمل شيء لم يكن في استطاعتهم القيام به قبل مرورهم بخبرة التعلم التي قدمها لهم المدرس .

إن التغيرات المرغوبة في الطالب هي المحور الأساسي لتوجيه وتقويم التدريس . أما أنشطة المدرس والتي من أهمها البرهنة والتخطيط والتوضيح ، فهي وسائل لغاية ، وليست غايات في حد ذاتها . وأي نشاط يقوم به المدرس يهدف إلى مساعدة الطلبة على التغير بطريقة ما ، ومساعدتهم على تنمية قدرات جديدة أو تحسين قدرات موجودة ^(١) .

إن أنماط السلوك التي يمكن ملاحظتها بعد الانتهاء من الدرس إما أن تكون أنماطاً سلوكية جديدة ، أو امتداداً لأنماط سلوكية كانت لدى المتعلم .

إلا أنه يجب أن نلاحظ هنا أن الهدف التعليمي لا يقيس كل النواتج الممكنة لخبرة التعلم ، بل يقيس فقط النواتج التي حددها المدرس .

(١) بنيامين س . بلوم . ج . توماس هاستنجز ، جوزف ف . مابوس ، تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني ،

(ترجمة محمد أمين الفتى وآخرون) ، دار ماكجرو هيل للنشر ، ١٩٧١ .

مم يتكون الهدف التعليمي ؟

يتكون الهدف التعليمي من ثلاثة أجزاء ، وهى كما يلى :

- 1 - فعل ، او صيغة المصدر ، يعرف نشاطاً ما يمكن ملاحظته .
- 2 - وصف للعمل المطلوب القيام به .
- 3 - مؤشر للمعيار الذى سيستخدم ليحكم فيما اذا كان الطلاب يستطيعون تأدية العمل بطريقة مرضية .

إذن عند كتابة الهدف التعليمي ينبغي ان نستخدم فعلاً يمثل اداء من نوع ما ، مثل ما يلى :

يكتب ، يرسم رسماً بيانياً ، يسجل فى قائمة ، يعرف ، يعرض ، يبنى ، يؤدي ، يصمم ، يؤلف ، يخترع ، يختار ،

ومن ثم ينبغي ان نتجنب استخدام افعال مثل ما يلى :

— يتعلم ، يفهم ، يتعرف ، يشرح ، يتذكر ، يحلل ، وذلك لأنها تعبر عن أداءات لا يمكن ملاحظتها ، ومن ثم لا يمكن تقويمها .

من الأمثلة على الأفعال التى تعبر عن أداءات لا يمكن ملاحظتها ما يلى :

— سيكتسب الطلاب فهماً بأهم مبادئ الاسلام .

إن الفهم ليس أداء يمكن ملاحظته ، فلم يحدث أن رأى أحد الفهم ، كما أن هذا الفهم قد يعبر عنه الطالب بجملة ، أو بموضوع كامل .

الفهم اذن مفهوم اخترع ليصف أنماطاً سلوكية معينة يمكن ملاحظتها . فإذا طبق الطالب قانوناً فى حل مسألة جديدة ، أو ترجم معلومات من رسم بياني بلغته نقول أنه يفهم كذا .

وما لم نحدد المقصود بالفهم فإنه لا يمكننا اختيار أنشطة التعلم المطلوبة .

أيضاً يجب أن نتجنب الغموض عند كتابة الهدف وذلك مثل ما يلى :

— سيتعلم الطلاب كيف يتنقون الشعر .

إن مثل هذا الهدف الغامض لا يرشدنا الى ماذا سندرس ، كيف سندرسه ، وكيف نقيم التدريس الناجح .

ان الاهداف التى ذكرناها فيما سبق تتسم بالعمومية والغموض ولا تساعد المدرس لا فى مرحلة تخطيط الدرس ، ولا فى مرحلة تقويمه .

وبالتالى نرى ان صياغة الهدف التعليمى يجب ان تصف الطرق التى يتغير بها الطالب نتيجة لتفاعله مع عملية التدريس وما يتعلق بها من أنشطة ومواد .

إذن كيف نكتب أهداف تعليمية جيدة ؟

حتى نكتب أهدافاً تعليمية جيدة يجب ان نعرف الهدف بحيث لا يقبل تعدد التفسيرات ، ولنقوم بذلك ينبغي ان نترجم الافعال التى تعتمد على الاستنتاج الى افعال عملية تتضمن ملاحظات مباشرة ، ونحدد المعايير التى ستستخدم لتفسير الصفات .

وسنعرض فيما يلى نماذج لأهداف تعليمية جيدة .

- عندما نعطي للطالب صوراً لعشرة رجال يقومون بوظائف مختلفة فى المجتمع سيكون فى امكان الطالب ان يكتب قائمة تحت كل صورة بالأعمال التى يقوم بها كل واحد منهم بدقة تصل الى 80 ٪ .

- عندما نعطي للطالب صوراً لعشر حيوانات ، فإنه سيكون فى إمكانه أن يجمع هذه الحيوانات فى ثلاث مجموعات ، على أساس الخصائص المشتركة بين كل مجموعة ، ويكتب قائمة بمجموعة من الخصائص التى استعملت لتصنيف هذه الحيوانات .

- عندما نعطي للطالب عشرة جمل باللغة الانجليزية ، سيكون فى امكانه ان يترجم سبعة جمل على الأقل الى اللغة العربية بدون اخطاء .

ما مجالات استراتيجية التدريس ؟

ان مجالات استراتيجية التدريس تتمثل فيما يلى :

- المجال المعرفى ، والمجال الوجدانى ، والمجال النفسحركى .

المجال المعرفي:

ان الغرض الأساسي من استراتيجية التدريس هو أن يتعلم الطلاب المعرفة بطرق تكسيهم القدرة على استخدامها ، ومن ثم تجاوز مستوى القدرة على تذكرها .

اما الغاية من المادة العلمية فهي تنمية المهارات الذهنية ، والعمليات الذهنية لدى الطالب .

ويهتم التعلم المعرفي بالمعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم .

المجال المعرفي : وينقسم الى قسمين رئيسيين هما :

القسم الأول : المعرفة .

القسم الثاني : القدرات والمهارات العقلية .

القسم الأول: المعرفة

تعرف المعرفة هنا بأنها تذكر مادة سبق تعلمها ، وتشتمل على تذكر العديد من أنواع المعلومات ، من الحقائق المحددة الى النظريات الكاملة ، وكل ما يطلب في موقف التعلم من الطالب هو تخزين بعض المعلومات في عقله ، والسلوك المتوقع منه فيما بعد هو أن يتذكر المعلومة المناسبة ، فالتذكر في هذا المستوى هو العملية السيكلوجية الأساسية .

يندرج تحت هذا القسم الأول (المعرفة) التقريعات التالية :

أ - معرفة الخصوصيات : وتعنى استدعاء شرائع جزئية معزولة من المعلومات ويدخل تحتها ما يلي :

- معرفة المصطلحات أو المفاهيم : وهي معرفة المؤشرات الخاصة برموز معينة لفظية وغير لفظية لتحديد المصطلحات الفنية عن طريق تعيين خصائصها أو مميزاتها أو علاقاتها ، وذلك مثل استرجاع التلميذ للمصطلحات التالية : الاسم ، الفعل ، النثر ، الشعر ، المناخ ، الدائرة ، المثلث ، + ، × ، ÷ ، الدين ، الديمقراطية الخ ...

معرفة حقائق محددة : وتعنى معرفة التواريخ المهمة ، والأحداث مثل الحروب والثورات ، والأشخاص كأسماء الشخصيات العلمية والأدبية ، جدول الضرب الخ

ب - معرفة طرق ووسائل التعامل مع الخصوصيات : وتعنى معرفة طرق التنظيم والدراسة والحكم ونقد الأفكار والظواهر التى يستقدمها المتعلم فى عملية جمع المعلومات وتنظيمها . ويقف هذا النوع من المعرفة على مستوى متوسط من التجريد بين المعلومات الخصوصية من ناحية ، والعموميات من ناحية أخرى ، ويدخل تحتها ما يلى :

- معرفة الأشياء المتعارف عليها : وهى معرفة الطرق المعتادة فى التعامل وعرض الأفكار والظواهر ، وذلك مثل معرفة قواعد الإعراب ، وقواعد العمليات الحسابية ، قواعد المرور ، التقاليد المتبعة فى مناسبة من المناسبات الإجتماعية إلخ ...

- معرفة الاتجاهات والتعاقبات الزمنية : وهى معرفة العمليات والاتجاهات والحركات الخاصة بظاهرة من المنظور الزمنى مثل فهم استثمارية ونمو حضارة من الحضارات ، ومثل معرفة التطورات والتغيرات فى قطاع التعليم ، ومثل معرفة حركات الإصلاح الاجتماعى الخ ...

- معرفة التصنيفات والفئات : وهى معرفة الطبقات والمجموعات والتقسيمات التى تعتبر أساسية بالنسبة لميدان موضوع ما ، أو لمشكلة من المشكلات مثل أنواع المناخ ، أنماط الشعر ، أنواع المعادلات الرياضية ، وأنماط النظم السياسية ، والمذاهب الفلسفية الخ

- معرفة المعايير : وهى معرفة المعايير التى بها نختبر أو نحكم على الحقائق ، المبادئ ، وجهات النظر ، أو السلوك ، مثل طرق حل المسائل فى الحساب ، وإجراء التجارب فى العلوم الطبيعية ، ومحكات الحكم على أعمال أدبية أو فنية ، أو نظريات اقتصادية أو نفسية أو تربوية .

- معرفة مناهج البحث : وهى معرفة طرق الاستقصاء ، والأساليب والإجراءات المستخدمة فى بحث المشاكل أو ظواهر معينة . والتركيز هنا قائم

على معرفة الفرد للطرق بدلاً من قدرته على استخدامها ، مثل طرق استخدام المكتبات ، تدوين المصادر ، جمع المعلومات وتبويبها ، وطرق المعالجات الإحصائية الخ

ج - معرفة العموميات والتجريدات في ميدان معين : وتعنى معرفة الأفكار والخطط الأساسية التى تنظم بها الظواهر والأفكار ، والمقصود بها التعميمات والنظريات التى تسيطر على موضوع أو حقل ، وتقع فى أعلى مستويات التجريد والتعقيد ويندرج تحتها :

- معرفة المبادئ والتعميمات : وهى معرفة التجريدات الخاصة التى تلخص ملاحظات متعلقة بالظواهر كالمبادئ ، والتعميمات المتعلقة بمادة دراسية معينة . ولهذه التجريدات قيمتها فى الشرح والوصف ، والتنقيب وتحديد أنسب الأنفعالات والاتجاهات التى ينبغى الأخذ بها ، وذلك مثل قوانين الوراثة ، وقوانين الحركة ، ومبادئ التعلم ، ومبادئ اكتساب اللغة الخ ...

- معرفة النظريات والتركيبات : وهى معرفة مجموعة من المبادئ والتعميمات المترابطة التى تمثل وجهة نظر منهجية واضحة وشاملة لظاهرة معقدة أو مشكلة وذلك مثل نظريات أساسية حول ثقافة معينة ، ومثل نظرية النسبية لأينشتاين ، ونظريات التعلم ، والنظريات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة الخ

ومن أمثلة الأهداف فى هذا المستوى ما يلى :

- سيكون فى إمكان الطلاب أن يكتبوا قائمة بعدد المشروعات الزراعية فى طرابلس .

- أن يذكر الطالب قائد معركة القرضابية وثلاثة من نتائجها الأساسية كما وردت فى الكتاب المقرر .

- أن يحدد الطلاب أماكن الأنهار الموجودة فى الوطن العربى .

- أن يعدد الطلاب أسباب تلوث البيئة فى الوطن العربى .

القسم الثانى فى المجال المعرفى يتعلق (بالقدرات والمهارات العقلية) ويندرج تحته التفريعات التالية :

الفهم : يعرف الفهم بأنه القدرة على استيعاب معنى المادة . ويمكن التعبير عن ذلك الفهم بترجمة المادة من شكل لأخر (من كلمات لأرقام) وعن طريق تأويل المادة (بالشرح أو التلخيص) وعن طريق تقدير الاتجاهات المستقبلية (التنبؤ بنتائج أو مؤشرات) .

وهذه الأنواع من التعليم تتعدى مجرد تذكر المادة ، الا انها تمثل أدنى مستويات الفهم ، وذلك لأنها تشير إلى نمط من الادراك الجزئي ، حيث يستخدم التلميذ المادة أو الفكرة دون ربطها بالضرورة بمادة أخرى ، ويظهر (الفهم) في قدرة الطالب على ادراك المعاني والتعبير عن معلوماتهم في عبارات واضحة ، أي يصبح في امكان الطالب ان يعبر عن فكرة ما بلفته .

أمثلة لأهداف تعليمية :

- أن يشرح الطالب قطعة أدبية (لاديب من الادباء) .
- أن يعطى الطالب امثلة عن اساليب التربية في المنزل والمدرسة .
- أن يتنبأ الطالب بتطور النمو السكاني في طرابلس في سنة الفين .
- أن يترجم الطالب مادة لفظية إلى معادلات رياضية .
- أن يتعرف الطالب تعرفاً صحيحاً على عشرة افعال مضارعة من العشرين فعلا الموجودة في القائمة .

يتضمن مستوى (الفهم) التفريعات التالية :

أ - الترجمة : وذلك مثل أن يعيد الطالب صياغة مشكلة ما بلفته كان يعيد صياغة بعض التعريفات او المفاهيم ، أو يترجم كلمات وعبارات من لغة اجنبية ، أو يفسر رسماً بيانياً .

ب - التفسير أو التأويل : وذلك بأن يشرح الطالب أبياتاً من الشعر ، أو يقوم بجمع معلومات من دوائر معارف وقواميس ، ويكتب تقريراً عنها .

ج - الاستخلاص والاستقراء : وهي أن يتجاوز المتعلم المعلومات المعطاة ، ويستنتج ما قد يترتب عليها من آثار ونزعات واتجاهات ، فيتنبأ مثلاً

بنسبة الزيادة فى عدد السكان فى السنوات القادمة ، أو الزيادة فى عدد التلاميذ فى مستوى تعليمى معين ، أو ما قد يسفر عنه التقدم العلمى من تأثير على المجتمع إلخ .

المستوى الثالث: التطبيق

يشير هذا المستوى إلى القدرة على استخدام المادة المتعلمة فى مواقف جديدة ومحددة ، وذلك مثل : القواعد ، المصطلحات ، المبادئ ، القوانين والنظريات . أى أن الطالب فى هذا المستوى مطالب باستخدام المعرفة التى تحصل عليها فى السابق ، مثل تطبيق المبادئ الديمقراطية فى نقاش موضوع من الموضوعات ، أو تطبيق خطوات إعطاء الحقنة .

ونتيجة التعلم فى هذا المستوى هو الحصول على مستوى فهم أعلى من المستوى السابق .

أمثلة لأهداف تعليمية :

- أن يستخدم الطالب فهمه (للعينات) عن طريق وصف الإجراءات التى تتبع فى بناء عينة ممثلة للطلاب وذلك لفرض إجراء استطلاع عن الاتجاهات .
- أن يقوم الطالب بإجراء تجربة (.....) وفقا لطريقة معينة .
- أن يطبق الطالب فهمه لمبدأ حقوق الإنسان فى مناقشة ما إذا كان القرار لتحرير فلسطين يناقش فى الأمم المتحدة أم يحل بقوة السلاح .
- أن يقوم الطالب بإعداد جداول ورسوم بيانية حول موضوع من الموضوعات الجغرافية التى درسها .
- أن يحل الطالب مشكلات رياضية .

المستوى الرابع: التحليل

يشير هذا المستوى إلى القدرة على تحليل المادة الدراسية إلى مكوناتها الأساسية ، حتى يمكن فهم بنائها التنظيمى ، وهذا يشمل التعرف على الأجزاء ، تحليل العلاقات بين الأجزاء والكل الذى تنتمى إليه أى أن التحليل يتضمن فهم

محتوى وبناء شيء ما .

وحصيلة التعلم فى هذا المستوى تمثل مستوى عقليا أعلى من المستوى الموجود فى (الفهم) و(التطبيق) ، لانه يتطلب فهماً لكل من محتوى المادة وبنائها .

امثلة لاهداف تعليمية :

- أن يكون فى إمكان الطلاب تحليل طرق التدريس التى درسوها وخصوصاً فيما يتعلق بالنواحي العملية المرتبطة بها .
 - أن يكون فى إمكان الطلاب تنظيم ندوة حول مشكلات تلاميذ المدرسة الثانوية السلوكية من خلال اللوائح التنظيمية بهذه المدارس .
 - أن يكون فى مقدور الطلاب مناقشة مشكلة اجتماعية من خلال المعلومات التى درسوها فى مادة علم الاجتماع .
 - أن يتعرف الطالب على الافتراضات الكامنة وراء مادة مكتوبة أمامه .
 - أن يميز الطالب بين الحقائق والتأويلات .
- ويندرج تحت التحليل التفريعات التالية :
- أ - تحليل العناصر ، مثل القدرة على التمييز بين العبارات الدالة على الحقائق ، والعبارات الدالة على الآراء ووجهات النظر .
 - ب - تحليل العلاقات ، مثل العلاقة بين السلوك والدافع ، والعلاقة بين الفروض والنتائج .
 - ج - تحليل المبادئ التنظيمية ، مثل تحليل اساس التعلم الفعال او مبادئ استئارة الدوافع عند التلاميذ .

المستوى الخامس: التركيب

ويشير هذا المستوى إلى القدرة على وضع العناصر والأجزاء مع بعضها بعضاً ، لى تؤلف كلا مركباً يعبر عن وحدة متكاملة جديدة . وقد يشتمل ذلك على انتاج صلات فريدة (كلمة أو موضوع) خطة عمليات (خطة بحث) ، أو نسق من

العلاقات المجردة مثل (مخطط لتصنيف معلومات) .

وتؤكد حصيلة التعلم في هذا المستوى على السلوك الابداعي ، مع تأكيد أساسى على تكوين نماذج وبناءات جديدة .

أى أن التركيب يعنى تنظيم وحدات ، أجزاء ، أو عناصر بطريقة تمكثك من ايجاد نمط أو بناء جديد .

امثلة لاهداف تعليمية :

- أن يقترح الطلاب تصوراً للعمل التربوى الذى ينبغى أن يكون فى الاسرة بحيث يحل اهم المشكلات التى توجد بها .

- أن يستنبط الطلاب مخططاً جديداً لتصنيف أشياء ، احداث أو افكار .

- أن يكتب الطالب قصة أو موضوعاً عن مناسبة من المناسبات .

- أن يقترح الطالب خطة لاجراء تجربة .

- أن يدمج الطالب معلومات من ميادين معرفة مختلفة لحل مشكلة ما .

ويندرج تحت مستوى (التركيب) التفريعات التالية :

أ - إنتاج صلات فريدة ، وذلك مثل أن يكتب الطالب قصيدة شعرية ، أو يتحدث عن خبرة شخصية بطريقة فعالة .

ب - وضع خطة أو مجموعة مقترحة من العمليات ، وذلك مثل أن يقترح طريقة لاختبار افتراض معين ، أو التخطيط لوحدة دراسية أو وضع خطة ميزانية للمدرسة .

ج - استخلاص مجموعة من العلاقات المجردة ، وذلك مثل القدرة على تكوين افتراض مناسب على أساس من تحليل عوامل معينة ، وتعديل هذا الافتراض فى ضوء عوامل واعتبارات جديدة . وكإستنتاج عملية التقسيم اعتمادا على عملية الجمع ، أو اكتشاف مساحة متوازى الاضلاع من مساحة المستطيل .

المستوى السادس :التقويم :

يشير التقويم إلى القدرة على الحكم على قيمة مادة (أقوال ، شعر ، قصة ، تقرير ، بحث) لغرض معين . وتقوم الاحكام على معايير محددة وقد تكون المعايير داخلية (التنظيم) أو خارجية (مناسبتها مع الغرض) وقد يقرر الطالب المعيار أو يعطى له . وحصيلة التعلم فى هذا المستوى هى اعلى مستوى فى السلم المعرفى ، لانه يشتمل على عناصر من كل المستويات السابقة ، بالاضافة إلى احكام قيمية واعية قائمة على معايير محددة واضحة . وهذه الاحكام قد تكون كيفية أو كمية .

امثلة لاهداف تعليمية

- أن يكتب الطالب بحثاً يقيم فيه عادات اجتماعية معينة .
- أن يحكم الطالب على مجموعة بحوث حول (التعليم فى الوطن العربى) من حيث أياها أفضل فى حل مشكلات المواطن العربى .
- أن يحكم الطالب على التماسك المنطقى لمادة مكتوبة ويندرج تحت مستوى التقويم التفريعات التالية :

أ - الحكم فى ضوء الادلة الداخلية ، وذلك مثل الحكم على مدى دقة مضمون مادة ما واتساقها الداخلى كاستخدام أكثر من معنى لمفهوم واحد فى موضوع واحد .

ب - الحكم فى ضوء المعايير الخارجية ، مثل نقد قطعة ادبية من خلال المعايير السائدة فى العصر الذى كتبت فيه ، أو الحكم على دور العقاب فى التربية الحديثة .

المجال الوجداني

يهتم هذا المجال بالقيم والاتجاهات والميول والمشاعر والاحاسيس التى قد تنتج من تعلم خبرة ما .

ويقتضى تحقيق هذا النوع من الاهداف ان يسلك الطالب سلوكاً انفعالياً على وجه الخصوص ، كأن يبدي ميلاً إلى شىء معين ، أو يبدي مشاعر تقدير ، أو يتنوق تذوقاً جمالياً .

ومن المهم هنا أن نعلم أن التدريس يؤثر فى اتجاهات الطلاب ومشاعرهم بطريقة ايجابية او سلبية او كليهما .

ويندرج تحت هذا المجال انواع الاهداف التالية :

- أ - الاستقبال (ب) الاستجابة (ج) التقدير (د) التنظيم
- (هـ) تمييز أو تخصيص بالقيمة أو مجموعة قيم .

(أ) الاستقبال

يقصد بالاستقبال حساسية المتعلم لوجود ظاهرة أو مثير معين مثل (أنشطة الفصل الدراسى ، الكتاب المقرر ، موسيقى ، إلخ ...) ويصير لديه ميل للانصات والمشاركة .

أمثلة لاهداف تعليمية :

- أن يستمع الطالب بانتباه .
 - أن يظهر الطالب وعياً بأهمية العلم .
 - أن ينتبه الطالب جيداً لأنشطة الفصل الدراسى .
- ويندرج تحت الاستقبال التفرعات التالية :
- الوعى ، مثل ملاحظة الالوان والاشكال والاحجام .
 - الرغبة فى الاستقبال ، كالانتباه إلى تعليمات المعلم .
 - الانتباه المحكم او الانتقائى ، مثل الانتباه عند سماع قصيدة شعرية إلى

المعاني التي يرمى اليها الشاعر .

ب - الاستجابة

وتشير إلى المشاركة الفعالة من جانب الطالب . حيث أنه في هذا المستوى لا ينتبه الطالب لظاهرة معينة فقط ، ولكنه يتفاعل معها بطريقة ما .

وحصيلة التعلم في هذا المستوى قد تركز على قبول الاستجابة (يقرأ مادة معينة) الإرادة للاستجابة (يتطوع بقراءة أكثر من الواجب المحدد) أو يظهر رضا أثناء الاستجابة (يقرأ لفرض الاستمتاع) .

وأعلى مستوى في هذا المجال يشتمل على الاهداف التعليمية التي تصنف تحت الرغبات ، وهي تلك التي تؤكد على المتعة في أنشطة معينة .

يندرج تحت (الاستجابة) التفرعات التالية :

١- قبول الاستجابة : مثل تنفيذ تعليمات المعلم ، والالتزام بتعليمات السلامة في المعمل المدرسي .

2- التصميم على الاستجابة ، مثل قيام المتعلم طواعية بالبحث عن مصادر بعض المعلومات ، أو التطوع بالاجابة على أسئلة المعلم ،

3- الرضا بالاستجابة مثل أن يبحث الطالب تلقائياً عن بعض الكتب الادبية والعلمية التي يقرأها في وقت الفراغ .

أمثلة لاهداف تعليمية :

- أن يكمل الطالب الواجب البيتي المكلف به .

- أن يطيع الطالب قوانين المدرسة .

- أن يشارك الطالب في مناقشات الفصل .

- أن يتطوع الطالب لهام خاصة .

جـ - التقدير :

ويعنى القيمة التي يربطها الطالب بشيء معين ، أو ظاهرة أو سلوك ويتراوح

الموقف هنا ما بين مجرد قبول قيمة (يرغب في تحسين مهارات العمل مع الجماعة) إلى مستوى أكثر تعقيداً ويتمثل في الالتزام (يتقصد مسؤولية عمل الجماعة بطريقة فعالة) .

ويقوم التقدير هنا على استيعاب الطالب لتسق معين من القيم ، يعبر عنه في سلوكه الظاهري . ويتمثل في الاعتقادات والاتجاهات التي يتبناها .

تتمثل حصيلة التعلم في هذا المستوى في تكوين سلوك مستقر ثابت بدرجة تمكن من التعرف على القيمة بوضوح .

يندرج تحت التقدير التفريعات التالية :

- 1- تقبل القيمة ، مثل الاعتقاد في اهمية الرياضيات ، أو قيمة الادب العربي الخ .
- 2- تفضيل القيمة (الترجيح القيمي) ويتمثل في النشاط المتزايد الذي يظهره الطالب في الموضوعات التي يعتقد بأهميتها .
- 3- الالتزام ، ويتمثل في ولاء الطالب لفلسفة أو مبدأ أو دفاعه عن نظرية تربوية أو اجتماعية الخ

أمثلة لاهداف تعليمية :

- أن يظهر الطالب اعتقاداً في العملية الديمقراطية .
- أن يقدر الطالب دور العلم في الحياة اليومية .
- أن يظهر الطالب اهتماماً بمصالح الآخرين .
- أن يظهر الطالب التزاماً بتطوير المجتمع على أسس علمية .

د - التنظيم :

يهتم هذا المستوى باستحضار قيم مختلفة معاً ، وحل التعارض فيما بينها ، والبداية ببناء نظام قيمي متناسق وتناسقاً داخلياً ومن ثم فإن التركيز هنا على مقارنة وربط وتركيب القيم والطالب هنا ينظم قيمة في نظام معين يقود سلوكه وتجعله قادراً على الدفاع عن اختياراته ومدركاً لاسس اتجاهاته .

يندرج تحت هذا التنظيم التفريعات التالية :

- تكوين مفهوم القيمة مثل مقارنة المعتقدات بالسلوك أو التمييز بين النظرية والتطبيق .

- تنظيم نسق من القيم مثل اعداد معايير معينة لتقييم اعمال ادبية او فنية .

امثلة لاهداف تعليمية :

- أن يتعرف الطالب على التخطيط المنهجي لحل المشكلات .

- أن يتحمل الطالب مسئولية سلوكه .

- أن يصمم الطالب خطة حياة تنسجم مع قدراته ، واهتماماته ، ومعتقداته .

هـ - تمييز بالقيمة او مجموعة قيم :

فى هذا المستوى من المجال الوجدانى ، يكون لدى الطالب نسق قيمى يضبط سلوكه لوقت طويل كاف له لينمى خصائص نسق حياتى ، وبالتالي فالسلوك متغلغل متماسك ويمكن التنبؤ به أى أن الطالب يستجيب ويسلك وفقا للقيم التى يتبناها او يعتقد بها .

ويندرج تحت (تمييز بالقيمة) التفرعات التالية :

1- الحالة المعممة (تعميم الحالة) أى يكتسب الطالب مجموعة من الاتجاهات العقلية او الميول والنزعات التى تمكنه من التحكم فى سلوكه ، مثل أن يحكم الطالب على المشكلات التى تواجهه من وجهة نظر علمية وليس ذاتية .

2- التوصيف الكيفى ، ويشير إلى مجموعة الاهداف النهائية العامة التى يكتسبها الطالب فى المجال الوجدانى حيث تتكامل اعتقاداته واتجاهاته واستعداداته وقيمه فى فلسفة شاملة تسم حياته بطابع مميز ، فيتسم مثلا بالمثالية او الواقعية .-

امثلة لاهداف تعليمية :

- أن يبدى الطالب اعتماداً على النفس فى العمل باستقلالية .

- أن يستخدم الطالب مدخل الاهداف التعليمية فى حل المشاكل .

- أن يحافظ الطالب على عادات صحية جيدة .

المجال الحركي

لقد قسم كبلر وزملاءه الاهداف الحركية إلى أربع فئات اساسية كما يلي :

- ١ - الحركات الجسمية الكلية : وهنا يتم استخدام الجسم ككل وتقاس قدرة الطالب بالسرعة التي يؤدي بها هذه الحركات كما في المثال التالي :
- أن ينمي الطالب مهارة الجري بحيث يستطيع أن يجري مائة متر في (13) ثانية .

- ٢ - التناسق الحركي الدقيق : ويتمثل فيما يكتسبه الطالب من مهارات دقيقة . مثل الحركات المرتبطة بالامساك بالقلم والكتابة . أو التناسق بين اليد والعين عند الضرب على الآلة الكتابة ، أو قيادة السيارة الخ وذلك كما في المثال التالي :

- أن ينمي الطالب مهارة الطباعة بحيث يكون في إمكانه أن يطبع ثلاثمائة كلمة بطريقة سليمة خلال ست دقائق ، وبما لا يزيد عن ثلاثة اخطاء .

- ٣ - الاتصالات غير اللفظية : ويقصد بها لغة الاشارات ، أو الاتصال بالآخرين دون استخدام تعبيرات كلامية وتتضح في الحركات التعبيرية التي يقوم بها الانسان بوجهه أو جسمه كما هو الحال في الرقص الشعبي مثلاً .

- ٤ - السلوك اللفظي : ويعني هذا الاتصال بالآخرين عن طريق اللغة . ويتم التركيز هنا على الاداء اللفظي المعبر كما هو الحال في التعبيرات الاستفهامية ، والاستنكارية مثلاً ، والتي يتضح في الخطابة والقاء الدروس الخ .

شروط الاهداف الجيدة : ينبغي أن يراعى في صياغة الاهداف التعليمية ما يلي :

- ١- أن تصاغ بطريقة واضحة وإجرائية ، أي على هيئة تغيرات من الممكن تتبعها في سلوك الطلاب . ويعني الواضح هنا أن لا يختلف إثنان في فهم المقصود من الهدف .

- 2- أن يتم التعبير عنها بطريقة تمكننا من قياسها . بمعنى أن يتضمن الهدف نواتج تعلم يمكن ملاحظتها وقياسها . لذلك يجب أن نتجنب افعالاً مثل يفهم ، يدرك ، يتذوق ، لانها افعال لا تعبر عن سلوك ظاهر ، ونستخدم افعالاً

- مثل يصنف ، يجمع ، يرسم الخ لانها افعال يمكن ملاحظتها وقياسها .
- 3- أن يكون فى الامكان تحقيقها .
- 4- أن تراعى خصائص نمو الطلاب ، وما اكتسبوه فى السابق من خبرات .
- 5- أن يشمل الجوانب المعرفية والوجدانية والسلوكية .
- 6- أن تتسم بالدقة والتحديد .

إستخدام الاهداف التعليمية :

من الانشطة الاساسية التي ينبغي أن يقوم بها المدرس ما يلى :

1- أن يتعرف على الاهداف الاساسية للتدريس :

حيث أنه من الاغراض الاساسية للتربية هى أن نعلم الطلاب كيف يفكرون بطريقة فعالة . وأن ندرس لهم بطريقة تمكنهم من فهم التعميمات الاساسية التي تحكم حركة العالم الذي يعيشون فيه .

وينبغي مراعاة أن تكون الاهداف متمشية مع حاجات الطلاب وقدراتهم .

2- أن يكتب المدرس قائمة الاهداف التعليمية (التدريسية) لمادة من المواد بحيث تكون متمشية مع الاهداف العامة ومع قدرات الطلاب وحاجاتهم .

3- أن يخطط المدرس لانشطة تعلم تقود إلى تحقيق الاهداف التي وضعها .

4- أن يحدد المدرس اساليب التقويم التي يقيس بها مدى تحقيق الاهداف التي وضعها .

5- بناء على التقويم السابق يقدر المدرس احتياجات الطلاب المستقبلية من التدريس .

إن من شأن الانشطة السالفة والتي تتعلق بالتخطيط للتدريس أن تساعد المدرس فيما يلى :

- 1- تعطى المدرس مرونة أكثر فى تدريس الدرس .
- 2- تساعد فى توضيح معالم العملية التعليمية .
- 3- تساعد فى توجيه سلوك الطلاب نحو العمل الجاد .
- 4- تساعد فى التقليل من السلوك الفوضى الذى يظهره بعض الطلاب .

التخطيط للتدريس إذن ، يعنى التفكير فى الاهداف التربوية العامة ، وتحديد الاهداف التعليمية الخاصة بما يتمشى مع الخطط العامة للمجتمع . واختيار خبرات التعلم التى من شأنها أن تحقق الاهداف التعليمية واختيار الاسئلة وابوات التقويم ، وتخطيط كل العمليات ذات العلاقة بالتدريس .

وينبغى أن نعلم هنا أن التخطيط للتدريس يشتمل على تخطيط قصير المدى ، وتخطيط طويل المدى ، ويتضمن عدة امور منها ما يلى :

- 1 - الاغراض العامة المطلوب انجازها .
- 2 - اختيار المحتوى الدراسى المناسب .
- 3 - تقدير الوقت اللازم لتنفيذ المخطط التعليمى .
- 4 - تحديد المقرر الدراسى ، والمواد الاخرى التى سنحتاج اليها .
- 5 - تحديد الرحلات الميدانية ، والمختصون الذين سندعوم للمشاركة معنا ، والمصادر الاخرى التى سنستعين بها .
- 6 - تحديد كيفية تقويم الاهداف .
- 7 - التعرف على خبرات التعلم التى سنحتاج اليها على المدى الطويل .

إدارة الفصل الدراسى :

إن إدارة شئون الفصل الدراسى تحتاج منا إلى أن نفكر فى عدة امور من اهمها ما يلى :

- 1 - ما التوجيهات التى نحتاج اليها حتى ندير شئون الطلاب ، وما المواد التى سنستعين بها ؟
- 2 - ما الاسئلة التى سنستعين بها ؟ متى نلقياها ؟ ومتى نتوقف عن القائها ؟ ما اوراق الشفافيات التى سنحتاج اليها ؟ ماذا سنكتب أو نرسم على هذه الشفافيات ؟ وما السياق الذى سنتبعه ؟ .
- 3 - ماذا سنكتب على السبورة ؟ وكيف يتم ترتيب المادة التى سنكتبها ؟
- 4 - كيف نرتب جلوس الطلاب ؟

- 5- أين سأكون ؟ متى وأين سأتحرك خلال الدرس ؟
 - 6- متى توزع المواد التي سيستعين بها الطلاب ؟
 - 7- ما الاجراءات التي سنتبناها عند توزيع وجمع المواد ؟
 - 8- متى نبدأ العمل .
- العملية التعليمية :**
- إن الاستعداد للعملية التعليمية يملأ على المدرس أن يفكر فيما يلي :
- 1- ما اهدافي التعليمية ؟
 - 2- كيف أقيم الطلاب تقييماً قَبلياً حتى أتعرف على ما لديهم من معلومات ومهارات ؟
 - 3- ما الانشطة التي سأستعين بها ، وكيف انفذها ؟
 - 4- كيف أبدأ الدرس بحيث أجدب انتباه الطلاب وأشدهم اليه ؟
 - 5- ما الاسئلة الاساسية التي سأقدمها للطلاب ؟ وبأي طريقة ؟
 - 6- ما محتوى التعميمات التي ستدرس ، وكيف سيتم ذلك ؟
 - 7- ماذا سأقول وأفعل لاثحول بالطلاب من نشاط إلى اخر ؟
 - 8- كيف سألخص الدرس ؟
 - 9- كيف سيتم تقييم اهداف الدرس ؟
 - 10- ماذا سأفعل إذا انتهى بعض الطلاب من نشاط ما قبل غيرهم ؟
 - 11- ماذا سأفعل إذا حدث انقطاع اثناء الحصة ؟
 - 12- ماذا سأفعل إذا لم يكن لدى الوقت الكافي لانهاء الدرس كما خططت له ؟
 - 13- ما التغييرات التي سأدخلها على عملي حتى أحسن من سلوكي التدريسي ؟

التدريس فى المرحلة الاعدادية والثانوية

الفصل الثالث عشر

التقديم أو العرض

إن التدريس فى اذهان كثير من المدرسين يعنى عملية العرض أو التقديم ، أى إعداد معلومات وتقديمها للطلاب إلا اننا ينبغى أن ندرك أن التدريس يعنى أكثر من مجرد عملية تقديم المعلومات .

إن تقديم أو عرض المعلومات يعنى أن نترجم مجموعة افكار على هيئة كلمات ، أى أن نعمل على توصيل مضمون هذه الافكار بلغة مفهومة للطلاب .

إلا أن الاتصال الواضح بالطلاب ليس بالامر الهين ، حيث يتطلب منا كمدرسين أن يكون لدينا معرفة كافية بماذا تعنى هذه الكلمات للطلاب .

فانت كمدرس لاشك أن لديك معلومات كثيرة حول الموضوع المراد دراسته ، تفوق مالى الطلاب من معلومات ، ولاشك أن معرفتك وخبراتك تسمح لك بمعرفة دلالات الكلمات وتضميناتها التى قد لا يفهمها طلابك .

أيضاً فإن معلومات الطلاب وخبراتهم تختلف عما لديك من معلومات وخبرات ، ومن ثم فمن المتوقع أن المعنى الذى يستخلصونه من الكلمات التى يسمعونها قد يكون مختلفاً تماماً عن المعنى الذى تنوى أن توصله اليهم ، والفشل فى التعرف على ذلك من شأنه أن يؤدى الى فقدان الاتصال بينك وبين الطلاب .

لذلك فإن الطلاب فى حاجة الى ربط كلماتك بما لديهم من معلومات وخبرات .

الغرض من التقديم أو العرض:

إن الغرض الاساسى من العرض هو تقديم معلومات جديدة ، أو تلخيص نشاط ما لاجل استخلاص تعميمات . فمثلاً ، إذا كان لدى الطلاب خبرة بمصطلح أو تعميم ، فإن الاستخلاص بناء على تلك الخبرة يعنى تقديم تصورات جديدة حتى يكون العرض فعالاً . وفى حالة انتهاء الطلاب من مجموعة من الانشطة ، فإن المدرس قد يعرض مجموعة من التعميمات المستخلصة من هذه الانشطة .

وعادة ما يكون العرض قصيراً وجزءاً من الدرس .

تقدير مدى استعداد الطلاب:

قبل تقديم معلومات جديدة للطلاب ينبغي أن تكون لدينا فكرة واضحة عما يعرفونه ، وعما لا يعرفونه . وذلك لأن تدريس شيء ما للطلاب وهم يعرفونه من قبل يكون قليل الأهمية بالنسبة اليهم إلا في بعض المواقف . أيضاً فإن تدريسهم شيئاً ما وليس لديهم متطلباته من معرفة ومهارات لا يعنى إلا القليل بالنسبة اليهم .

بدء التقديم:

إن مقدمة الدرس أمر في غاية الأهمية في عملية التعلم ، حيث يتم فيها جذب انتباه الطلاب لموضوع الدرس ، ومساعدتهم على رؤية الكيفية التي سيتلام فيها التقديم مع الاطار العام .

وتقديم الاطار العام للدرس يمكن أن يتم عن طريق ربط الدرس بخبرات الطلاب ومعلوماتهم واهتماماتهم السابقة وبلغة مناسبة لهم ، من ناحية ، ومن ناحية اخرى ربط الدرس بالمرامى في السابقة والمستقبلية للوحدة الدراسية أو لموضوع أكبر .

الغرض الاساسى من المقدمة إذن هو تهيئة الطلاب للتعلم فكرياً ووجدانياً . وقد تكون المقدمة على هيئة عبارة مثل ما يلي : لقد درسنا في هذه الحصة (بنية الاسرة) ووظائفها ، والآن نتوجه نحو دراسة بعض الادوار المهمة التي تقوم بها الاسرة في حياتنا .

ومثل هذه العبارة قد تتبع السؤال كما يلي :

- ماذا سيحدث لحياتنا عندما تصاب الاسرة بالتفكك ؟ أو ، لقد درسنا في هذا الدرس تعريفات وامثلة عن ظرف الزمان والمكان ، ونحن الان بصدد فحص دورهما في اللغة .

ايضاً قد تستخدم في التقديم الصور والخرائط والمجسمات وغيرها من الاشياء .

كذلك يمكن تقديم مجموعة من التساؤلات الاستقرائية إلا أنه ينبغي أن يراعى فيها ما يلي :

١ - ربط الدرس بخبرات الطلاب السابقة .

٢ - التعبير عن الهدف من الدرس بلغة الطلاب .

٣ - ربط الدرس بالاهداف الماضية والمستقبلية للموضوع .

٤ - عمل شيء من اجل جذب انتباه الطلاب واهتمامهم الا انه ينبغي أن نهتم بالتنظيم المنطقي للأفكار أثناء التقديم وذلك لان التقديم المشوش للأفكار لن يمكن الطلاب من فهم العلاقات بين عناصر الموضوع الذى يقدم اليهم ومن الاساليب لتنظيم محتوى الموضوع ما يلى :

اولاً : يمكن تنظيم محتوى الموضوع من العام الى الخاص . وعند استخدام هذا الاسلوب من التنظيم ، يجب أن يكون لدى الطلاب إدراك واضح للتعميمات الأساسية التى ينطوى عليها الموضوع .

إن إدراك الطلاب وفهمهم هذا يستخدم حينئذ كقاعدة للتطبيق على امثلة محددة .

ثانياً : يمكن أن ينظم محتوى الموضوع من الخاص الى العام أى نعرض الوصول الى استراتيجية عامة ، فإن الطلاب فى هذه الحالة فى حاجة الى أن يكون لديهم خبرة مباشرة بالامثال المحددة التى استعملت .

ولا يغيب عن ذهننا هنا أن التعرف على الافتراضات الكامنة وراء تنظيم المحتوى فى غاية الاهمية بغض النظر عن نمط التنظيم الذى تم اختياره . حيث أنه إذا خرجنا عن أى من الافتراضات فإن التلاميذ قد يجدون صعوبة فى تعلم المحتوى . فمثلاً إذا لم يفهم الطلاب التعميم الذى استخدم لتوليد امثلة ، فإنهم قد يسيئون فهم الامثلة ، وإذا لم يدرك الطلاب معنى الامثلة المستخدمة لتنمية تعميم ما ، فإنهم لن يفهموا التعميم .

وحتى نتجنب سوء الفهم نسأل الطلاب أسئلة لتتأكد فيما إذا ما فهموا العناصر الضرورية الواردة فى التقديم وعلينا أن نلاحظ هنا أن حديث المدرس

يجب أن يكون فيما بين دقيقتين وخمس دقائق إلا فيما ندر وإذا كان المحتوى معقد أو مجرد ، فإن تكرار الاسئلة يصبح ضرورياً .

وإذا كان لدى المدرس شك فى فهم الطلاب لشيء ما ، فعليه أن يوجه اليهم عدداً من الاسئلة . وينبغي أن نعلم أن الفضل فى متابعة هذا الاسلوب قد يؤدي الى أن يفقد المدرس الصلة بطلابه خلال مرحلة التقديم .

أيضاً ينبغي أن يلاحظ المدرس أن إثارة الاسئلة لفرض النقاش خلال مرحلة التقديم من شأنه أن يقطع تسلسل الافكار التى يقدمها ، ومن ثم على المدرس أن يتجنب إثارة الاسئلة التى تقود الى مزيد من النقاش خلال مرحلة التقديم .

وحتى يكون التقديم واضحاً يمكن للمدرس أن يستعين بضرب الامثلة حول الاشياء المألوفة للطلاب .

حيث أن إختيار أمثلة من الحياة اليومية المرتبطة بخبرات الطلاب لا توضح الافكار فقط ، ولكن أيضاً تجعل المحتوى شيقاً ومفيداً لهم .

وحيث أن دور الطلاب غالباً ما يكون سلبياً خلال مرحلة التقديم ، فإننا ينبغي أن نحرص على أن يكون جذاباً ومثيراً لانتباه الطلاب ، ومن اهم الاساليب لجعله كذلك استخدام الوسائل السمعية والبصرية بما فيها جهاز العرض الرأسى ، والسبورة ، والخرائط ، والصور ، والنماذج الخ

إن مرحلة التقديم يجب أن تنظم بطريقة جيدة ، ويتم إلقاء المحتوى بعناية .. وهذا يتطلب التخطيط والتمرين وخصوصاً بالنسبة للمدرسين المبتدئين . إن الفترة التى يتوقف فيها المدرس ليرجع الى مذكراته أو يتردد ليفكر فى الفكرة التالية من شأنه أن يقلل من فعالية التقديم .

ومن العوامل التى تساعد المدرس على تجنب ذلك هو أن يلخص المحتوى الذى سيقدمه ليرجع اليه اثناء الدرس .

إلا أن هذا الملخص يجب ألا يكون طويلاً ، لأن المدرس فى هذه الحالة سيجد صعوبة فى إيجاد النقطة المناسبة خلال الدرس ، ومن ناحية أخرى يجب ألا يكون التلخيص قصيراً جداً ، لأن ذلك يجعل المدرس يهمل بعض الافكار التى قد

يحتاج اليها اثناء تدريسه .

مصطلحات مهمة :

قد يتضمن التقديم حقائق ، مصطلحات ، تعميمات ، نظريات . فما المقصود بهذه المفاهيم ؟

الحقائق : تستخدم كلمة (حقيقة) لاية جملة نعتقد انها صحيحة ، وقد ترتبط بحوادث أو أفراد أو أشياء ، يمكن أن نتحقق منها بحواسنا .

والملحوظ هنا أن يتعلم الطلاب كيف يربطون بين الحقائق التي يتحصلون عليها في علاقات ذات معنى ، ويطرق متعددة ، بحيث تساعدهم على فهم وشرح جوانب من حياتهم الفردية والاجتماعية . ومن الامثلة على الحقائق ما يلي :

- تقع طرابلس على شاطئ البحر الابيض المتوسط .

- تشتهر العراق بإنتاج أجود انواع التمور .

- يوجد نهر النيل بجمهورية مصر العربية .

المصطلحات:

يعبر المصطلح عن الخصائص العامة لمجموعة خبرات ، وهو طريقة لتنظيم أو إدراك المعلومات التي نحصل عليها من العالم الذي حولنا .

أي أن المصطلح أو المفهوم عبارة عن مجموعة من الاشياء أو الرموز ، أو الاحداث الخاصة ، التي تم تجميعها معاً على اساس من الخصائص المشتركة ، والتي يمكن الدلالة عليها بإسم أو رمز معين¹

فالمصطلح إذن صورة عقلية لشيء ما ، وقد يكون هذا الشيء مرئياً ، أو فكرة مجردة ، أو نوعاً من السلوك ومن الامثلة على المصطلحات ما يلي :

نهر ، بحر ، ثقافة ، حضارة ، أسرة ، قبيلة ، حرب ، ديمقراطية ، دين ، شخصية الخ

(1) M. DAVID MERRILL & ROBERT D. Tennyso, Teaching Concepts . 1977 p. 3 .

التعميمات : تعبر التعميمات عن عدة علاقات بين عدد من المصطلحات . وتشير التعميمات الى العلاقات التي يبدو أنها توجد فى الواقع ، وتعطى تصورات عن الطريقة التى تتم بها التفاعلات فى هذا الواقع التعميمات إذا عبارات تهدف الى توضيح العلاقات بين المفاهيم والمصطلحات . ومن الامثلة على التعميمات ما يلى :

- تنعكس قيم الناس فى انشطتهم اليومية .

- يزداد اعتماداً المجتمع المعاصر على التكنولوجيا يوماً بعد يوم .

- تتأثر طرق حياة الناس بالظروف الطبيعية والاجتماعية التى توجد فى البيئة التى يعيشون فيها .

النظريات : إن النظرية عبارة عن مجموعة من الافتراضات المتشابهة والتى تشير الى وجود علاقات بين عدة تعميمات . وتكمن قوة النظرية فى قدرتها على شرح ظاهرة ما أو التنبؤ بها .

النظرية إذن ، عبارة عن بناء رمزى وتتكون مما يلى :

أ - مجموعة من الوحدات (حقائق ، مفاهيم ، متغيرات) .

ب - نظام من العلاقات بين الوحدات .

كتابة المذكرات :

إن الطلاب فى حاجة الى أن يستوعبوا المعلومات التى يقدمها المدرس ، ومن ثم فإنهم فى حاجة الى كتابة مذكرات .

لذلك على المدرس أن يسمح لطلابه بوقت يسجلون فيه مذكراتهم ، وحتى تكون هذه المذكرات مجدية ، عليه أن يعطيهم فكرة عن المطلوب تذكره من المادة . لانه ليس كل المادة التى قدمت بدرجة واحدة من الاهمية .

ونود أن نشير هنا الى أن هناك اعتقاد سائد بين المدرسين مفاده أن إعطاء الطلاب مذكرات ، أو نسخاً من مذكرات المدرس قبل تقديم الدرس سيساعد الطلاب . إلا أن البحث التربوى قد بين عكس ذلك تماماً ، ومن ذلك الدراسات

التي قام بها PETRICH MONTAGUE 1981 .

حيث أن التلخيص أو أى مساعدات منظمة تعطى للطلاب قبل تقديم الدرس من شأنها أن تهبط بالتحصيل ، وكلما اعطيت الفرصة للطلاب لتنظيم مذكراتهم بأنفسهم ، كلما حقق ذلك تفاعلا عقليا أكبر ، وتحصيلاً أوفر ، إلا أننا قد نحتاج الى مساعدة الطلاب فى الكيفية التي يكتبون بها مذكرات جيدة .

وعندما يلجأ المدرس الى الكتابة على السبورة ، او على جهاز العرض الرأسى ، فينبغى أن يكتب بخط واضح ومنظم ، كما يجب أن يتجنب استخدام الكلمات المختصرة .

ومن الملاحظ أن لدى الطلاب ميل الى تسجيل ما يكتبه المدرس على السبورة ، وعلى جهاز العرض الرأسى ، وإذا كانت كتابة المدرس غير منظمة وغير واضحة ، فمن المتوقع أن تكون كتابة الطالب كذلك . لذلك ينبغى على المدرس أن يقدم الى الطلاب مثالا جيدا فى النظام والوضوح فى الخط .

مرحلة انتهاء الدرس :

علينا أن نقوم بخطوتين مهمتين عند انتهاء الدرس وهما :

اولاً : كمر النتائج المهمة المطلوب تعلمها من الدرس . وهنا يمكن للمدرس أن يقدم خلاصة مركزة شاملة لموضوع الدرس ، يؤكد فيها على النقاط الاساسية فى الموضوع ، حتى يكون الطالب تصوراً متكاملاً عن الدرس .

ثانياً : تأكد من تحقق الاهداف التعليمية (التدريسية) التي وضعتها للدرس ، عن طريق طرح الاسئلة على الطلاب بحيث يستجيبون لها استجابة شفوية ، على أن تكون هذه الاسئلة متطابقة مع الاهداف الموضوعية ، أو عن طريق إجراء الاختبار او تمرين كتابى سريع .

ومن الملاحظ أن هناك دراسات عن التعلم مثل دراسة (WRIGHT 1970) و (ARMENTO 1977) بينت أن الطلاب يميلون الى تذكر الاشياء الاولى التي تقدم فى بداية الدرس ، والاشياء التي ترد فى نهايته ، أما الاشياء التي ترد فى الوسط فلا يتذكرونها بنفس القوة ، لذلك على المدرس أن يضمن فى نهاية الدرس

المعلومات التي يود من الطلاب تذكرها .

إن القصد من إعادة التركيز هو تنشيط عملية اليقظة والانتباه لدى الطلاب .
وعلى المدرس أن يكون يقظاً ليرى فعل الطلاب اتجاه الدرس والأنشطة
المرتبطة به ، حتى يقوم بعملية إعادة التركيز في الوقت المناسب .

ثلاً عندما يتحدث المدرس فترة طويلة ، قد تظهر علامات على تشتت انتباه
الطلاب ، وذلك مثل التملل في المقاعد ، والعبث ببعض الأدوات الموجودة امام
الطالب . وهذا يعني أن الطالب لم يعد يستمع الى ما يقوله المدرس بالجدية
والانتباه الذي كان لديه في بداية الحصة .

عندما تظهر مثل هذه العلامات على الطلاب ، فإن على المدرس أن يعيد انتباه
الطلاب الى الدرس ، عن طريق تقديم مثيرات جديدة ومتنوعة .

التطبيق : ينبغي أن نخصص وقتاً للتطبيق الذي يعتبر ممارسة عملية لتذكر
النقاط الرئيسية في موضوع الدرس ، وما تضمنه من تواريخ ومفاهيم وقوانين
الخ

التقويم : على المدرس أن يتعرف على ما حققه الطلاب من تعلم ومن
الاساليب التي قد يستعين بها ، طرح الاسئلة التي تتعلق بموضوع الدرس ، أو
أن يطلب من الطلاب ذكر النقاط الرئيسية منه ، أو تلخيصه بوجه عام ، كما قد
يجري المدرس اختبار قصيراً في نهاية الدرس .

بيئة الفصل الدراسي:

كثيراً ما يشعر الطلاب بالملل بسبب المظهر الرتيب الذي نظمت به البيئة
الطبيعية للفصل الدراسي ، لذلك فإن تغيير أماكن جلوس الطلاب من وقت لآخر ،
من شأنه أن يجدد نشاط الطلاب ويدخل حيوية جديدة في الفصل .

أيضاً فإن إعادة ترتيب الفصل ، وشغل الحيطان بلوحات الاعلانات ،
والخرائط ، وجلب المعدات والنماذج ، من شأنه أن يجدد جو الفصل العام ، ويزيل
عنه الرتابة والسأم .

ولقد لوحظ أن الفصل الدراسي ذو الحيطان العارية لا يجذب اهتمام الطلاب ،
بدرجة كافية ، لما يدور في الفصل من أنشطة تعليمية .

لذلك فإن فصل التاريخ يجب أن يكون فيه من المواد والادوات التي تتم عن أنه
فصل تاريخ ، وفصل العلوم كذلك الخ

حيث أن دخول الطلاب الى فصل يعرض أشياء ذات علاقة بالمحتوى الذي
سيدرس سيثيرهم للتفكير حول موضوعات المادة .

من ناحية أخرى ينبغي أن ننتبه الى الأمور التي تشتت انتباه الطلاب .
فجلوس الطلاب مثلاً في مواجهة النوافذ من شأنه ان يجذب انتباه الطلاب الى
ما يدور في الخارج ، ويصرفهم عما يدور داخل الفصل .

إلا أننا ينبغي أن نشير هنا الى انه من الممكن الاستفادة من البيئة المحيطة
بالفصل في التخطيط لأنشطة خارج الفصل الدراسي مثل ملاحظة خصائص
الاشجار المختلفة ودراستها على الطبيعة بدلاً من دراستها من خلال مجموعة من
الصور.

الإساليب التي يستعان بها في التدريس

هناك طرق عديدة ، ومصادر ومواد متنوعة يمكن الاستعانة بها في التدريس ،
ومن بينها ما يلي :

الطرق

1 - الرحلات الميدانية ، واستفاد منها فيما يلي :

أ - لفرض رؤية شيء جديد .

ب - لتجميع معلومات .

ج - لاستكشاف أمور معينة .

د - لتجميع عينات .

2 - الأنشطة العملية

أ - ليرى الطلاب شيئاً أو يتحققوا من شيء ما .

- ب - ليجمعوا معلومات .
- ج - ليستشكفوا شيئاً ما .
- د - لتمرين الطلاب على مهارات معينة .

3 - العروض

- أ - ليرى الطلاب شيئاً أو يتحققوا من شيء ما .
- ب - ليجمعوا معلومات .
- ج - لخلق اهتمامات جديدة لدى الطلاب .
- د - لتوليد منطق لمشكلة بحث .
- هـ - لفرض الاستكشاف .
- و - للمشاركة في عروض صامته .
- ز - لعرض أحداث متضاربة .

4 - مناقشات المجموعات الصغيرة والكبيرة :

- أ - لتتعرف على الاختلافات في وجهات النظر .
- ب - لنصل الى اتفاق حول وجهة نظر ما .
- ج - لفرض فحص معلومات ومدلولات .
- د - لبناء خطط عمل .
- هـ - لفحص الأحداث الجارية .
- و - لفحص وجهات النظر المتعارضة .
- ز - لفرض المراجعة .

5 - الاختبارات :

- أ - للمراجعة التشخيصية .
- ب - لقياس تحصيل الطلاب .
- ج - لمعرفة ما اكتسبه الطلاب من مهارات معملية وعملية .
- د - للتعرف على أداء الطلاب .

6 - الألعاب :

- أ - الألعاب التمثيلية .

ب - العقل الالى .

ج - ألعاب المجموعات الصغيرة .

د - الألعاب الفردية .

7 - المشروعات الجماعية والفردية ويندرج تحتها :

أ - نماذج بناء ، وتنقسم الى قسمين :

١ - ابداع نماذج .

٢ - تقليد نماذج .

ب - عمل أشرطة مرئية .

ج - عمل أشرطة مسموعة .

د - القيام ببحوث ، وهى تنقسم الى قسمين :

أ - بحوث عملية .

2 - بحوث مكتبية .

هـ - تصميم مشروعات فنية .

و - القيام بصناعات يدوية .

ز - تصميم لوحات اعلانات .

8 - اللقاء دروس من قبل الطلبة :

أ - لغرض علاج مشكلات دراسية .

ب - لغرض اثراء الفصل بالافكار .

أساليب لجذب انتباه الطلاب

يستطيع المدرس أن يستخدم طرقاً متعددة يجذب بها انتباه الطلاب ، ومنها ما يلى :

الأسئلة : عندما يتحدث المدرس فترة من الزمن ، يبدأ بعض الطلاب فى فقدان الاهتمام بما يقوله . ومن الطرق التى يمكن أن يستعين بها المدرس لجذب انتباههم من جديد هى إثارة بعض الأسئلة . حيث ان اتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا يجعلهم يستعيدون انتباههم للدروس ويستعدون للإنصات والاستجابة للأسئلة .

ان استخدام اليد والذراع ، والوجه ، والجسم عموماً يمكن أن يثير انتباه الطلاب ، ويساعدهم على التعرف على الأفكار المهمة في الدرس ، حيث ان الطلاب لا يستطيعون ان يتذكروا كل كلمة وكل فكرة أثرت في الدرس ، خلال الحصة ، ومن ثم فإنهم في حاجة الى مؤشرات تدلهم على الأفكار المهمة جداً ، والأفكار التي قدمت لغرض التوضيح والشرح ، ويستطيع المدرس أن يساعد الطلاب في التمييز بين هذه الأفكار عن طريق تلخيص الأفكار المهمة على السبورة ، ثم يشير الى فكرة ما ويقول بأنها مهمة ، بدلاً من مجرد الإشارة الشفهية .

الحركة : ان المقصود بالحركة هنا هو ان يغير المدرس مكان وقوفه من وقت لآخر ، حيث ان تغيير موقع الوقوف من شأنه أن يعيد انتباه الطلاب ، خصوصاً الطلاب الذين يجلسون في الصفوف الخلفية ، فبمجرد ان يغير المدرس هذه المسافة الفيزيائية بينه وبين هؤلاء الطلاب سيزيد من وعيهم وانتباههم .

وقد لوحظ انه كلما زادت حركة المدرس في الأركان المختلفة للفصل ، كلما زاد التفاعل بينه وبين الطلاب وصاروا أكثر انتباهاً واهتماماً .

أيضاً عندما يسند المدرس للطلاب أعمالاً فردية ، أو أعمالاً جماعية فإن تحركه بقرب الطلاب يساعدهم على العمل ، ويساعد المدرس على معرفة ما إذا كانوا قد فقدوا الاهتمام بالدرس أم لا ، أو فيما اذا صادفتهم صعوبة وفي حاجة الى عون منه .

التعامل مع حواس متعددة : حتى يحتفظ المدرس بانتباه الطلاب عليه أن يقدم اليهم مثيرات متعددة في الدرس الواحد .

فمثلاً بعد أن يستمع الطالب للمدرس فترة من الزمن ، يقدم له شيئاً يحتاج الى استعمال حاسة أخرى مثل النظر ، الشم ، التذوق ، اللمس ، حيث ان ذلك يساعد على تنشيط عملية الانتباه . كما أننا ينبغي أن نعلم ان بعض الطلاب يميل الى استخدام حاسة مثل الاذنين في حين أن آخر يميل الى استخدام النظر ، وثالث الى استخدام اللمس وهكذا ، وبهذه الطريقة نحن نعطي أساليب تعلم تتناسب مع الجميع .

وبالتالى ينبغي أن نعتد أسلوب الاستعانة بالحواس المختلفة خلال الدرس
الواحد .

استخدام الصوت : ينبغي ان ينوع المدرس فى نبرات صوته ، ويتجنب
الصوت ذو الوتيرة الواحدة وهو ينقل المعلومات الى الطلاب ، حيث يجب ان يشير
الى الأهمية النسبية للمعلومات ويحاول نقل المشاعر التى يحس بها اليهم .
وعندما يبدأ الطلاب فى فقدان الاهتمام ، يمكن أن يساعدكم المدرس عن
طريق الرفع من صوته .

وعندما يود ان يشير الى أهمية فكرة ما يمكن ان يبطئ فى الكلام حيناً ،
ويرفع صوته حيناً آخر وهكذا ، وبهذه الطريقة يمكن أن يحافظ على اهتمام
الطلاب بمحتوى الدرس .

الصمت : ان الصمت يمكن ان يكون مصدراً لإثارة الطلاب . فتوقف
المدرس عن الكلام من وقت لآخر يمكن أن يوجه اهتمام الطلاب الى معلومة معينة
، بل يجعلهم يتأملون فى تلك المعلومة .

أيضاً يمكن أن يستخدم الصمت عندما يكون الطلاب غير منتهيين ، حيث
يبقى المدرس صامتاً ، حتى يصمت الطلاب ثم يوجه انتباههم اليه ، لأن حديث
المدرس أثناء كلام بعض الطلاب يجعله لا يصل الى بعضهم .

وفى النهاية ينبغي أن نلاحظ أن أى تعبير أو إشارة أو حركة يقوم بها
المدرس يمكن أن تصبح مشننة للإنتباه إذا استخدمت أكثر من اللازم ، أو إذا
قام بها المدرس فى موضع غير الموضع المناسب .

الفصل الرابع عشر

المهارات التدريسية الأساسية

المهارات وبيئة التعلم:

يعد المدرس بيئة التعلم عن طريق اختيار المحتوى الدراسي ، وتنظيمه على هيئة أنشطة ، واختيار المواد المدعمة ، ثم التفاعل مع التلاميذ لينفذ خطته .

يؤثر المدرس > إذن ، في الأبعاد المهمة لبيئة التلميذ المتمثلة في النشاط العقلي ، والعمليات الاجتماعية ، والمحتوى الدراسي ، ويعتمد مجال بيئة التعلم الذي يستطيع المدرس أن يعده على ما لديه من مهارات واستراتيجيات ، فالاستراتيجيات تساعد على بناء تصور لبيئة التعلم ، والمهارات تمكنه من أن يجعل من ذلك التصور واقعاً .

وحتى يؤدي المدرس دوره بكفاءة ينبغي أن يكون قادراً على إعداد بيئات تعلم متعددة .

المهارات التدريسية:

المهارات التدريسية نسق متميز من السلوكيات التي يمكن التعرف عليها ، والتي يؤثر بها المعلم في المتعلم عن طريق التدعيم والتوجيه عندما يمارس استقصاءاته .

وهناك العديد من الدراسات التي تطرقت الى مهارات التدريس ، ومن أهمها دراسة الن وريان ١٩٦٩ حيث لخصا مهارات التدريس في أربعة عشر مهارة ، وهي كالآتي :

- ١ - تنويع المثيرات .
- ٢ - التهيئة .
- ٣ - الفلق .
- ٤ - الصمت والتلميحات غير اللفظية .
- ٥ - التعزيز ومشاركة الطلاب .
- ٦ - الطلاقة في طرح الأسئلة .

- 7 - الأسئلة السابرة .
- 8 - الأسئلة ذات المستوى العالى .
- 9 - الأسئلة المتشعبة .
- 10 - إدراك السلوك المصاحب .
- 11 - التوضيح واستخدام الأمثلة .
- 12 - المحاضرة .
- 13 - التكرار المخطط .
- 14 - الاتصال المتكامل .

وسنفخر فيما يلى بعض هذه المهارت لنتحدث عنها باختصار :

1 - تنوع المثيرات Stimulus Variation

كثيراً ما نجد الطلاب ينصرفون عن الدرس أو النشاط بعد فترة معينة ، ومهمة المدرس هي الاحتفاظ بانتباه الطلاب طوال وقت الدرس أو النشاط . ومن الامور التى يمكن ان يقوم بها هي تغيير سرعته فى الكلام ، وتنوع الأنشطة ، وتغيير أساليبه فى تقديم المادة المراد تعلمها .

أيضاً يمكن أن يلجأ المدرس الى تنوع حركته فى الفصل ، فيتجنب الجلوس أو الوقوف فى مكان واحد طوال الوقت ، ويتحرك قريباً وبعيداً من الطلاب حتى يكسر طابع الرتابة الذى يسيطر على الفصل الدراسى .

أيضاً يمكن أن يستخدم أساليب التركيز ، بمعنى أن يوجه انتباه الطلاب بلفة لفظية أو غير لفظية مثل ما يلى :

أنظر الى السبورة ، تأمل الشكل التالى ، لاحظ كذا الخ ...

وبالنسبة للغة غير اللفظية أن يقوم بحركات متنوعة بوجهه أو رأسه أو يديه .

كذلك يمكن أن يلجأ المدرس الى تنوع أساليب التفاعل ، فهناك تفاعل بين المدرس والطلاب ، وتفاعل بين المدرس وطالب معين ، وتفاعلات بين الطلاب أنفسهم ، ومن شأن هذه التفاعلات المختلفة أن تضيف حيوية على الدرس أو النشاط لأنها عبارة عن عمليات تنوع فى المثيرات .

استخدام الصمت : ان الصمت يساعد على اثاره اهتمامات الطلاب ، أيضاً يمكن عن طريقه تجزيئ المادة الدراسية المعروضة ، مما يمكن الطلاب من استيعابها ، كما يساعد الطلاب على التفكير ، والانتقال من نقطة الى نقطة ، ومن فكرة الى أخرى ، أيضاً يمكن الصمت المدرس من الإنصات الى استجابات الطلاب .

تنويع الحواس : من الثابت أن إشراك حواس متعددة فى عملية التعلم له أثر كبير فى استبقاء المعلومات فى الذهن وتثبيتها فيه ، وذلك لأن تنويع وسائط الإتصال الحسى من سمع وبصر ولس الخ يربط اهتمامات الطلاب بالدرس ، ويشتد انتباههم اليه .

2- التهيئة SetInduction

إن التهيئة تستثير حواس وعقول الطلاب ، وتهيئهم الى الإندماج فى عملية التعلم ، وإذا نجح المدرس فى تهيئة الطلاب تهيئة ايجابية نحو الدرس فإن هذا يعنى أنه وفق فى إدماجهم وتفاعلهم مع الموقف التعليمى . وقد قسمت التهيئة الى أنواع وهى :

التهيئة التوجيهية : ويستعين بها المدرس فى توجيه انتباه الطلاب نحو موضوع الدرس . وقد يستعين المدرس فى ذلك بشخص أو شئ ، أو حدث يكون موضع اهتمام التلاميذ .

التهيئة الانتقالية : وتستخدم فى عملية الانتقال التدريجى من المادة التى سبقت معالجتها الى المادة الجديدة ، أو من نشاط تعليمى الى آخر . وقد يستعين المدرس فى ذلك بالأمثلة والأنشطة التى تجذب اهتمام الطلاب .

التهيئة التقييمية : وتستخدم لتقييم ما تم معرفته قبل الانتقال الى الأنشطة والخبرات الجديدة . ويتركز هذا النوع من التهيئة على الأنشطة المتمركزة حول الطالب ، وعلى الأمثلة التى يقدمها حتى يظهر لنا مدى تمكنه من المادة العلمية .

الا أننا فى هذا الفصل سنتعرف على ثلاث مهارات تؤثر فى النشاط العقلى ، والعلاقات الإجتماعية ، ومحتوى بيئة التعلم ، وهذه المهارات هى :

– البناء .

– تعديل المستوى المعرفى .

– التركيز .

لكل مهارة من هذه المهارات الثلاث جانبان :

1 – التخطيط : ويعنى اختيار المادة ، واتخاذ قرار بشأن تنظيم نشاط التعلم .

2 – تنفيذ الخطة : ويعنى التفاعل مع التلاميذ .

الجانب الأول : يطلق عليه جانب ما قبل التفاعل .

الجانب الثانى : يطلق عليه جانب التفاعل .

إذن يمكن النظر الى كل مهارة على أساس أنها تتكون من مرحلتين : مرحلة التخطيط ، ومرحلة التفاعل .

البناء : يؤثر البناء كمهارة فى الأبعاد الاجتماعية لبيئة التعلم – أى العلاقات بين الناس . وهناك عدة جوانب للعلاقات الاجتماعية ، وعدة طرق فى النظر إليها . فقد ينظر إليها على أنها سلوكيات تبرز الأدوار .

مثلاً ، قد يقف التلميذ موقف المتلقى للمعلومات ، ويكون المدرس مصدرًا للمعلومات . ويمكن النظر الى هذه العلاقة من جانب الصفات الانفعالية ، أو من الناحية السلوكية .

ويعنى بالسلوك هنا ، السلوك الإيجابى الذى يقابل بالمكافأة ، أو السلوك السلبى ، الذى يقابل بالعقاب .

إن مهارة (البناء) إذن ، تهتم بالعلاقة بين المدرس والتلاميذ والمقصود بها :

الى أى مدى يوجه التلاميذ سلوكهم توجيهاً ذاتياً ؟

والى أى مدى يستطيع المدرس ضبط سلوك التلاميذ ؟

إننا نستطيع أن نحدد ذلك عن طريق النظر فيما يتحكم فى تنظيم أنشطة

التعلم ، والمتمثلة فيما يلي :

تحديد الأهداف .

تحديد شكل الموضوع ومحتواه .

تحديد معدل السرعة .

تحديد من يبدأ النشاط ويشرف عليه .

تحديد استمرارية النشاط .

عندما يتقاسم المدرس والتلاميذ معظم القرارات والمسئوليات المتعلقة بالأنشطة المذكورة سابقاً ، تكون أنشطة التعلم شركة بين المدرس والتلاميذ .

أما إذا تم تحديد هذه الأنشطة من قبل المدرس فقط ، فإن هذا يعنى أنه مسيطر على أنشطة التعلم سيطرة تامة .

وفى حالة ترك الفرصة للتلاميذ لاتخاذ القرارات المتعلقة بهذه الأنشطة فإنها تكون بالدرجة الأولى موجهة من قبلهم .

تعديل المستوى المعرفى :

تؤثر هذه المهارة فى النشاط العقلى الذى يتم فى بيئة التعلم . فهى على علاقة بمستوى النشاط المعرفى الذى يتم التعامل به مع أى معلومات أو محتوى دراسى ، ويمكن تصنيف مستويات النشاط المعرفى كالآتى :

نشاط معرفى حقيقى ، ويتعلق بمعرفة الحقائق المجردة .

نشاط معرفى اصطلاحى ، ويتعلق بمعرفة المصطلحات والتصنيفات .

نشاط معرفى نظرى ، ويتعلق باختبار النظريات والتعميمات والمبادئ .

أى ان هذه الأنشطة المعرفية تبدأ بالتعرف على المعلومات ، ثم تنتقل الى بناء المصطلحات ، ثم بالتفاعل النظرى مع المعلومات ، والمقصود بتعديل المستوى المعرفى هنا هو إعداد نوع ما من النشاط العقلى ، وتغييره فى الوقت المناسب .

ويتم تعديل المستوى المعرفى بصورة رئيسية عن طريق تصميم الأنشطة المناسبة وطرح الأسئلة .

التركيز:

إن عملية التركيز تؤثر فى الطريقة التى ندرس بها موضوعاً معيناً . فمن المعروف أننا يمكن أن ندرس أى موضوع من عدة جوانب فموضوع الأسرة مثلاً يمكن دراسته من منظور اقتصادى أو منظور اجتماعى ويستعين المدرس بعملية التركيز لتوجيه اهتمام التلاميذ الى جانب معين فى الموضوع ، ويتم ذلك بعدة طرق منها طرح أسئلة لاثارة الاهتمام بالجانب الذى نريد دراسته ، مع اختيار مواد مناسبة تتماشى مع توجهنا ، وتصميم خطة عمل تتناسب والاتجاه الذى اخترناه .

مهارة البناء والعملية الإجتماعية:

تؤثر مهارة البناء فى البعد الإجتماعى لبيئة التعلم ، وذلك عن طريق تحديد مصدر ودرجة الضبط على التفاعل البشرى .

ومن الأساليب التى يستعين بها المدرس لضبط الفصل الدراسى هو تنظيم أنشطة التعلم واتجاهاته ، وأى تدخل يقوم به المدرس خلال النشاط من شأنه أن يشكل أو يضبط سلوك التلاميذ . ليس هذا فقط بل إن حتى الطريقة التى يرتب بها المدرس كلماته تؤثر فى سلوك التلاميذ بطريقة ما .

وعندما يغير المدرس التركيز أو يعدل المستوى المعرفى أو يوضح تعليقات التلاميذ ، فإنه يقدم بعض التوجيه أو البناء الذى لن يكون لو بقى صامتاً .

إنه من المهم أن نعزل البناء كمهارة منفصلة ، حتى يمكن التخطيط لدرجات مختلفة من الضبط وتحقيقها فى الفصل الدراسى .

أيضاً يجب أن يتعلم التلاميذ كيف يديرون سلوكهم وخصوصاً فيما يتعلق بعلاقتهم بالآخرين .

تحيل أننا نخطط للقيام برحلة . أولاً يجب أن نقرر الغرض من رحلتنا : هل هى للمتعة ؟ للإسترخاء ؟ للتنمية الذاتية ؟ للعمل ؟

بعد أن نحدد الغرض ، نخطط التفاصيل ، فنختار الأماكن التى سنزورها ، والأنشطة التى ننوى القيام بها فى كل مكان نذهب اليه ، مثل زيارة متاحف ،

مشروعات أو مقابلة بعض المسؤولين على قطاعات معينة فى المنطقة .

ان هذه القرارات تحدد محتوى برنامج زيارتنا ، كما تشكل وتنظم أنشطتنا .

بالإضافة الى ما تقدم تحتاج الى وضع ترتيبات تنفيذية وذلك مثل : من سيذهب معنا ؟ من المسئول عن اجراءات الرحلة ؟ من سيقوم بالحجز فى وسيلة المواصلات التى سنستخدمها ؟ من يشتري التذاكر ؟

ان من شأن كل هذه القرارات أن تساعدنا فى التحضير لرحلتنا .

ان نشاط التعلم - كما هو الحال فى مثال التخطيط لرحلة - يتضمن ما يلى :

- اختيار الاهداف .

- تحديد المحتوى الدراسى .

- اتخاذ الاجراءات التنفيذية .

ان المهارة فى البناء اذن تعنى القدرة على تنويع مصدر ودرجة الضبط على العناصر التنظيمية السالفة الذكر .

انه من الممكن ان نعد أنشطة التعلم مقدماً ، ثم يظهر البناء فيما بعد عن طريق المباحثات ما بين المدرس والتلاميذ ، أى أن البناء يظهر فى تخطيط أنشطة التعلم ، وفى التفاعل بين المدرس والتلاميذ وكلا الجانبين يساهم فى وضع الضوابط .

البناء اذن يساهم بالطريقة التى يتم بها تنظيم نشاط التلاميذ كما يساعدهم على تنمية انشطتهم التى يقومون بها . والتوجيه أو التنظيم يظهر فيما يتعلق بالاهداف ، المحتوى ، نوع النشاط ، وإجراءات القيام بالنشاطات .

والمهم هنا هو من يضبط هذه العناصر المدرس أم التلاميذ اننا عندما نتأمل فى نشاط تعلم معين ، يمكن أن نرى مصدر الضبط لكل عنصر من العناصر التنظيمية وذلك كما يلى :

البناء كما حدده مصدر الضبط

العنصر التنظيمي	موجه من قبل المدرس	توجيه مشترك ما بين المدرس والتلاميذ	موجه من قبل التلاميذ
الهدف	اختاره المدرس	تم اختياره بالاتفاق بين المدرس والتلاميذ	تم اختياره من قبل التلاميذ
المحتوى	حدده المدرس	تم تحديده بالاتفاق بين المدرس والتلاميذ	تم تحديده من قبل التلاميذ
النشاط	حدده المدرس	تم تحديده بالاتفاق بين المدرس والتلاميذ	تم تحديده من قبل التلاميذ
الاجراءات	المسئولية ومعدل التقدم تعود للمدرس	المسئولية ومعدل التقدم تعود للاتفاق ما بين المدرس والتلاميذ	المسئولية ومعدل التقدم تعود الى التلاميذ

النشاط الذى يوجهه المدرس : فى هذا النوع من النشاط لا يتيح المدرس الفرصة للتلاميذ لاختيار الأنشطة أو مناقشتها معهم. فهو الذى يختار الأهداف والأنشطة وتفاصيل المحتوى الدراسى ، والإجراءات المرتبطة به .

مثلاً ، قد يقرر المدرس أن الهدف التعليمى هو : أن يفهم التلاميذ مفهوم (المجتمع المحلى) . ويقرر اننا لننجز الهدف علينا ان نجعل التلاميذ يقومون بالتعرف على التمثيل الوظيفى (نشاط) لجسم الانسان (تركيز) .

إنن يوجه المدرس التلاميذ عن طريق الأنشطة معدلاً المستوى المعرفى عن طريق توجيه التلاميذ من عمليات الوصف الى عمليات المقارنة والمعارضة ، لفرض تركيز المحتوى أولاً على مفهوم (المجتمع المحلى) ثم على جسم الإنسان ، ثم على كليهما .

وهكذا قام المدرس بإعداد الأنشطة مقدماً ، ثم قدم خطته للتلاميذ كي يتبعوها . أى أن ضوابط الموقف فى يد المدرس ، وفى هذه الحالة تكون أنشطة التعلم وأهدافه محددة ، ويتم تعلم المادة الدارسية فى وقت قصير .

البناء المتفق عليه بين المدرس والتلاميذ:

يقوم هذا النوع من البناء على أساس الاتفاق بين المدرس والتلاميذ . حيث يضع المدرس أمامهم عدة بدائل للإختيار من بينها ، وهكذا يتخذون قرارات من خلال إطار بناء المدرس .

مثلاً في دراسة (المجتمع المحلي) ، قد يقترح المدرس على التلاميذ دراسة من الناحية الإقتصادية ، ثم يطلب من التلاميذ أن يقترحوا أساليب ملائمة لتجميع المعلومات .

في هذه الحالة إذن ، اختار المدرس الهدف وهو (وصف الأنشطة الإقتصادية في المجتمع المحلي) فالمحتوى الدراسي (اقتصاد) ، إلا أن النشاط والإجراءات تركت للتلاميذ ، فقد يقررون إجراء مقابلات شخصية ، أو إجراء مسح للمنطقة ، أو تجميع معلومات مكتوبة .

وهكذا عند تخطيط البناء المتفق عليه بين المدرسين والتلاميذ غالباً ما يعد المدرس عدة احتمالات لدراسة موضوع ما ثم يسأل التلاميذ أن يختاروا من بينها . أو قد يخطط الأنشطة العامة ويترك تخطيط التفاصيل للتلاميذ ، وفي هذا تمهيد لتخطيط البناء الذي يقوم به التلاميذ .

إن الجمع بين التخطيط المتفق عليه بين المدرس والتلاميذ والبناء الذي يقوم به التلاميذ بأنفسهم يكون أفضل مع التلاميذ الذين يستطيعون أن يناقشوا ما يعرض عليهم من بدائل ، ويحتاجون إلى تحديد دائرة عملهم ، أيضاً مع التلاميذ الذين بدأوا يتعلمون اتخاذ القرارات الجماعية ، ولكن لم يتعودوا بعد على المشاركة .

البناء الذي يعبه التلاميذ:

في هذا النوع من البناء يقوم التلاميذ بإعداد كل ما يتعلق بالأهداف ، المحتوى ، النشاط ، الإجراءات ، ويتخذون قرارات فيما يتعلق بهذه الأمور بعيداً عن أي بناء خارجي مفروض عليهم . أما دور المدرس فهو دور المرشد والمشارك ولنضرب مثلاً توضيح به هذا النوع من البناء .

قد تظهر لدى التلاميذ حاجة لدراسة (المجتمع المحلي) وذلك من حيث بحث قضية ردود فعل هذا المجتمع نحو بناء مشروع سكنى .

يبدأ التلاميذ ببحث المشكلة عن طريق مقابلة المسؤولين والمشاركين على طرفي النزاع ، لتجميع المعلومات . ثم يقوم المدرس بمساعدة التلاميذ فى توضيح وتلخيص المناقشات - حيث أنه من المتوقع أن يجدوا صعوبة فى تجاوز ردود الفعل الأولية - الا ان على المدرس مهمة رئيسية ويتمثل فى دفع التلاميذ للنقاش نقاشاً منتجاً ، وتوجيههم نحو اتخاذ قرارات .

وحتى إذا قام المدرس بتعليقات توجيهيه من حين لآخر لهذه الأغراض ، فإن البناء فى أساسه من صنع التلاميذ .

ان هذا النوع من البناء مهم جداً فى تنمية الحركية فى التعلم .

تعديل المستوى المعرفى

تتمثل المهارة التدريسية الثانية فى (تعديل المستوى المعرفى) . أى أن هذه المهارة تهتم بتعديل البعد العقلى فى بيئة التعلم . وتتكون من أفعال يقوم بها المدرس مثل ادارة مناقشات التلاميذ ، تحليل المستويات المختلفة للنشاط المعرفى

وعندما يقوم المدرس بذلك فإنه يسأل أسئلة ، يرتب مواد ، ينظم أنشطة بطريقة تؤثر فى النشاط العقلى للتلاميذ .

وعندما نفكر فى الأنشطة المعرفية نجد أن هناك ثلاثة مستويات للنشاط المعرفى :

المستوى الواقعى : وهو المستوى الذى يتعرف فيه التلميذ على الحقائق المجردة .

المستوى الإصطلاهى : وهو المستوى الذى ينظم فيه التلميذ الحقائق ويولد مصطلحات أو يستخدم مصطلحات جاهزة .

المستوى النظرى : ويقوم التلميذ فى هذا المستوى بتوليد أو اختبار

نظريات ، تعميمات أو مبادئ . وهي أفكار تشتمل على علاقات بين مصطلحات .

وتوضيحاً لهذه الأنواع دعونا ننظر الى الأمثلة التالية :

أيها التلاميذ ، دعونا الآن نكتب أسماء كل المنشآت التي صادفناها في رحلتنا في المجتمع المحلي اليوم .

إن هذه العبارة تتعامل مع المستوى الحقيقي ، ويطلب بها المدرس من التلاميذ أن يتذكروا ماذا رأوا ليكتبوه . وبالتالي يوضحون ما جمعوا من حقائق .

إن مستوى الحقائق إذن يشتمل على عملية استدعاء المعلومات ، أو التعرف عليها . فلا يطلب من التلاميذ في هذا المستوى مثلاً التعامل مع المعلومات .

والآن دعونا ننظر الى العبارة التالية :

أيها التلاميذ دعونا ننظم المنشآت التي وجدناها في المجتمع المحلي على هيئة تصنيفات ، وكل تصنيف ينبغي أن يتكون من المنشآت التي تشبه بعضها بعضاً بطريقة أو بأخرى .

إن المدرس في هذه العبارة يطلب من التلاميذ أن يكونوا مصطلحات ، حول أنواع المنشآت .

أي أنه على التلاميذ أن يخللوا المعلومات ، وذلك حتى يتمكنوا من ايجاد القواعد المشتركة التي على أساسها يجمعون هذه المنشآت . وحتى يتمكنوا من المقارنة والمعارضة ، يجب أن يتذكروا ماذا يعرفون عن كل منشأة . ثم يتخذون قرارات حول أوجه الشبه والاختلاف بينها . وقد يتخذون أساساً لتصنيفاتهم الصفات التالية ، الحجم ، الموقع ، المظهر ، المواد التي تباع في المنشآت ، النشاط المعرفي المطلوب في هذا المستوى إذن هو اختيار أو بناء مصطلحات يمكن أن تستخدم كأساس لتنظيم الحقائق التي جمعها التلاميذ .

والآن لننتقل الى المستوى الثالث :

أيها التلاميذ دعونا نرى فيما إذا كان في استطاعتنا أن نرى لماذا بعض المنشآت موجودة في مجتمعنا المحلي ولا يوجد مثلها في مجتمعات محلية أخرى .

ربما نستطيع أن نفترض فكرة عامة حول كيف يمكن أن نفسر أى أنواع من المنشآت تكون فى أى أنواع من المجتمعات المحلية .

ان المدرس يمثل هذه العبارة يطلب من التلاميذ أن يبنوا نظرية . أى أنه عليهم أن يستعينوا بالحقائق التى جمعوها والمصطلحات التى كونوها ، ليعينوا علاقة ما ، وينموا مبدأ على أساسه يتنبأون بماذا يمكن أن يحدث .

ان هذا النشاط أكثر تعقيداً من بناء المصطلحات حيث ان التلاميذ فى هذا المستوى مطالبون بتعميم استخدام المصطلح حتى يكون التنبؤ ممكناً .

جدول المستويات المعرفية

الأنشطة المعرفية	المستوى المعرفى
جمع المعلومات . تنظيم المعلومات وفحصها . ترجمة المعلومات الى لغة التلميذ . بناء تصنيفات ، وتكوين مصطلحات توليد أمثلة للمصطلحات . اجراء مقارنات ومعارضات . القيام باستدلالات حول الأسباب والنتائج تنمية مبدأ أو تعميم ، كما هو الحال فى تأويل أو شرح المعلومات اختبار الفروض . القيام بتنبؤات . اصدار أحكام قيمية مبنية على معايير سابقة أو تنمية معايير جديدة .	الحقيقى الاصطلاحي النظري

التركيز :

إن أى محتوى دراسى يتكون من عدة جوانب ، وليس فى الإمكان التعامل مع هذه الجوانب مجتمعة فى وقت واحد . ومن ثم فإننا فى حاجة الى التركيز على جانب أو أكثر فى المرة الواحدة . ويمكن أن نقوم بذلك بفعالية عن طريق مهارة التركيز على جانب معين .

إن مهارة التركيز تعنى القدرة على التعرف على جوانب معينة فى المحتوى الدراسى ، وحث التلاميذ بالأسئلة وعبارات التوضيح والأنشطة المتنوعة على دراسة هذه الجوانب .

إن تهيئة التلاميذ لذلك يمكن أن يتم التعبير عنها كما يلى :

لقد سبق وأن أشرنا ان لدينا مجموعة من التلاميذ يجمعون معلومات حول المنشآت فى المجتمع المحلى سنخاطبهم كما يلى :

١ - دعونا ننظر الى الطريقة التى جمعنا بها معلوماتنا اليوم . ما الطرق التى اتبعتها كل مجموعة من المجموعات فى تجميع المعلومات التى تريدها ، فى جوانب الحى التى كانوا يبحثون فيها .

هذا السؤال يجعل التلاميذ يركزون انتباههم حول العمليات المنهجية التى على أساسها جمعوا المعلومات .

٢ - دعونا نفكر فى احتياجات الأسرة ونرى إذا كان فى استطاعتنا أن نعرف هل تستلبيع المنشآت التى نعرفنا عليها أن تمد الأسرة بمعظم هذه الاحتياجات ؟

هذا السؤال يدعو التلاميذ الى التفكير فى المعلومات على أساس مصطلح معين وهو (الاحتياجات الأساسية) .

٣ - ما شعورك نحو المجتمع المحلى عندما تجول فيه ؟

أنا أعلم أن بعضكم قد عاش هنا فترة من الزمن .

ما ردد فلك عندما نظرت الى هذا المجتمع وحاولت أن تعرف أنواع المنشآت

الموجودة به ؟

هذا السؤال يطلب من التلاميذ أن يتأملوا في أفكارهم وتصوراتهم . إنه يدعورهم الى أن يركزوا على آرائهم ومشاعرهم (ربود الفعل الشخصية) بدلاً من مجرد ذكر الحقائق .

التخطيط للتركيز :

إن أحد الأسئلة التي يمكن أن نسألها حول أى محتوى اجتماعي هو ما يلي :

ما مجال الحياة الاجتماعية الذي نخطط لدراسته ؟

نلاحظ في المثل الذي أوردناه في الصفحات السابقة عن المجتمع المحلي ، ان التلاميذ قد جمعوا معلومات حول (النشاط الاقتصادي) . لقد كان من الممكن - بدلاً من هذا المحور - أن يتعرضوا لدراسة التعليم أو الزراعة أو الصناعة الخ ...

سؤال آخر يمكن أن نسأله حول محتوى النشاط هو : على أى مستوى من الحياة الاجتماعية تمت دراسة هذا النشاط ؟ ونجد ان المستوى الذي كان خاضعاً للدراسة هو : النشاط الاقتصادي على مستوى المجتمع المحلي .

لقد كان في إمكان التلاميذ أن يدرسوا النشاط الاقتصادي على المستوى الوطني ، أو العالمي ، أو على المستوى الشخصي .

ولا شك أن محتوى هذه الدراسات سيكون مختلفاً من دراسة لأخرى . فقد يتضمن أحدها معلومات عن التجارة العالمية ، وقد تهتم دراسة أخرى بأسعار الفواكه في المجتمع المحلي .

الا أننا ونحن نتأمل في أنشطة التعلم يمكن أن نجد الأبعاد الثلاثة التالية :

- مجالات الحياة الاجتماعية .

- مستوى التنظيم الاجتماعي .

- موضوع الإستقصاء .

مجالات الحياة الاجتماعية :

يحتوى هذا البعد على مجالات النشاط البشرى ويتكون من الجوانب الخمس التالية :

- الانسان والبيئة الطبيعية .
- الإنسان والنشاط الاقتصادى .
- الانسان والحياة العاطفية .
- النظام الاجتماعى للانسان والتنشئة الاجتماعية .
- الحياة السياسية للإنسان .

الانسان والبيئة الطبيعية : يهتم هذا الجانب بعلاقة الانسان بالبيئة الطبيعية التى يعيش فيها ويشتمل على الطريقة التى يعرف بها البيئة من حوله ، وطريقته فى تخطيطها واستعمالها . وتتعلق بموضوعات مثل الجيولوجيا ، الحياة النباتية ، المناخ ، الهندسة ، التخطيط .

الانسان والنشاط الاقتصادى : يهتم هذا الجانب بأنشطة الانسان الاقتصادية والمتمثلة فى الإنتاج ، والاستهلاك وتوزيع البضائع والخدمات . كما يهتم بعلاقة الإنسان بالمؤسسات والفنون التكنولوجية التى يقوم الانسان عن طريقها بأنشطته الاقتصادية ، وذلك مثل المصارف ، النقود ، الزراعة ، الصناعة ، استغلال المصادر الطبيعية ، النقل ، الاتصالات الخ ،،،

الانسان والحياة العاطفية : يتعلق هذا الجانب بالقيم وأنماط الإعتقادات ، وطريقة الانسان فى التعبير عن مشاعره سواء كان عن طريق الفن ، الموسيقى أو الآداب ، أو عن طريق تفاعله مع الآخرين ، ويهتم بالتالى بالمعتقدات ، والفنون والآداب والشخصية الخ ...

النظام الاجتماعى للانسان والتنشئة الاجتماعية : يهتم هذا الجانب بأنماط الانسان الاجتماعية ، ومنظّماته ومناهجه الرسمية وغير الرسمية ، التى تهتم بنقل القيم والمعايير الاجتماعية وتحافظ عليها . وبالتالى يهتم هذا

الجانب بالتربية الرسمية ، والعناية بالطفل ، ووسائل الاعلام ، والنظم الاجتماعية ، وأنماط الشخصية ، والسلوك الاجتماعى الخ ...

الحياة السياسية للإنسان : ويهتم هذا الجانب بالأنشطة والمؤسسات التى عن طريقها يحكم الإنسان نفسه .

مستويات التركيز :

يمارس النشاط الاجتماعى على عدة مستويات :

- العلاقات بين الأشخاص .

- العلاقات بين الجماعات المحلية (الأسرة ، الجيران ، المدينة) .

العلاقات الاجتماعية (وطنية ، وعالمية) .

إن مجال الحياة الاجتماعية من الممكن أن يدرس على أى مستوى من هذه المستويات .

خذ مثلاً جانب النشاط الاقتصادى ، عندما نفحص الأنشطة فى هذا المجال على مستوى العلاقات بين الأشخاص نفحص مثلاً العلاقة بين البائع والزبون .

أما على مستوى الجماعات فسنبحث مثلاً (أنواع الصناعات ، البضائع والخدمات المتوفرة ، اتحادات العمال) فى مدينة ما .

أما فى المستوى الثالث الذى يتعلق بالعلاقات الاجتماعية ، فنجد أنفسنا ندرس التجارة العالمية ، سوق النقد العالمى الخ ...

موضوع الإستقصاء:

من الملاحظ فى المثل الذى أوردناه وهو دراسة مؤسسات المجتمع المحلى ، أننا ركزنا فى البداية على طريقة البحث ، وفى الثانى على المصطلحات ، وفى الثالث على ربلد فعل التلاميذ ، أى أن موضوع الإستقصاء فى كل مرحلة اختلف عن بقية المراحل .

موضوع الإستقصاء إذن على علاقة بمدخل التدريس ، وعملية الدراسة .

ومن الممكن الإشارة الى أربعة مواضيع أساسية للاستقصاء وهي كما يلي

موضوع الاستقصاء	خصائص
المصطلحات	مصطلحات أساسية في المادة ، وجهات نظر
حل المشكلات الاجتماعية	تحليل المشكلات التي تؤثر في المجتمع ومقترحات حلها .
نماذج الاستقصاء في علم الاجتماع	البحث عن المعلومات ، تشغيل المعلومات ، استخدام المعلومات .
رد الفعل الشخصي	آراء التلاميذ ، ردود الفعل الشخصية .

من الممكن تنمية موضوعات المجالات بواسطة التركيز فمثلاً عندما نركز على المصطلحات الأساسية في موضوع ما فإن هدفنا هو تدريس مصطلح معين ، حيث نطلب من التلاميذ استخدام ذلك المصطلح في دراستهم لموقف معين . وفي مثالنا عن (دراسة المنشآت في المجتمع المحلي) طلب المدرس من التلاميذ أن يحلوا المعلومات مستخدمين مصطلح (الحاجات الأساسية) أيضاً يمكن النظر الى العلاقات الأسرية ، أو الأنشطة الاجتماعية من منظور اجتماعي – مستخدمين مصطلحات مثل المعايير ، الأدوار ، القيم ، التغيير الاجتماعي .

أو من منظور اقتصادي – مستخدمين مصطلحات مثل البضائع ، الخدمات ، العرض والطلب الخ ..

أيضاً من الممكن دراسة المجتمع المحلي من خلال المشاكل الاجتماعية . أنظر مثلاً الى الاسكان في مدينة طرابلس كمثل . يستطيع التلاميذ أن يدرسوا المشاكل السكنية في مدينة طرابلس . ويصبحوا على دراية بمختلف مصطلحات تخطيط المدن ، ثم يستخدموا هذه المصطلحات كأدوات حل مشكلات .

إن مواضيع المشاكل الاجتماعية تشتمل على الاعتبارات العرقية للمشكلة وأشكال العمل الاجتماعي .

وبالرغم من أن لكل موضوع أساليبه الفنية الخاصة به ، إلا ان هناك أربعة عمليات استقصاء اجتماعية أساسية وهى : البحث عن المعلومات ، تجميع المعلومات ، تشغيل المعلومات ، استخدام المعلومات .

البحث عن المعلومات : ويشتمل على التعرف على المعلومات وتحليلها ، ثم التعبير عنها على هيئة تقارير مكتوبة ، أو رسومات يومية ، جرائد ، وصور .
تجميع المعلومات : وتشتمل على الملاحظة ، المقابلة ، المسح ، عمل خرائط ، وإجراء تجارب .

تشغيل المعلومات : وتشتمل على التصنيف ، المقارنة ، التعريف ، بناء نماذج ، رسوم بيانية ، استخدام الإحصاءات وتحليل المحتوى .
استخدام المعلومات : تشتمل على الاستدلال ، الاستنتاج ، التعميم ، الشرح ، والتنبؤ .

رد الفعل الشخصى : موضوع الاستقصاء الأخير هو ردود الفعل الشخصية ، انها تتمركز حول آراء التلاميذ ومشاعرهم وأحاسيسهم .
ان ردود فعلهم تصبح محتوى الدراسة ، ففى دراسة المنشآت فى المجتمع المحلى لم تكن المعلومات مهمة بقدر ردود فعل التلاميذ لها .

الفصل الخامس عشر

استراتيجيات تدريس للمرحلتين

الإعدادية والثانوية

١- طريقة المناقشة:

تقوم طريقة المناقشة على أساس الحوار بين مجموعة من الطلبة ، ويقوم المدرس بدور رئيس الجلسة الذي يفتح النقاش ويوجهه ، ويخلص الأفكار الأساسية ، ويرجع اليه الطلاب لاستيضاح ما يغمض عليهم من أمور .

ويبدو أن طريقة المناقشة مفيدة في تكوين القدرة على التفكير النقدي ، وتقويم الأفكار ، كما يتعلم الطلاب من خلال المناقشات كيف يدعمون تفكيرهم بالحقائق ، والتعريفات والمصطلحات والمبادئ ، ويتعلمون كيف ينصتون الى الآخرين ، ويقيمون تفكيرهم ، ويطورون تصوراتهم في جو من الأخذ والعطاء .

الا اننا ونحن نستخدم طريقة المناقشة في التدريس ينبغي أن نأخذ في اعتبارنا طبيعة الموضوعات المدروسة ، فمثلاً موضوعات مثل الرياضيات ، العلوم الطبيعية ، والهندسة تعتبر من الموضوعات المبنية بناء متكامل ومتفقاً عليه ، كما ان مصطلحاتها الأساسية ومبادئها وطرقها مبنية على قواعد واضحة محددة .

أما العلوم الاجتماعية والانسانية مثل التاريخ والاقتصاد ، والتربية وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، والآداب والفنون فتختلف في طبيعتها عن العلوم الطبيعية ، حيث أنه ليس هناك اتفاق حول قضاياها الأساسية ، ولا في الأحكام التي نطلقها عليها من حيث ما هو مهم ، وجيد ، وحقيقي وصحيح وجميل الخ ..

لذلك نجد كل مدرس يدرسه بطريقته التي تتأثر بثقافته وخبراته ، حتى في المستويات التعليمية الأولية .

لذلك من المتوقع أن أهداف تدريس العلوم الطبيعية ستختلف عن أهداف تدريس العلوم الاجتماعية والإنسانية .

ففيما يتعلق بالعلوم الطبيعية فإن الأهداف التعليمية الأساسية تتركز حول

الكيفية التي نغرس بها في ذهن المتعلم نسقاً من الحقائق والمصطلحات ،
والمبادئ ، والمهارات الأساسية .

أما بالنسبة للعلوم الإجتماعية والإنسانية ، فإن الطالب في حاجة إلى الإلمام
إلماً واسعاً بطبيعة المادة . ويحتاج الى أساليب متعددة يجد بها طريقة في ركام
المعلومات ، ووجهات النظر المتباينة .

ومن هنا يتضح لنا مدى أهمية طريقة المناقشة في العلوم الإجتماعية
والإنسانية ، لأن هذه الطريقة تعطى الطالب التمرين الذي يحتاج اليه لتكوين
موقف من قضية ما ، وفحص وجهات النظر المتعارضة ، وحشد الحقائق
والمعلومات اللازمة ليدافع عن وجهة نظر معينة .

مما سبق نستطيع أن نقول أن طريقة المناقشة لها عدة مميزات لعل أهمها ما
يلي :

- إن طريقة المناقشة أفضل من طريقة المحاضرة في تغيير اتجاهات الطلاب
وسلوهم . وقد بين علم النفس الإجتماعي أن طريقة المناقشة الجماعية أكثر
فعالية من المحاضرة في هذه الأغراض .

بعض المدرسين أفضل من غيرهم في المناقشة . حيث أن مدرس طريقة
المناقشة في حاجة الى سرعة البديهة ، والقدرة على متابعة تقريرات النقاش دون
أن يفقد المسار الأساسي له ، أو يفقد الصبر تجاه تعقيدات الموضوع .

كما يحتاج الى القدرة على مساعدة الطلاب على تجميع النقاط المتناثرة مع
بعضها البعض بطريقة تخدم المشكلة المطروحة للنقاش .

- إن طريقة المناقشة على علاقة بالطريقة الإستكشافية ، ففي هذه الطريقة
يسعى الطلاب للبحث عن مصطلحات ، مبادئ ، وحلول بدلاً من أن يأخذوها عن
طريق المدرس أو الكتاب المقرر ، كذلك تثبت التعلم ونقله والذي يعنى القدرة على
استخدام ما تم تعلمه في الحصول على معارف ومهارات جديدة . وهذه الأمور
يمكن أن تتم في طريقة المناقشة .

- ان طريقة المناقشة تساعد الطلاب على تكوين القدرة على الحديث بلبقة

جيدة ، حيث أن افراد حلقة النقاش مطالبين بالتعبير عن أنفسهم بوضوح ، وبلغة جيدة . ومن ملاحظة الآخرين والإنصات اليهم يحسن الطالب طريقته في الكلام والتعبير .

عند التحضير للمناقشة ينبغي أن نحدد بوضوح الأهداف التعليمية التي نسعى اليها من وراء النقاش ، وأن نأخذ في اعتبارنا المعارف والخبرات التي يمكن أن يساهم بها الطلاب في المناقشة .

بناء المناقشة : عند بناء المناقشة ينبغي أن نراعي الخطوات التالية :

- عرف واشرح المصطلحات الأساسية للموضوع ، ثم اسأل إذا كان كل أفراد المجموعة قد فهموا التعريفات المعطاة ، واطلب منهم أمثلة لتوضيح المعاني ، وكذلك تكرر ما أعطى من تعريفات .

- حدد المفهوم العام لمادة المناقشة . وتأكد أن كل فرد في المجموعة على دراية بالأرضية الأساسية سواء كانت شعراً ، أو مقالة أو شريطاً مرئياً الخ ... - ضع على السبورة النقاط الأساسية وتفريعاتها ، ثم اكتب النقاط الأساسية التي تتولد عن النقاش .

- ضع سؤالاً لكل فرع من فروع الموضوع ، وخصص وقتاً لمناقشته . وعين شخصاً لمتابعة الوقت وإخبر المجموعة بأن لديهم كذا من الوقت لانتهاء نقطة معينة .

- اربط موضوع النقاش بالموضوعات التي لها علاقة به ، وبين كيف أنها تزيد في توضيح وبلورة قضايا سبق وأن تمت معالجتها في مناقشات سابقة .

- اسأل المجموعة عن الجوانب التطبيقية للموضوع ، وكيف يؤثر في حياة الإنسان الواقعية .

- قيم المادة العلمية التي استند عليها النقاش من حيث الدقة والواقعية والموضوعية .

افتتاح النقاش : ينبغي أن يكون السؤال المبني الذي نستعين به

لافتتاح النقاش من نوع الأسئلة المفتوحة أو المتشعبة . وذلك لأن أى استجابة لهذا النوع من الأسئلة ذات علاقة بموضوع النقاش تكون مقبولة . وهذا يمكننا من استقطاب أكبر عدد ممكن من الإستجابات .

ومن الملاحظ أن الطلاب الذين يستجيبون فى بداية النقاش يكونون أكثر قابلية للإستمرار فى الإستجابة .

أيضاً ينبغى ألا تبدأ السؤال الافتتاحى بعبارات مهددة للطلاب مثل :

- هل تستطيع أن تخبرنى ؟

- هل تعرف ؟

- من يستطيع أن يخبرنى ؟

أيضاً ينبغى ألا نسأل أسئلة تكون الإجابة عليها بنعم أو لا . لأن الاجابات التى تقوم على كلمة واحدة لا تثير مزيداً من النقاش .

كذلك فإن الأسئلة التى تطلب من الطلاب تحديد رأيهم فى شأن من الشؤون قد تقيد تفكيرهم . وذلك لأن الطالب عندما يتخذ موقفاً معيناً يكون لديه ميل للدفاع عنه . كما يكون لديه ميل الى تذكر المعلومات التى تدعم موقفه ، ويتجاهل المعلومات التى تتعارض معه .

لذلك على المدرس أن يسأل أسئلة تسمح للطلاب أن يفحص بحرية وجهات نظر متعددة ، حتى لا يتخذ موقفاً معيناً غير ناضج .

الأسئلة التى نفتح بها النقاش ينبغى أن تكون إذن مثيرة ، تركز على موضوع المناقشة ، وفى متناول الطالب كما يجب أن تكون مفتوحة ومتشعبة . ومن التعبيرات التى تستخدم فى هذه الحالة ما يلى :

- ما نوع الأشياء التى يمكن أن تحدث إذا ؟

- كيف تتغير أساليب حياتكم إذا ؟

- ما نوع الأشياء التى قد تقلعها إذا وجدت نفسك فى موقف كذا ؟

- بائى الأساليب يؤثر التغير فى حياتكم ؟

- ما بعض المشكلات التي تنتج والفوائد التي تشق من ؟

- ما نوع التغيرات التي يمكن أن تحدث إذا ؟

أثناء النقاش : ينبغي أن يسمح سياق الأسئلة أثناء النقاش باستكشاف الأفكار عن طريق الاستعانة بالأسئلة المتشعبة . الا أنه بمرور الوقت نحتاج الى تضيق النقاش عن طريق استخدام الأسئلة الملامة .

' وهنا ينبغي ألا تتسرع في قفل الجانب الإستكشافي في النقاش ، لأننا ينبغي أن نسعى إلى إشراك أكبر عدد ممكن من الطلاب في هذا الجانب . كذلك ينبغي أن نتأكد من أن الجميع يساهم بالتساوي .

إن الغرض من النقاش هو مساعدة الطلاب على تحليل الأفكار التي لديهم ، حتى يتعرفوا على ما تتضمنه من غموض ، وعدم ثبات ، وما تحويه من نقص ، وأخطاء .

وعلينا نحن المدرسين أن نحدد الإجابات الناقصة والغامضة وغير الصحيحة ونركز على تصحيحها أثناء تدريسنا ، وهكذا فإن التغذية المرتدة البناءة يجب أن تكون جزءاً أساسياً في النقاش ، حتى تتمكن من إزالة أي غموض أو سوء فهم مع نهاية المناقشة .

إنهاء النقاش : إن أي نقاش يكون غير كامل بدون نوع ما من التلخيص الذي يجمع الأفكار الأساسية التي تم عرضها .

وحتى تكون المناقشة ناجحة ومشجعة ، يجب أن يذكر المدرس في تلخيص النتائج النهائية بعضاً من أفكار وآراء الطلاب التي وردت أثناء النقاش ، حيث أن الاستعانة بآراء الطلاب وأفكارهم مع الإشارة الى أسمائهم يعتبر تدعياً في غاية القوة .

أما الغاية من تلخيص النقاط الأساسية للمناقشة فهي مساعدة الطلاب على التعرف على معلومات إضافية مدققة ، وتعميمات منقحة ، ومنطق مدعم بالأدلة والبراهين وهذا من شأنه أن يساعد الطلاب على اتخاذ مواقف واضحة ومحددة ، ويتعرفوا على الأدلة والبراهين التي تدعم هذه المواقف .

المناقشات إذن خبرات تدريسية ينبغي أن تصمم وفق أهداف واضحة ، كما ينبغي أن تكون فرصة لبيع الطلاب الى التحليل والتركيب والتطبيق والتقويم ، عن طريق طرح الأسئلة التي تتناسب مع هذه المستويات من التفكير . حتى يقوم الطلاب بأكثر من مجرد تذكر المعلومات .

تطوير المناقشات : إن أحد أهداف المناقشات بالإضافة الى تعلم محتوى دراسي معين ، هو تعليم الطلاب كيفية التفاعل فى المواقف الجماعية .

- ينبغي أن يطور الطلاب قدراتهم بعد كل مناقشة ، من حيث الانتظار حتى يتم استدعائهم للمشاركة ، وحسن الإنصات لما يقوله الآخرون ، والتفكير فى موضوع النقاش بطريقة موضوعية منظمة .

- أحياناً لا ينصت بعض الطلاب الى ما يقوله زملائهم ، وينشغلون بما سيقولونه هم ، وأحد الطرق لجعل الطلاب أكثر إدراكاً لما يقوله الآخرون ، هو إيقاف النقاش للحظة ، وتقديم قاعدة إضافية ليلتزم بها المناقشون ، ويتمثل فيما يلي :

- قبل أن يستجيب أى طالب يجب أن يكرر ما قاله الطالب الذى قبله .

أن مثل هذه القاعدة ستقلل من الغرض والارتباك الذى قد يعترض النقاش ، وتساعد الطلاب على تعلم الانصات لما يقوله الآخرون .

- يلاحظ أيضاً أن بعض الطلاب نادراً ما يشاركون فى المناقشة ، فى حين أن آخرين يسيطرون على المناقشة .

إن هذا الوضع قد يمثل عقبة فى سبيل إجراء مناقشات فعالة وإحدى الطرق لجعل الطلاب أكثر وعياً بمسئولياتهم ، تقديم مجموعة من المعايير ليطلع عليها الطلاب قبل بداية المناقشة .

وذلك مثله ما يلي :

- 1 - لكل طالب حق المساهمة فى النقاش بالتساوى .
- 2 - تقع على كل طالب مسئولية المشاركة فى النقاش .
- 3 - تقع على كل الطلاب مسئولية الإنصات للآخرين .

ويمكن أن تسند مهمة ملاحظة سلوك الطلاب ، أثناء المناقشة الى مجموعة صغيرة من الطلاب ، لتلاحظ الى أى مدى راعى الفصل المعايير السالفة الذكر .
إن مثل هذا الإجراء من شأنه أن يجعل المشاركة فى النقاش تتحسن فى المستقبل .

من خلال ما سبق يمكن أن نقول أن النقاش يكسب الطلاب العديد من الصفات لعل أهمها ما يلى :

- تنمية القدرة على التعبير عن النفس أمام المجموعة .
- تنمية القدرة على التفكير النقدي .
- زيادة ثروة الطالب من المعلومات نتيجة لتبادل الآراء والخبرات مع الآخرين .
- تنمية الإحساس بالتسامح تجاه أفكار الآخرين .
- تنمية مهارة الطالب فى تقويم أفكاره وأفكار الآخرين .
- التعرف على ان الحقيقة غالباً ما تكون معقدة ولها جوانب متعددة .
- تساهم فى إعداد الطالب ليكون مواطناً فعالاً على أساس من المعرفة .

ب- الطريقة الإنسانية فى التدريس

أهداف الطريقة الإنسانية :

ترى هذه الطريقة ان مسئولية التعليم ينغى أن تكون على عاتق المتعلم ، حيث تعطى له الحرية ليقرر ماذا يستعلم ، ويوجه نفسه توجيهاً ذاتياً .

وقد أكدت هذه الطريقة على الإبداع ، وجب الاستطلاع والامتناع بالفنون ويرى كثير من دعاة هذه الحركة أنه ينبغى ألا يكون هناك تركيز على المناهج الموضوعية ، والدرجات ، وخطط الدرس والامتحانات ، والرقابة ، والحضور الإجبارى .

وعندما نتأمل فى أساليب التدريس الإنسانى نجدها تجمع بين طريقة المناقشة ، والتدريس الفردى .

الا انها تسعى الى المساواة بين المدرس والتلميذ ، حيث أن اختيار مادة

الموضوع تعتبر من حق التلميذ ، وليس المدرس ، أو إدارة تخطيط المناهج .

أما أساس الفصل الدراسي الانساني فيقوم على الاعتقاد بأن التلاميذ لديهم ميل الى (تحقيق الذات) ، وعلى المدرس أن يبنى الإجراءات التعليمية على أساس هذا الميل ، وينظم بيئة الفصل الدراسي بحيث يكون التلاميذ على صلة بأحداث ذات معنى بالنسبة اليهم . وإذا توفر ذلك فإنه من وجهة نظر روجرز (1959) نجد الطلاب يقبلون على التعلم ، ويتولد لديهم إرادة البحث والأمل في الاتقان والرغبة في الخلق .

الفصل الدراسي الانساني ، إذن ، يسعى نحو تغذية النمو الحر لدى الطلاب ، وحمايتهم من الضغوط المدرسية والأسرية والإجتماعية ، وهكذا فإن الناتج الأكاديمي عند الانسانيين يأتي في المرتبة الثانية بالنسبة للناتج الإجتماعي العاطفي ، كما يعتقدون أنه إذا توفرت الشروط المناسبة ، فإن التحصيل العلمي يكون أفضل بكثير من التحصيل العلمي في الفصل الدراسي التقليدي .

جذور الحركة الإنسانية الحالية:

هناك شبه كبير بين أهداف وممارسات التربية الإنسانية ، وحركة التربية التقدمية في النصف الأول من ستة 1900 ، حيث أبدى جون ديوى رد فعل ضد المدرسة في ذلك الوقت ورأى أنها لا تتناسب مع المجتمع الصناعي . وعارض فيها انكارها لعلم النفس الحديث ، واعتمادها على طرق التلقين والتسميع في التدريس ، واتجاهاتها غير النفسية .

أما من أوائل المريين الإنسانيين المعاصرين فهو نيل Neil الذي أنشأ مدرسة (سمر هل) . أيضاً كارل روجرز الذي قدم العديد من الأفكار للمدرسة الإنسانية ، وقد اشتقها من منهجه في العلاج النفسي غير المباشر .

كذلك مازلو بتصويراته عن سلم الحاجات لدى الإنسان . وبالرغم من تباين منطلقات وجهات النظر لدى هؤلاء المريين ، إلا أنهم جميعاً يشتركون في الاعتقاد بأن الطفل حكيم وواقعي بالفطرة . وإذا ترك لنفسه دون مقترحات من الراشدين ، فإنه سينمو الى أبعد حدود قدرته في النمو .

ان هذه الفكرة تذكرنا بفكرة النبيل المتوحش التي أشار اليها روسو كرد فعل لتصورات مجتمع القرن الثامن عشر عن الطفل .

ايضاً عبر هوات عن فكرة شبيهة بفكرة روسو حين قال ، إن مجتمعنا ومدارسنا تحول الأطفال دون الثلاث سنوات من كائنات حية مستقصية ، الى أنصاف موتى خائفين ، كارهين كلية للمدرسة بنهاية المرحلة الابتدائية .
مبادئ التربية الإنسانية :

تستند التربية الإنسانية على العديد من الافتراضات أهمها ما يلي :

- 1 - يتعلم التلاميذ المعلومات التي يشعرون بالحاجة اليها ، ويريدون أن يعرفوها .
- 2 - ان التعلم كيف تتعلم ، أكثر أهمية من مجرد الحصول على حقائق متناثرة .
- 3 - التقويم الذاتي هو التقويم الوحيد الذي له معنى بالنسبة للمتعلم .
- 4 - إن أهمية المشاعر تضاهي أهمية الحقائق ، ومن ثم فإن أهمية تعلم كيف نشعر ، مثل أهمية تعلم كيف نفكر .
- 5 - ليحدث التعلم ، لابد من توفير جو خال من التهديد .

التدريس الانساني اذن يقوم على اساس انشطة موجهة توجيهياً ذاتياً ، فيها استقصاء وابداع ، ومتمركزة حول ذات المتعلم ، وهذا يجعل دور المعلم يتغير من دور المقيم والناقل للمعرفة ، الى دور الميسر للتعلم عن طريق تهيئة بيئة غنية بمثيرات التعلم .

التوجه الذاتي : يركز الانسانين على قضية أن المتعلم ينبغي أن يقرر ما يريد أن يتعلم ، وقد أشار الى ذلك جودمان (1964) عندما قال : إننا لا نتعلم شيئاً الا اذا كان يرضى حاجة ما ، أو يستجيب لرغبة ما أو حب استطلاع ، أو يستثير الخيال . أما الأنواع الأخرى من التعلم فانها تنسى على الفور .

وعندما يقرر المدرسون وغيرهم من المسؤولين ما ينبغي أن يتعلمه الطلاب ، فانهم سيشقون في البحث عن الدوافع التي تجعلهم يقبلون على التعلم .

ومن ثم يرى الإنسانين أنه ينبغي أن يترك الطلاب يبدلون النشاط الذي

يريدونه ، ثم نمددهم بالمعلومات والأدوات اللازمة لتنفيذ هذه الأنشطة .

ان هذا المدخل يتفق مع تأكيد المربين على الدوافع الذاتية أو الداخلية مثل دوافع الإكتشاف وحب الإستطلاع لدى التلاميذ .

قد يكون هناك بعض الإعتراضات على مثل هذه الممارسات ، حيث يرى البعض أن الافتقار الى قيادة وتوجيه شخص راشد ذو خبرة مثل المدرس قد يقود الى خبرات مؤلمة أو ضياع وقت . الا ان المربين الإنسانيين مثل (نيل 1960) يرون على ذلك فيقولون :

كلما أخبرنا (محمداً) كيف يعمل المحرك فإننا نسرق منه إشراقة الحياة ، ولذة الإكتشاف ، وبهجة التقلب على عقبة . والأسوأ من ذلك أن نجعل الطفل يعتقد أنه ضعيف ويتبغى أن يعتمد على المساعدة .

لذلك ينبغي أن نتصرف على أساس ان الطلاب يفكرون ، ويختارون . وأن التعلم بالنسبة اليهم عملية طبيعية تلقائية .

إننا لا نحتاج الى أن ندفع التلاميذ الى التعلم ، خصوصاً في الوصول الدراسية الأولى ، ولكن كل ما نحتاج اليه هو أن نحضر الى المدرسة ما نستطيع من البيئة ، وأن نظهر احترامنا للطلاب ونعطيهم التوجيهات التي يطلبونها ، ثم نبتعد عن طريقهم .

التعلم كيف نتعلم : المبدأ الثاني للتربية الإنسانية ، أن تنمي المدرسة الرغبة في التعلم ، وتعلم الطلاب كيف يتعلمون ويكتسبون حركية عقلية . أي تصبح الرغبة في التعلم والاقبال عليه هدفاً تعليمياً ظاهراً .

وقد أشار جارنر (1963) اننا غالباً ما نعطي الصغار زهوراً مقطوعة في الوقت الذي ينبغي أن نعلمهم كيف ينمون النباتات . إننا نملأ رؤوسهم بنتائج الاختراعات الماضية بدلاً من أن نعلمهم كيف يخترعون . اننا نفكر في العقول كمخازن يجب أن نملأها بالمعلومات ، بدلاً من أن نفكر فيها كأداة للإستعمال .

إن التلاميذ الذين إكتسبوا كثيراً من المعلومات والحقائق ، وليس لديهم الرغبة في التعلم ، أو لم يكتسبوا مهارات الحصول على المعرفة ، فإنهم ببساطة

سيكونون غير قادرين على التكيف مع الحياة التى تتسم بطابع التغيرات السريعة والتحولات الجذرية .

التقويم الذاتى : المبدأ الثالث فى التربية الإنسانية هو أن التقويم الذاتى هو التقويم الوحيد المرغوب فيه ، وذلك لأنه يساعد على تنمية الحركية لدى الطالب . فى حين ان تقويم المعلمين وإمتحانات المقننة تعتبر فى رأى الانسانين غير مناسبة .

إنّ إذا كان الطالب سيختار ما يتعلمه ، وينمى مهارات فى كيفية التعلم ، فإنه ينبغي أن يتدرب على التقويم الذاتى .

التحرر من التهديد : يرى الانسانيون أن التعلم يكون أيسر وله معناه ويثبت فى ذهن الطالب ، إذا ما تم فى مواقف خالية من التهديد .

وقد يأخذ التهديد أشكالا عديدة وذلك مثل ما يلى :

- الطالب الذى لا يقرأ جيداً ، وتطلب منه أن يقرأ بصوت مرتفع أمام زملائه ، إنما نضعه فى موقف مهدد .

- الطالب الذى لا يتقن عمليات الجمع والطرح والضرب ثم تطلب منه الذهاب الى السبورة ليحل مشكلات رياضية ، إنما نضعه فى موقف مهدد .

- الطالب الذى ليس لديه لياقة بدنية ثم تطلب منه المشاركة فى المنافسات الرياضية كذلك نضعه فى موقف مهدد .

- الجو المدرسى بكتبه ومدرسيه ، وأساليبه العقابية قد يكون مصدر تهديد للطالب .

لذلك تعتبر مثل هذه الأمور عقبات فى سبيل التعلم ، حيث أن الطلاب فى مثل هذه الظروف يكونون مدفوعين بدافع الخوف من الفشل ، أكثر من الرغبة فى النجاح .

والطلاب الذين يسيطر عليهم الخوف من الفشل يتصرفون بطريقة غير سوية من وجهة نظر الصحة النفسية .

لذلك فإن توفير بيئة تعليم تؤكد على الأمن الذاتى للطالب هى السبيل الى تحقيق التعلم الفعال .

خصائص المدرس الانسانى:

الاصالة : إن المدرس الإنسانى ينبغى أن يتسم بالاصالة والواقعية . وحتى يكون الإنسان أصيلاً ينبغى ان يعى مشاعره وأحاسيسه ، وتكون لديه الشجاعة الى ان يعبر عنها فى الظروف المناسبة ، ويكون لديه الإستعداد لمساعدة الطلاب .

احترام الآخرين : إن المدرس الإنسانى هو الذى يقدر الطالب فى حد ذاته ويقبله ويثق فيه . وهذا يعنى أن يحترم مشاعر الطالب وأفكاره واتجاهاته ومهاراته .

إن قبول الطالب من قبل المدرس بهذه الطريقة يعنى أنه سيكون مستعداً لقبوله حتى فى بعض الحالات التى يبدى فيها الطالب اللامبالاة وعدم الإنضباطية ، وتتبع أشياء غير ذات علاقة بالموضوع المدرس .

أن يتصرف المدرس تصرف الموجه والمحفز لبدء عمليات التعلم . وكصديق يلجأ اليه الطلاب لحل مشاكلهم .

- أن يساعد الطلاب على التعبير عن عواطفهم القوية ومشاعرهم العميقة .
فمثلاً عندما يتخاصم طالبان قد يطلب من كل واحد منهما أن يضرب يد الآخر ، أو يدفع كل منهما الآخر حتى يتحررا من الغضب الكامن فيهما .

ان هذا المسلك يختلف عن الاتجاه التقليدى الذى يقوم فى مثل هذه الحالات على التحذير ومطالبة الطلاب ان يضبطوا عواطفهم .

- إن المدرس الإنسانى يوفر المصادر ، ويساعد الطلاب فى اختيار الأساليب المناسبة للتعلم . وهذا يعنى أن ينظر الى العالم من خلال عيني الطالب ، ويتفهم الواقع من خلال وجهة نظره .

جـ- الطريقة الإستقرائية

من الذين تحدثوا عن هذه الطريقة ميلدا تابا .

لقد حلت تابا التفكير من منطق نفسى ومنطقى وظهرت بالنتيجة التالية :

ترى تابا ان التفكير ينطوى على المسلمات الثلاث التالية :

1 - أن التفكير يمكن أن يدرس .

2 - أن التفكير يمثل عملية تفاعل ايجابى بين الانسان والمعلومات .

حيث يقوم الانسان بعدة عمليات معرفية وذلك مثل ما يلى :

تنظيم الحقائق ، الربط بين المعلومات ، التعميم ، الاستدلال ، بناء الفروض ،
التنبؤ ، شرح الظواهر غير المألوفة .

وهذا يعنى الانتقال من الحقائق الجزئية المحددة الى المبادئ والقوانين
والتعميمات التى تمكثنا من التنبؤ بالظواهر المستقبلية وتفسيرها .

إن هذه العمليات العقلية لا يمكن أن تدرس بطريقة مباشرة (أى أن يعطيها
المعلم المتعلم) ، أو عن طريق حفظ الإنتاج الفكرى للآخرين . ولكن المعلم يستطيع
ان يساعد المتعلم على التفاعل مع المعلومات ، وتكوين المفاهيم ، وذلك عن طريق
إثارته ليقوم بعمليات عقلية معقدة .

3 - نحن فى حاجة الى تصميم استراتيجيات تعلم محددة لتدريس مهارات
تفكير معينة . وهذه الإستراتيجيات يجب أن تستخدم بصورة مرحلية ، وذلك لأن
مهارات التفكير تنمو نمواً مرحلياً .

وقد صممت تابا نموذجاً تدريسياً يتكون من ثلاثة أساليب من الأعمال
المعرفية ، وكل عمل يمثل مرحلة من مراحل العملية الإستقرائية وهذه الأساليب
كما يلى :

أ - تكوين المصطلحات *Concept formation*

ب - تأويل المعلومات *Interpretation of data*

ج - استخدام المبادئ *The application of principles*

1- تكوين المصطلحات: أن المقصود بمرحلة تكوين المصطلحات ما يلي :

1 - التعرف على مفردات المعلومات المناسبة لمشكلة ما وسردها .

2 - تجميع هذه المفردات على أساس قاعدة ما من التشابه .

3 - بناء تصنيفات وإعطاء تسميات للمجموعات .

وحتى يشترك الطلاب في كل نشاط من هذه الأنشطة في تكوين المصطلحات ، بنت نأيا أساليب تدريسية على هيئة أسئلة وقد أطلقت عليها أسئلة استنباطية *Eliciting questions* والتي من شأنها أن تجعل الطالب يقوم بنوع مناسب من النشاط . مثلاً سؤال : ماذا ترى ؟ قد يجعل الطالب يسر ، أو يعد قائمة بالأشياء التي أمامه .

سؤال آخر : بين الأشياء ذات العلاقة ببعضها البعض ؟ وهذا السؤال يجعل الطلاب يجمعون الأشياء الموجودة في القائمة على هيئة مجموعات .

ثم تسأل بعد ذلك : ماذا نسمى هذه المجموعات ؟

من المتوقع أن يدفع هذا السؤال الطلاب الى تنمية تصنيفات .

ولنوضح الصورة بالمثل التالي :

إن إنشاء جمعية تعاونية يتطلب : مكان ، معدات ، بضائع ، خدمات . ومن الممكن عرض الموضوع بعدة أساليب منها ما يلي :

- ما الأشياء التي نحتاج إليها لإنشاء جمعية تعاونية ؟

- أو نقول : ماذا ترى عندما تزور جمعية تعاونية ؟

- أو ماذا ترى في مجموعة هذه الصور عن جمعية تعاونية ؟

في هذه الحالة يتوقع من الطلاب أن يتعرفوا على ما يلي :

- المواد الغذائية ، الموظفين ، الصرافين ، المعدات ، المكان ، استلام وتسليم المواد الغذائية .

وأثناء ذلك يقوم الطلاب بتسجيل هذه الإستجابات ، وكتابتها في قائمة بحيث

تمثل عدة مجموعات .

وعندما يتم إعداد القائمة نطلب من الطلاب تجميع مفردات القائمة على أساس ما بينها من تشابه .

من خلال ذلك يتعرف الطلاب على أشياء تتبعها الجمعية التعاونية ، وأشياء تستخدمها وهذه المصطلحات يمكن تسميتها فيما بعد على أنها (بضائع) و (خدمات).

إن الفرض من استراتيجية تكوين المصطلحات هو حث الطلاب على التوسع في الأنماط الإصطلاحية التي يرتبون بها المعلومات .

وهكذا فإنه في المرحلة الأولى يطلب من الطلاب أن يتفاعلوا مع المعلومات . ومن شأن هذا التفاعل أن يوسع مداركهم ويكسبهم القدرة على التعامل مع المعلومات بطرق مختلفة .

أي أنه يمكنهم من تكوين المصطلحات التي من الممكن أن يستخدموها في معالجة المعلومات الجديدة التي تصادفهم في المستقبل .

ومن الملاحظ أن أنشطة تكوين المصطلحات تتكون من عمليات غير ظاهرة . وفي الجدول التالي تصوير للعلاقة بين الأنشطة الظاهرة والخفية :

أنشطة ظاهرة	عمليات عقلية خفية	أسئلة استنباطية
الاعداد في قائمة التجميع	التمييز	ماذا ترى ؟ ماذا تسمع ؟ ماذا تلاحظ ؟
التسمية ، التصنيف	التعرف على الصفات المشتركة أو مرحلة التجريد تحديد النظام السلمي للمفردات الأساسية والمساعدة .	ما الأشياء التي لها علاقة ببعضها البعض وعلى أساس أي معايير ؟ ماذا تسمى هذه المجموعات ؟ ماذا ينتمي لماذا ؟

ب - تفسير المعلومات : العمل المعرفى الثانى الذى بنت حوله تابا استراتيجية التدريس هو العمليات العقلية التى تطلق عليها تفسير واستنتاج وتعميم .

هذه العمليات العقلية الثلاث هى قاعدة العمل المعرفى الذى تطلق عليه (تفسير المعلومات) .

وفى الجول التالى نجد تحديد للنشاط الظاهرى فى عملية تفسير المعلومات ، والأسئلة التى يمكن أن يستخدمها المدرس ليظهر هذا النشاط :

نشاط ظاهرى	عمليات عقلية داخلية	أسئلة استنباطية
1- التعرف على النقاط	تمييز	ماذا لاحظت / ماذا رأيت ؟ ماذا وجدت ؟
2- شرح المفردات فى المعلومات التى تم التعرف عليها	ربط النقاط ، تحديد علاقات السبب والنتيجة	لماذا حدث كذا ؟
3- القيام باستنتاجات	تجاوز المعطيات ، ايجاد تضمينات ، استخلاصات واستقرارات	ماذا يعنى هذا ؟ ما الصورة التى توحى بها الى ذهنك ؟ ما النتيجة التى توصلت اليها ؟

نلاحظ مما سبق أن الأنشطة الرئيسية الثلاث هى :

- التعرف على النقاط (والتي تعنى أن يفرق الطالب بين خصائص معلومات معينة) .

- شرح المفردات التى تم التعرف عليها (والذى يعنى أن يصل الطالب ما بين النقاط ويحدد العلاقات السببية التى تربط بين المعلومات) .

- القيام باستنتاجات (والذى يعنى أن يتعرف الطالب على التضمينات التى

تكن خلف العلاقات السببية التي تم التعرف عليها) .

مثال على تنفيذ الخطوات السابقة :

نطلب من الطلاب أن يتعرفوا على خصائص المناخ في البلاد التالية :
السودان ، فرنسا ، كويا .

بعد أن يقرأوا معلومات عن المناخ في هذه الدول ، يسألهم المدرس : ماذا لاحظتم عن المناخ في هذه البلاد ؟ ثانياً يطلب من الطلاب أن يشرحوا مقدرات المعلومات التي حصلوا عليها ، ثم الربط بين هذه المعلومات .

وبدور المدرس هنا هو أن يسأل الطلاب عن العلاقات السببية ، وذلك مثل ما يلي : ترى ما أوجه التشابه والاختلاف بين المناخ في هذه الدول ؟ لماذا ؟

هل تستطيع أن تصف مظهراً مناخياً وتبين كيف يتعامل معه سكان بلد من هذه البلاد ؟

ما تأثير المناخ في هذه البلاد على الإنتاج الزراعي ؟

ثم ما هي أوجه التشابه والاختلاف بينهم في الانتاج الزراعي ؟

ثالثاً : وهنا يطلب من الطلاب القيام بأنشطة وتتمثل في عمل استنتاجات .
وبدور المدرس هنا هو إثارة مجموعة من الأسئلة تدفع الطلاب الى تجاوز المعلومات المعطاة . وذلك مثل : ما تأثير المناخ على الاقتصاد في هذه البلاد ؟ كيف قسم المجتمع نفسه بناء على الخصائص المناخية في هذه البلاد ؟ الخ ..

ان مثل هذه الأسئلة تدفع الطلاب الى التفكير فيما وراء المعلومات المعطاة ، والخروج باستنتاجات جديدة .

ج - استخدام المبادئ : ان العمل المعرفي الثالث الذي اعتمدت عليه تابا في بناء استراتيجيتها التدريسية هو استخدام المبادئ لشرح ظواهر جديدة ، أو التنبؤ على أساس المعلومات التي تم التوصل اليها .

حيث رأت تابا أن أنشطة الطلاب ستقودهم من مرحلة تكوين المصطلحات ، الى أنشطة تتطلب تفسير وتؤويل المعلومات المتحصل عليها ، ثم الى أنشطة

تتطلب استخدام المبادئ .

وفى كل مرحلة من المراحل المشار اليها يطلب من الطالب أن يوسع إمكاناته فى التعامل مع المعلومات ، أو لا عن طريق بناء مصطلحات جديدة ، ثم تنمية طرق جديدة فى استخدام المبادئ التى تم التوصل اليها بحيث يستطيع أن يستخدمها فى مواقف جديدة . وفيما يلى جدول باستخدام المبادئ :

أنشطة ظاهرية	عمليات عقلية غير ظاهرة	أسئلة استنباطية
1 - التنبؤ بالخطوات شرح الظواهر غير المألوفة افتراض الفروض	تحليل طبيعية المشكلة أوالموقف استرجاع معلومات مناسبة	ماذا يحدث إذا ؟
2 - الشرح ، تدعيم التنبؤات والفروض	تحديد الروابط السببية التي تقود الى التنبؤ أو بناء الفروض	لماذا تعتقد أن هذا سيحدث؟
3 - التحقق من التنبؤ	استخدام مبادئ منطقية أو معلومات حقيقية لتحديد الشروط الضرورية والكافية	ماذا تحتاج ليكون كذا وكذا على وجه العموم صحيحاً أو احتمال أن يكون صحيحاً؟

اذن المرحلة الأولى فى الاستراتيجية تتطلب من الطلاب أن يتنبأوا بخطوات ، يتم على أساسها شرح معلومات غير مألوفة ، أو يفترضوا فروضاً . وفى المرحلة الثانية ، يحاول الطلاب شرح وتدعيم تنبؤاتهم وافتراساتهم التى بنوها ، وفى المرحلة الثالثة يستمرون فى محاولة التحقق من التنبؤات .

نماذج من الأسئلة في المراحل الثلاث

وظيفة السؤال	السؤال
1 - استخلاص أفكار من التلاميذ طرح الأسئلة بطرق مختلفة حتى نحصل على المزيد من الأفكار	ماذا قرأت في هذا الفصل ؟ ماذا تعرف عن الموضوع ؟
2 - لتنمية معايير لتجميع المعلومات لتساعد التلاميذ على رؤية علاقات بين المفردات لنكتشف أوجه التشابه بين المفردات لنكتشف خصائص المفردات المتعددة	ما بعض الطرق التي نضع بها هذه المفردات مع بعضها ؟ ما المفردات ذات العلاقة ببعضها البعض ؟ ما بعض الأسباب التي جعلتك تضع هذه المفردات مع بعضها ؟ هل هناك أى علاقات بين المفردات تبرر تنظيمها في مجموعات ؟ لماذا نضع هذه المفردات هنا ؟
3 - لتكوين عناوين أو تصنيفات متعددة لتلخص خصائص المفردات في مجموعة ما	ما العنوان الذى يمكن أن نضعه لهذه المجموعات ؟ ماذا يمكن أن نسمى هذه المفردات التي وضعناها مع بعضها . ما العنوان الذى يمكن أن نعطيه للخصائص الأساسية التي تشترك فيها هذه الأشياء ؟ ما بعض العناوين التي يمكن أن تعطى لكل مجموعة حتى تظهر العلاقات التي وجدتتها ؟

د- الاستطلاع الجماعى والاستقصاء التعاونى

إن استراتيجية الاستطلاع الجماعى مستخلصة من فلسفة جون ديوى التربوية . لقد كان يعتقد أننا ينبغي أن ننظم المدارس والفصول الدراسية كديمقراطيات مصغرة ، يتعلم فيها التلاميذ العملية الديمقراطية أثناء دراستهم لموضوعات أخرى . كما كان يرى أيضاً أن الممارسات الديمقراطية تكون أفضل إذا علمنا التلاميذ استخدام المنهج العلمى فى دراسة المشاكل الاجتماعية .

لذلك على المدرسين أن ينظموا التلاميذ على هيئة (مجموعات حل مشكلات) ليتعلموا الممارسات الاجتماعية الديمقراطية والعملية العلمية للإستقصاء الأكاديمى فى نفس الوقت .

إن هذا الأسلوب - طبقاً لديوى - يجب أن يكون استراتيجية التدريس الأولى . وعمل المدرس هو تنظيم التلاميذ فى مجموعات ديمقراطية ، وعمله الثانى هو تعليمهم كيف يستخدمون المنهج العلمى فى دراسة المشاكل الإجتماعية المهمة .

وفى السنين الأخيرة درس هيربرت ثيلن *Herbert Thelen* كلاً من ديناميكيات الجماعة ، والإستقصاء العقلى لينتج استراتيجية تدريس تجمع بين هذين العنصرين ، أخذاً فى الإعتبار فلسفة ديوى التربوية ، ومفهومه للتعليم الذاتى . والإستراتيجية الناتجة عن كل ذلك هى ما أطلق عليه الاستطلاع الجماعى .

يبدأ الاستطلاع الجماعى بموقف يخير التلاميذ ، ويكون من الصعب عليهم شرحه . أى يجب أن يكون الموقف على درجة من التعقيد ليثير إدراكات حسية مختلفة ، والتي من شأنها أن تقدم مادة للإستقصاء .

وعندما يبدأ التلاميذ إدراك الأشياء بطريقة مختلفة ، سيتكون لديهم القاعدة لبناء جسور عقلية ووجدانية بين بعضهم البعض بحيث يستطيعون أن يدرسوا ويعملوا معاً بطريقة فعالة .

وعندما نفكر فى الاستطلاع الجماعى نجد أنه يمر بالمراحل الخمس التالية :
من الحيرة والتعريف على الاختلافات (المرحلة الأولى) تنتقل المجموعة الى

تنظيم استقصاء (المرحلة الثانية) ثم يتحولون الى الدراسة الحرة عندما تبحث المجموعات الصغيرة والأفراد الموضوع ، ويقومون بتجميع وتنظيم المعلومات (المرحلة الثالثة) . وفي المرحلة الرابعة يتجمع التلاميذ ، ويطلع بعضهم البعض على نتائج استقصاءاتهم .

إن مهمة المدرس هنا هي مساعدتهم على المقارنة والمعارضة بين النتائج التي توصلوا اليها ، ودمج هذه النتائج مع بعضها ، كما يتعرفون على الأمور التي لم يجدوا لها حلاً .

إن هذه الأمور التي لم تحل تقودهم الى المرحلة الخامسة ، وهي إحياء العملية الإستقصائية عن طريق بحث التلاميذ في المشاكل التي صادقتهم .

حاول أن تتبع مراحل الأنشطة المذكورة أعلاه في المثل التالي للإستراتيجية

مجموعة من احدى عشر أنسة يهيئ أنفسهن ليكن مدرسات في المرحلة الابتدائية ، فيبحثن عن المهارات ، والاتجاهات والمعرفة الضرورية التي تجعل منهم مدرسات جيدات .

وقد استخدمت استراتيجية الاستطلاع الجماعي لبناء برنامجهن الدراسي . ارتكزت المواجهة المبدئية على سبع فصول دراسية في المرحلة الابتدائية ، قامت المدرسات بملاحظتها .

لقد سئلن بعد ذلك أن يقدمن تقريراً عما وجدن للمجموعة ، الا ان أحداً لم يقل لهن ماذا يلاحظن .

اقترحت المدرسات على المجموعة تقبل الاختلافات في الرأي ، وفحص العوامل التي تؤثر في أنشطة الفصل الدراسي بطريقة منهجية .

ثم يعرض شريط مرئي قصير يتضمن عينات من أنشطة الفصل الدراسي .

المرحلة	النشاط	العمل
1	مواجهة ورد فعل	واجه الموقف المحير برد فعل وناقش الاختلافات في رد الفعل حدد محور المشكلة حل المشكلة .
2	تنظيم الاستقصاء	جزئ العمل الى خطوات من الأنشطة حل متطلبات الدور وتوزيع الأدوار
3	العمليات	اجمع المعلومات حل وفسر المعلومات
4	انعكاس وتقويم	ابن تعميمات حول المعلومات وضع أسئلة جديدة ركب أعد تنظيم الأفكار ، عدل الخطط ، بلور تركيز المشكلة
5	الخلاصة وإعادة الدورة	توصل الى قرار أو حل أعد دورة الأنشطة

ترصد المجموعة كل العوامل التي يمكن أن يفكروا فيها ليشرحوا الاختلافات بين العينات .

الخطوة التالية هي ربط سلوك الأطفال الظاهري بدوافع المعلم . من خلال هذا العمل نضع قائمة لدراسة سلوك وأدوار التلاميذ .

تستمر المجموعة في دراسة ملاحظاتهم والمقارنة بينها . وإثارة نقاش حول جوانب التدريس التي لديهم رغبة في تتبعها . وتقوم المدرسات في هذه المرحلة بتوفير المصادر المناسبة ، وإجراء مقابلات فردية مع أفراد المجموعة لفرض تنمية أهداف فردية .

ولكن ماذا سيكون نشاط المجموعة التالي ؟

بعد المناقشة بين المدرسات وتلاميذهن . يقمن بوضع أسئلة موسعة حول نمو الأطفال وذلك لإثارة الإهتمامات المختلفة لدى المجموعة وبناء على ذلك اقترحت المدرسات دراسة مهارات واتجاهات وميول الأطفال في الأعمار المختلفة ثم بدأت المجموعة دراسة هذه المجالات عن طريق استدعاء مختصين . الا انهن أخذن مسئولية توجيه عملهن بأنفسهن . وبالتالي تم اعادة توجيه الموضوع الأصلي للإستقصاء ، وهو التعرف على مختلف ردود الفعل لسلوك المدرس ، الى استقصاء حول نمو الطفل .

دور المدرس : إن لدور المدرس في الإستطلاع الجماعى أوجه متعددة أحياناً يبدأ المدرس النشاط ، إلا أنه غالباً ما يقوم بدور الموجه ، ويحاول أن يحرك النشاط من مرحلة الى مرحلة أخرى ، كما يحاول أن يوضح ويعكس ما يدور فى الجماعة من اختلافات أساسية ، وأخيراً يستخدم خبراته ليقتراح مصادر جديدة للمعلومات أو طرقاً للإستقصاء .

هناك ثلاثة مستويات يمكن للمدرس أن يعكس فيها ويوضح خبرة المجموعة وهى :

حل المشكلات ، ادارة المجموعة والعملية الإجتماعية ، والمعنى الفردى .

يتميز كل مستوى من هذه المستويات بنوع معين من الأسئلة .

ففى المستوى الأول يمكن أن يسأل :

ما طبيعة المشكلة ؟

ما العوامل التى تضمعتها ؟

فى المستوى الثانى :

ما المعلومات التى نحتاج اليها الآن ؟

كيف ننظم أنفسنا لنحصل عليها ؟

فى المستوى الثالث :

كيف تشعر اتجاه هذه النتائج ؟

ماذا ستفعل نتيجة لمعرفتك حول ؟

إن توضيح الدور هنا صعب جداً لأن الاستقصاء في أساسه عمل يجب أن يبدأ التلاميذ ، كما أن عليهم مهمة بناء الأفكار والمواقف ، وبالتالي ينبغي أن يكون دور المدرس في أضيق نطاق ممكن ، ولا يتدخل إلا إذا اعترضت التلاميذ مشكلة لا يمكنهم التغلب عليها .

بعد تنظيم المواجهة المبدئية ، على المدرس ألا يفرض على التلاميذ بنية ما ، ولكن عليه أن يدفع التلاميذ الى فحص ما يفعلونه من منطلق استقصائي . مثلاً إذا اختلفت ردود فعل التلاميذ حول الموضوع الذي يدرسون ، على المدرس أن يوجه انتباههم الى هذه الاختلافات ، وبعد التعرف على أفكارهم ومشاعرهم المختلفة ، يوجههم المدرس نحو تحديد المشكلة . الا أن هذا لا يعني أن يبنى لهم المشكلة ، بل يعني دفعهم نحو تحديد المشكلة من وجهة نظرهم .

المرحلة	العمل	دور المدرس
1 - المواجهة ورد الفعل	مواجهة الموقف المحير البداية برد الفعل والمناقشة والاختلافات في رد الفعل تحديد المشكلة وأسلوب العمل	ابدأ موقف المواجهة التفكير ملياً في الاختلافات حرك ردود الفعل هيئ الجو للنقاش لغرض توضيح وتحديد المشكلة
2 - تنظيم الاستقصاء	مزيد من التحليل للمشكلة تقسيم العمل الى خطوات من الأنشطة حل متطلبات الدور وتوزيع الأدوار	اعكس ووضح طبيعة المشكلة جزئ العمل الى وحدات أساسية حدد متطلبات الأدوار

المرحلة	العمل	دور المدرس
3 - عمليات	جمع المعلومات تحليل وتفسير المعلومات	أن تقوم بدور المصدر وضّح وعكس التحليلات والتفسير
4 - انعكاس وتقويم	التعميم حول المعلومات إثارة أسئلة جديدة التركيب إعادة تنظيم الأفكار تعديل الخطط ، تنقيح وصقل المشكلة	
5 - الخلاصة وإعادة الدورة	الوصول الى قرار أو حل إعادة دورة النشاط	وضّح وعكس القرار أو الحل

ما المقصود بالعملية الديمقراطية ؟

اتسم التدريس عن طريق العملية الديمقراطية في الماضي بالأنشطة التالية :

- وضع قواعد الفصل الدراسي على أساس الإجراءات الديمقراطية .

- تطبيق الإستقصاء العلمي على الحياة الإجتماعية وعملياتها .

- الإشتراك في حل مشكلة اجتماعية إما عقلياً أو عن طريق العمل
الإجتماعي ، أي تعلّم قائم على مواقف خبرة أو نشاط مثل تمثيل مسرحية ،
تنظيم رحلة الى منطقة أثرية الخ ...

الا ان كل هذه الجهود فشلت في جعل العملية الديمقراطية أمراً واقعاً ،
لأن الخطوات لم تكن مخططة تخطيطاً جيداً ، ووجد المدرسون أنفسهم في وسط
نشاط بدون جدول أو خريطة عمل ، وغالباً ما كان الإشكال كامناً في
الاصطلاحات وليس الاجراءات ، فقد كان هناك عدم إدراك لمعنى الإجراءات

الديمقراطية وعناصر الإستقصاء .

إن أهم شيء في العملية الديمقراطية هو اشتراك الجميع ومناقشة أي موضوع مناقشة متكاملة ، وكل قرار يجب أن يعكس اتفاقاً عاماً يتم التوصل اليه عن طريق المشاركة الإيجابية من كل أعضاء المجموعة .

ولكن ما الاستقصاء ؟

لقد اهتم ثيلن *Thelen* ورفاقه بالإجراءات الديمقراطية من ناحية ، والإستقصاء الأكاديمي من ناحية أخرى .

ومن وجهة نظر ثيلن فإن الإستقصاء يبدأ عن طريق إثارة التفاعل بين التلاميذ ، وبين أشياء مكتوبة أو بينهم وبين أشخاص مختصين مباشرة ، ورأى أن الاستقصاء يتكون من العناصر الأربعة التالية :

- العنصر الأول ويتمثل في حدث محير أو مشكلة في حاجة الى حل . وعلينا أن نختار مشكلة مرتبطة بالواقع الى الذي يعيشه التلاميذ . ويجب أن يكون لدى التلميذ وعي كاف بالذات ، والرغبة في المعرفة ، وذلك حتى يعبر انتباهاً كافياً للمشكلة .

العنصر الثاني ، ان الذي ساعد التلميذ هو التفاعل مع تلاميذ آخرين لديهم نفس الحيرة ، وبالتالي يستطيع أن يقارن ردود فعله . ان عملية التفاعل هذه والقائمة على المقارنة تخدم عدة أغراض في نقاط متعددة ، كما أن التعرف على وجهات النظر المختلفة من شأنه أن يحدد أبعاد المشكلة ، ويمكن من التعرف على مصدرها .

وبالرغم من أن المدرس يمكن أن يقدم موقفاً يعبر عن مشكلة ، الا انه ينبغي أن يترك للتلميذ المستقصى فرصة التعرف على المشكلة وتحديد أبعادها بنفسه ، ثم يتبع خطوات حلها .

- العنصر الثالث ، يستدعي الاستقصاء نشاطاً مباشراً في موقف حقيقي ، وخبرة حقيقية بحيث يولد باستمرار معلومات جديدة .

ان هذا يتطلب من التلميذ أن يعرف منهج بحث معين بحيث يستطيع أن يجمع

معلومات وفقه ، ويربط بين الأفكار ويصنفها مستقيماً من خبراته السابقة ، ويكون الفروض ويختبرها ، ويدرس الإجراءات ويعدل الخطط الخ

- العنصر الرابع ، أن ينمي التلميذ القدرة على التفكير العميق ، والربط بين السلوك الظاهر ، والسلوك اللفظي (الرمزي) .

إن التفكير العميق يتطلب من التلميذ أن يركز بوعى على خبراته السابقة ، ويعبر عن النتائج بطريقة ملموسة ، ويحدث نوعاً من التكامل بين هذه النتائج ، وما يواجهه من أفكار حالية . وبهذه الطريقة فإنه يعيد ترتيب أفكاره فى أنماط جديدة أكثر قوة من السابق .

تمثيل الدور

إن تمثيل الأدوار ، يعنى التعلم عن طريق المواقف التمثيلية ، مما يتيح للتلاميذ فرصة استشفاف طبيعة العلاقات الداخلية للمشاكل الإجتماعية والاقتصادية والسياسية الخ ... ويمكن المشاركين من الإطلاع على عينات من أساليب التفاعل بين الناس وتحليلها لفرض توضيح الصراعات ، والقيم ، والبدائل السلوكية . وفى نفس الوقت - وحيث أن تمثيل الدور يشير الى قضايا عامة - يمكن التلاميذ من تحليل سلوكهم ونقده ، ولا يشعرون بحرج فى التعبير الحر عن أفكارهم ومشاعرهم بحرية وتلقائية .

فمثلاً يمكن أن يمثل التلميذ دوراً يسلك فيه سلوكاً غير أمين ، ويناقش بعد ذلك موضوع الأمانة ، وعدم الأمانة ومشاعره حولها دون حرج .

إن تمثيل الأدوار كاستراتيجية لها جذورها فى الأبعاد الشخصية والإجتماعية للتربية الإجتماعية ، حيث أنها تحاول مساعدة الفرد على التعرف على الأساسيس الشخصية فى داخل عالمه الإجتماعى . انها تنمية للبعد الإجتماعى حيث تتيح الفرصة لمجموعة من الأفراد ليعملوا معاً على تحليل المواقف الإجتماعية ، وخصوصاً المواقف التى تعبر عن مشكلة ما ، وتنمى لديهم الأساليب الديمقراطية فى التعامل مع هذه المواقف .

إن الافتراض الكامن وراء هذه الاستراتيجية هو أنه عندما ندرك معانى القيم

التي توجه سلوكنا ، وتتعرف على نتائجها بالنسبة إلينا وبالنسبة للآخرين ، نستطيع أن ننظر إلى ما لدينا من قيم بطريقة نقدية ، ونعدلها إذا كان ذلك ضرورياً ، ونزيد من إحساسنا بالآخرين ونحسن أساليبنا في التعامل معهم .

الأسلوب التمثيلي إذن من شأنه أن يتيح للتلاميذ فرصة التأمل في العلاقات السببية بين الأحداث ، وبواعت السلوك البشري بطريقة أعمق ، ومن ناحية أخرى يجعل التمييز يدرك أن تصرفاته وقراراته ذات تأثير في حياة الآخرين بطريقة أو بأخرى .

ما هي استراتيجيات تمثيل الأدوار :

إن تمثيل الأدوار هو ببساطة عرض تمثيلي لمشكلة ما بواسطة عدة أفراد في مجموعة ما ، بينما البقية يلاحظون تنفيذ الأدوار .

قد يختار الأطفال أو المدرس تحليل جانب معين من السلوك المعروض عليهم ، ومن ناحية أخرى يشارك أعضاء المجموعة مشاركة حقيقية في المواقف الحياتية الحية ، ويتفحصوا من خلالها ردود الفعل التي لديهم .

وبمعنى آخر فإن تمثيل الأدوار الذي يؤدي تأدية جيدة يصبح جزءاً من الحياة ، حيث يضع الشخص نفسه في موضع شخص آخر ثم يحاول أن يتفاعل مع شخص ثالث ، ويتولد من خلال هذه التفاعلات العديد من أحاسيس العطف والغضب وغيرها .

أي أن تمثيل الأدوار يولد محتوى عاطفياً وعقلياً لدى المشاركين .

إن تمثيل الدور يمكن أن يكون فعالاً في عدة أنواع من المشكلات وذلك مثل ما يلي :

1 - حل الصراعات : ويعتبر من الاستعمالات الأساسية لتمثيل الدور وخصوصاً ما يظهر منها بين الأفراد ، حيث يستطيع التلاميذ أن يكتشفوا أساليب للتغلب عليها .

2 - العلاقات بين الجماعات : وما يترتب عليها من مشكلات تظهر نتيجة للاختلافات العرقية والعنصرية . هذه المشكلات تشتمل على صراع ، الا

ان هذا الصراع قد لا يكون ظاهراً ، لذلك فإن مواقف تمثيل الأدوار تستعمل لتكشف أنماط التعصب والتحيز التي من الممكن أن توجد بين هذه الجماعات .

3 - القيم الإجتماعية : فى المواقف التى تحدث بين الأشخاص قد يكون من الضرورى توضيح القيم ومناقشة الأسس التى تستند اليها وذلك مثل : المسؤولية تجاه الآخرين ، الأمانة ، الالتزام ، وأسلوب تمثيل الأدوار يمكن أن يسبر غور هذه الأدوار ويوضحها ،

4 - الأزمات الفردية : وتحدث عندما يواجه الانسان قيمتين متعارضتين ، أو اختلافاً بين اهتماماته واهتمامات الآخرين .

ان هذا النوع من المشاكل يصعب التعامل معه وخصوصاً بالنسبة للأطفال الصغار ، حيث أن أحكامهم الأخلاقية لازالت ذاتية نسبياً . وتمثيل الدور يجعل من الممكن للطفل أن يدرس هذه المشكلات ، ويساعده على فهم لماذا تحدث ، وكيف يتصرف حيالها .

من الأسباب التى تجعل المدرس يقرر استخدام تمثيل الدور السببان التاليان :

1 - عندما يكون لدينا برنامج فى التربية الإجتماعية يشكل فيه تمثيل الدور معظم المادة المراد نقاشها وتحليلها . وفى هذه الحالة قد يختار قصصاً تدور حول المشكلات الموجودة بالبرنامج .

٢ - أن تساعد مجموعة من الأطفال على التعامل مع مشكلة من مشكلات العلاقات الإنسانية التى توجد لديهم ، حيث أن أسلوب (تمثيل الدور) يمكن أن يفتح المجال أمامهم للإستقصاء حولها وحلها .

الوضع الأول ، يعتبر استعمالاً منهجياً منظماً لتمثيل الدور فى برنامج للتربية الإجتماعية . فى حين ان الثانى استعمال عرضى لتمثيل الدور لأغراض الارشاد النفسى .

ومن ثم فإن تمثيل الدور يمكن أن يعتبر عملية يتم فيها التعامل مع المشكلات الإجتماعية عن طريق الممارسة ، حيث يتعرف التلاميذ على المشكلة ، ويخططون

اليدائل ويختبرون النتائج عن طريق تمثيل الدور ، ثم يحلون هذه النتائج .
انه من شأن أسلوب تمثيل الدور أن ينمي مهارات الإستقصاء لدى التلاميذ ،
ويمصل قدراتهم على اتخاذ القرارات . فهو مصمم خصيصاً لغير السلوك
الإجتماعى والعاطفى لدى التلاميذ .
ولكن كيف يحدد المدرس فيما إذا كان قد حدث تغير فى هذه الأنواع من
السلوك لدى التلاميذ ؟

لقد حدد فوكس وسيشلر Fox & Chesler الأساليب التالية لتقدير أداء
التلاميذ :

- 1 - يكون فى مقدور التلاميذ اقتراح حلول متعددة لمشكلة ما .
- 2 - يصبح لدى التلاميذ قدرة أكبر على الإستجابة لمشاكل بعضهم فى الفصل
الدراسى .
- 3 - يكون فى إمكانهم التعبير عن مشاعرهم فى الفصل أكثر من السابق .
- 4 - يصبح سلوك الأطفال الذين كانوا منطوين على أنفسهم فعالاً واجتماعياً
أكثر من ذى قبل .
- 5 - الأطفال الذين كانوا مرفوضين يندمجون مع بقية الفصل .

وعندما يأتى الأمر الى تحليل الخطوات التى يمر بها تمثيل الدور Role
playing ، اقترح شافلز Shaflets أنه يتكون من الخطوات التسع التالية :

- تهيئة المجموعة .
- اختيار المشاركين .
- تجهيز الملاحظين .
- اعداد المسرح .
- التمثيل .
- مناقشة وتقويم .
- إعادة التمثيل .

- مناقشة وتقويم .
- الاشتراك مع الآخرين فى الخبرات المعروضة وتعميم النتائج .
- وفى الجدول التالى توضيح للأنشطة المرتبطة بكل خطوة :

الخطوة	النشاط
1 - تهيئة المجموعة	عرف المشكلة وأبرزها وفسر أبعادها
2 - اختيار المشاركين	صف الأدوار اختر الممثلين لكل دور
3 - تجهيز الملاحظين	عين الملاحظين وحدد عملهم
4 - اعداد المسرح	ضع خطة العمل حدد الأدوار
5 - التمثيل	ابدأ تمثيل الأدوار أوقف التمثيل
6 - مناقشة وتقويم	ركز على التصرفات فى تمثيل الدور تحول الى مقترحات بديلة
7 - إعادة التمثيل	مثل الأدوار من جديد اقترح خطوات تالية أو بدائل سلوكية .
8 - مناقشة وتقويم	كما فى الخطوة السادسة
9 - المشاركة فى الخبرات	شارك فى الخبرات المتشابهة كون مبادئ عامة للسلوك .

1 - الخطوة الاولى : وهى تهيئة المجموعة ، وتشتمل على تقديم التلاميذ لمشكلة ما بحيث يتعرفون عليها كمشكلة ، كل واحد منا فى حاجة الى أن يتعلم كيف يواجهها .

ويمكن أن تكون التهيئة عن طريق التعرف على مشكلة ما داخل المجموعة .
أو عن طريق عرض شريط مرئى ، أو التعرف على مشكلة فى قصة ما .

2 - الخطوة الثانية : وهي اختيار المشاركين ، وفي هذه الخطوة يقوم المدرس والتلاميذ بوصف أفراد القصة من حيث الجوانب التالية : ماذا يشعرون ، كيف يشعرون ، وما أنواع الأشياء التي قد يقومون بها ، ثم نطلب من التلاميذ أن يتطوعوا لتمثيل الأدوار المختلفة .

3 - الخطوة الثالثة : وهي تجهيز الملاحظين ، ومن المهم هنا أن يصبح الملاحظون مشتركون في العمل بصورة إيجابية ، بحيث تمر المجموعة كلها بخبرة تمثيل الأدوار . ومن ثم يكون في إمكانهم فيما بعد تحليل التمثيلية . وقد اقترح شافلز ، أن على المدرس أن يشرك الملاحظين في تمثيل الأدوار عن طريق تعيين أعمال لهم ، وذلك مثل التعليق على خطوات وفعالية سلوك ممثلي الأدوار ، تحليل مشاعر وطرق تفكير الممثلين ، إيجابيات وسلبيات ممثلي الأدوار الخ ...

4 - الخطوة الرابعة : وتتعلق بإعداد المسرح وفيها يخطط ممثلي الأدوار ما ينوون عمله ، وقد ساعد المدرس في تجهيز المسرح عن طريق طرح أسئلة على التلاميذ حول متى وكيف سينفذون الأدوار ، حيث أنه من الضروري أن يكون خط العمل واضحاً في أذهان الجميع ، حتى يشعر المشاركون بأمان كاف وهم يقومون بأدوارهم .

5 - الخطوة الخامسة : وتتعلق بتمثيل الأدوار حيث يقوم الممثلون بأدوارهم ويعيشون مواقفها بتلقائية وواقعية مستجيبين لبعضهم البعض . وقد اقترح شافلز أن تكون فترة التمثيل قصيرة ، إلا أن على المدرس أن يسمح باستمرار التمثيل حتى يصبح السلوك المقترح واضحاً ، أو أن يتم إنجاز المهارة السلوكية المطلوبة بعدها يقوم المدرس بإنهاء المشهد مع تلخيص وتامل حول الفكرة .

ويمكن إعادة تمثيل المشهد إذا أظهر النقاش بعد التمثيل الأول عدم فهم للأحداث أو الأدوار .

إن الغرض من التمثيل الأول هو ببساطة بناء الأحداث والأدوار ، أما في التمثيل الثاني فيعاد التمثيل بعمق وتحليل .

لذلك من الممكن تغيير ممثلى الأدوار الأساسية ، لغرض استعراض الاختلافات التى يمكن أن تكون فى الدور وتوليد المزيد من المعلومات للنقاش .

6 - الخطوة السادسة : مناقشة وتقويم ، فإذا كانت المشكلة مهمة وشملت المشتركين والملاحظين فإنه من المحتمل أن تبدأ المناقشة بصورة تلقائية . وقد تتبلور المناقشة حول التفسيرات المختلفة للتصور وعدم الاتفاق حول الكيفية التى تم بها تنفيذ الأدوار . فقد يرى بعض التلاميذ أن الممثلين لا يتصرفون وفقاً للتصور الذى صورناهم به . أيضاً قد يكون هناك نقاش حول سياق الأحداث وبوافع الممثلين .

7 - الخطوة السابعة : إعادة تمثيل الأدوار وقد تحدث هذه الخطوة عدة مرات ، ويمكن أن يشترك المدرس والتلاميذ فى تفسير جديد للأدوار . وربما يقررون إسنادها الى أفراد آخرين . وهكذا يجب أن يكون هناك تناوب بين التمثيل والنقاش . وعندما يعاد التمثيل ينبغى أن يستكشف الممثلون الجدد الاحتمالات الأخرى للأسباب والنتائج . مثلاً قد يغير دور واحد بحيث يستطيع كل فرد أن يلاحظ كيف أدى ذلك التغيير بممثل آخر أن يسلك أو قد يحاول المشاركون أن يسلكوا مسلكاً مختلفاً فى إحدى النقاط الدقيقة فى التمثيل ، ويلاحظون النتائج المترتبة على هذا المسلك ، وبهذه الطريقة يصير تمثيل الدور نشاطاً اصطلاحياً لرامياً .

8 - الخطوة الثامنة : مناقشة وتقويم مثلها مثل الخطوة السادسة .

9 - الخطوة التاسعة : وتتعلق بالمشاركة والتعميم . يجب ألا نتوقع فى هذه المرحلة من المشاركة والتعميم أن تنتج تعميمات حول مواقف العلاقات الإنسانية نفسها . حيث أن مثل هذه التعميمات تحتاج الى الكثير من الخبرة . لذلك يجب على المدرس أن يحاول توجيه النقاش ، بحيث يستطيع التلاميذ البداية بتكوين أفكار عامة حول مواقف المشكلة ، وحول نتائج هذه المواقف ، وكلما كان توجيه المناقشة فعالاً كلما كانت النتائج التى يتم التوصل اليها أكثر عمومية وكلما كان التلاميذ أقرب الى المبادئ الافتراضية للعمل ،

وبالتالي من الممكن أن يستخدموها في حياتهم الخاصة .

الهدف الأساسي إذن هو أن نصل موقف المشكلة بخبرة التلاميذ بطريقة غير مهددة .

دور المدرس : يجب أن تشجع أسئلة المدرس وتعليقاته التلاميذ على التعبير الحر الصادق عن الأفكار والمشاعر . حيث يجب عليه أن يؤسس علاقات قائمة على الثقة بينه وبين تلاميذه . ويستطيع أن يفعل ذلك عن طريق قبول كل الإقتراحات التي تصدر عن التلاميذ على أنها شرعية ، ولا يصدر أحكاماً قيعية عليها . أي ببساطة ينبغي أن يعكس مشاعر التلاميذ واتجاهاتهم .

الا أن المدرس في استراتيجية تمثيل الدور يقوم بدور الموجه ، فغالبا ما يختار المشكلة التي ستستكشف ، ويقود النقاش ، ويساهم في اختيار الممثلين ، ويأخذ قرارات فيما يتعلق بتمثيل الأدوار وتصميم المسرح والقضايا التي ستبحث ، والاقتراحات التي ستطرح أي أن المدرس يقوم بدور أساسي خلال كل مراحل العمل عن طريق توجيه الأسئلة المناسبة . وبهذا فهو يطور الموقف ككل .

الفصل السادس عشر

الأسئلة

إن الأسئلة أداة مهمة لتوجيه مختلف أنشطة الفصل الدراسي ، وتتمثل أهم هذه الأنشطة فيما يلي :

- 1 - التقييم القبلي لما لدى الطلاب من معلومات .
- 2 - التعرف على مدى فهم الطلاب للدرس
- 3 - معرفة مدى تحقق أهداف الدرس .
- 4 - معرفة مدى فهم الطلاب للإرشادات والتوجيهات .
- 5 - لزيادة ادماج الطلاب فى الدرس .
- 6 - لإثارة أذهان الطلاب حتى يفكروا بعمق فى موضوع ما .

إن مراجعة مدى فهم الطلاب لمحتوى الدرس أثناء الحصة من شأنه أن يوفر جواً أفضل للتفاعل بين المدرس والطلاب ، كما ينبه المدرس الى النقاط التى فى حاجة الى مزيد من التوضيح . أما مراجعة مدى فهم الطلاب للإرشادات والتوجيهات فمن شأنه أن يقلل من السلوك القوضى لدى الطلاب فى حين أن إثارة أذهان الطلاب بالأسئلة للتفكير فى بعض جوانب الدرس بعمق من شأنه أن يدعم فهمهم للمحتوى .

أنواع الأسئلة

الأسئلة المغلقة : إذا سأل المدرس سؤالاً له إجابة واحدة يقال عنه سؤال مغلق . وهذا النوع من الأسئلة له إجابة مفيدة وقصيرة نسبياً ، ومن الأمثلة على الأسئلة المغلقة ما يلي :

- 1 - ما عاصمة اليمن ؟
- 2 - أين الفعل فى هذه الجملة ؟
- 3 - ما تعريف الأكسجين ؟
- 4 - ما ترجمة كلمة (كذا) ؟

5 - ما اسم الشكل الذي به أربعة أضلاع متساوية ؟

إن الأسئلة المغلقة مهمة في معرفة ما إذا كان الطلاب قد فهموا شيئاً محدداً . ويسأل هذا النوع من الأسئلة في بداية الدرس لأغراض التقويم القبلي ، وخلال الدرس لمراجعتها بها فهم الطلاب لشيء قلناه لهم ، وفي نهاية الدرس لتقدير مدى تعلم الطلاب . وقد تسأل خلال الدرس أيضاً لمراجعة فهم الطلاب لتوجيهات أعطيت منذ فترة وجيزة .

الأسئلة اللامعة : تطلق الأسئلة اللامعة على الأسئلة التي تتطلب عدداً محدداً من الإجابات الصحيحة أي أنها تدور حول مجموعة معينة من الإجابات ويستدعي الإجابة على الأسئلة اللامعة كلاماً أكثر من الطالب إذا ما قورنت بالأسئلة المغلقة ، إلا أن الإستجابات لازالت محددة . وفيما يلي بعض الأمثلة على الأسئلة اللامعة :

1 - تحدث عن خصائص الأقاليم النباتية في أفريقيا ؟

2 - ما الصعوبات التي تواجه تطوير الصناعات النفطية في الوطن العربي ؟

3 - اعرّب بيت الشعر التالي :

قفز بعلم نعيش حياً به أبداً الناس موتى وأهل العلم أحياء

إن الأسئلة المغلقة والأسئلة اللامعة تتطلب إجابات محددة ، ومن ثم تمثل بعض التهديد للطلاب ، لأنها تسبب لهم الخجل والإرتباك عندما يجيبون إجابات خاطئة . هذا التهديد قد يجعل بعض الطلاب يترددون في التطوع للإجابة ، والاندماج في الدرس .

الأسئلة المفتوحة : إذا كان يقع الطلاب الى الكلام والتفكير في درس ما أمر مهم فإن على المدرس أن يسأل أسئلة أقل تهديداً ، وتتطلب استجابات أطول وتمثل هذه الأسئلة في الأسئلة المفتوحة ، وهي الأسئلة التي تسمح بعدة إجابات ممكنة . ومن الأمثلة على الأسئلة المفتوحة ما يلي :

1 - ما أوجه الشبه بين النباتات والحيوانات ؟

2 - ما أوجه الاختلاف بين المعتقدات والعادات ؟

3 - ما القواعد العامة التي تشترك فيها معظم الألعاب الرياضية ؟

الأسئلة المفتوحة : إن أقل الأسئلة تهديداً ، والتي تسمع لأى طالب بأن يستجيب ، السؤال الذى ليس له إجابة صحيحة أو غير صحيحة وهو السؤال المفتوح .

إن الأسئلة المفتوحة تفيدها فى تشجيع الطلاب على الإجابة . وحيث أنه ليس لها إجابات صحيحة أو غير صحيحة فإن الطلاب يستجيبون لها بدون تردد أو خجل ، حيث أن الإجابة تحتاج فقط الى أن تكون على علاقة مباشرة بالسؤال حتى تكون مناسبة ومن الأمثلة على الأسئلة المفتوحة ما يلى :

- 1 - ما الأسباب التى تجعلك تفضل بعض الأطعمة على غيرها ؟
- 2 - ما الأشياء التى يمكن أن تحدث إذا توصل الطب الى جعل متوسط عمر الإنسان مائة سنة ؟

إذا كان المدرس يريد أن يعرف فيما إذا كان الطلاب يعرفون حقائق معينة ، فإن الأسئلة المغلقة والأسئلة اللامعة تكون مناسبة ، أما إذا كان يهدف الى تشجيع الطلاب على الحديث والتفكير فعليه الاستعانة بالأسئلة المفرقة والمفتوحة .

أسئلة المستويات المعرفية

يقتصر كثير من المدرسين فى أسئلتهم على مستوى تذكر الحقائق ، وهذا يجعل الطلاب يعتقدون أن التذكر هو أهم شئ فى العملية التعليمية .

الا أننا إذا أردنا أن يستخدم الطلاب المعرفة بطريقة مجدية فعلياً أن نستعين بأنواع أخرى من الأسئلة . وأهم هذه الأنواع وذلك كما وردت وفقاً لتصنيف بلوم كما يلى :

المعرفة ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم .

الأسئلة وفقاً لتصنيف بلوم

أسئلة المعرفة : تقيس الأسئلة فى مستوى المعرفة قدرة الطلاب على تذكر حقائق ، أو طرق التعامل مع أشياء محدده ، وتتكون من عدة أنواع وهى كما يلى :

*** معرفة المصطلحات :**

- عرف الاسم ؟
- ما المقصود بمتوازى الأضلاع ؟
- ما معنى حضارة ؟
- ما ثانى أكسيد الكربون ؟

*** معرفة الحقائق المحددة :**

- ما اسم أكبر غابة فى افريقيا ؟
- ما المسافة بين طرابلس والقاهرة ؟
- من قائد معركة القادسية ؟
- ما حاصل ضرب 760×48 ؟

*** معرفة الأشياء المتعارف عليها :**

- ما الأسس التى ينبغى اعتمادها فى كتابة القصة القصيرة ؟
- ما الخطوات التى يمر بها المدرس فى عرضه لدرسه ؟
- ما العناصر التى ينبغى أن نأخذها فى إعتبارنا عند كتابة تقرير فنى ؟

*** معرفة الاتجاهات والتعاقبات الزمنية :**

- ما الخطوات الأساسية التى يمر بها تكرير البترول ؟
- ما خطوات قيادة السيارة ؟
- ما المراحل التى تمر بها عند إجراء تجربة (.....) ؟
- ما الأحداث التى أدت الى الغزو الإيطالى لليبيا ؟

*** معرفة التصنيفات والتقسيمات :**

- ما مجالات تصنيف بلوم للأهداف ؟
- اذكر تصنيفات المملكة الحيوانية ؟
- ما أنواع المؤسسات التى تهتم بحماية البيئة ؟
- ما التصنيفات المناخية فى الوطن العربى ؟
- صنف شعراء العصر الحديث وفقاً لمدارسهم الشعرية ؟

- ما أنواع الصناعات الموجودة فى طرابلس ؟
- ما مراحل عملية الهضم ؟

* معرفة المعايير :

- ما معايير الكتابة الجيدة ؟
- ما معايير القبول فى كلية التربية ؟
- ما المعايير المتبعة فى تقويم المنهج المدرسى ؟
- اذكر ثلاثة خصائص للمدرس الجيد ؟
- ما الأسس التى تستخدم للحكم على قيمة كتاب ؟

* معرفة مناهج البحث :

- ما الأسلوب المتبع فى دراسة المشكلات الإجتماعية ؟
- ما الخطوات التى ينبغي اتباعها فى كتابة خطة بحث ؟
- ما الاجراءات التى يتبعها الطالب عند استخدامه للمعمل المدرسى ؟

* أسئلة معرفة المبادئ والتعميمات :

- ما قواعد الدين الإسلامى ؟
- ما قاعدة الفعل فى اللغة العربية ؟
- ما البناء الأساسى لخطة الدرس ؟
- ما العلاقة بين الزواج من الخارج وغلاء المهور ؟

* معرفة النظريات والقوانين :

- اذكر قانون الجاذبية ؟
- ما المقصود بنظرية النورات التاريخية ؟
- تحدث عن نظرية فيثاغورث ؟

* أسئلة الفهم :

إن أسئلة الفهم تساعد المدرس على تقدير فهم الطلاب لحرفية رسالة ما .
وهذا التقدير يمكن أن يتم عن طريق توجيه أسئلة للطلاب ليقوموا بالترجمة ، أو
التأويل ، أو الاستقراء .

★ أسئلة الترجمة :

- ترجم النص التالي من الانجليزية الى العربية ؟
- انظر الخريطة فى (ص 80) من الكتاب واذكر أهم التجمعات السكانية ؟
- عرف (الحرارة) بكلمات من عندك ؟
- تحدث عن مصطلح (ثقافة) ؟

★ أسئلة التأويل :

- قارن بين المصادر الطبيعية فى كل من تركيا وايران ؟
- من الواضح أن الشيوعية والرأسمالية ينطلقان من فلسفات مختلفة ، ترى ما أوجه الشبه والاختلاف بين الإثنين ؟
- ما المعنى الذى تنطوى عليه الجملة التالية ،
- ماذا يمثل الخط المتصاعد فى الرسم البيانى الذى أمامك ؟
- ما الفكرة الرئيسية التى تضمنها موضوع المطالعة الذى قرأته ؟

★ أسئلة الاستقراء :

- من اطلعك على الاحصائيات التعليمية التالية استنتج أهم التطورات الكمية والكيفية فى النظام التعليمى ؟
- ادرس الوضع الصحى فى طرابلس وعلاقته بأعمار الناس ترى ما نتائج هذه العلاقة على أعمار الناس بعد عشر سنوات ؟
- إذا أخذنا فى الاعتبار معدل النمو الحالى للسكان فى مصراته ، فكم سيكون عدد سكانها سنة ٢٠٠٠ ؟
- من معدل نمو النبات الذى أمامك فى الرسم البيانى كيف سيكون ارتفاع النبات مع نهاية الأسبوع القادم ؟

★ أسئلة التطبيق :

- تقيس أسئلة التطبيق قدرة الطلاب على استخدام المعرفة التى لديهم ، وذلك دون أن نخبرهم بأسلوب معين يتصرفون وفقه ، أى أن هذه الأسئلة تمكن الطلاب من عرض قدرتهم على استخدام المعرفة فى ظروف جديدة . وذلك مثل ما يلى :

- بين كيف تستعمل المواد التالية فى الرسم ؟
- استخدم القواعد النحوية التالية فى جمل ؟
- استخدم مبادئ رسم الخرائط فى تنفيذ خريطة ؟
- من النظر الى الخريطة التالية حدد الأماكن التى يمكن أن تكون بها
تجمعات سكانية كبيرة ؟
- ما احدى الطرق التى نطفي بها نار كحولية ؟
- مات ثلاثة مواقف يكون استخدام الأسئلة المفتوحة فيها مناسباً ؟

★ أسئلة التحليل :

- تقيس أسئلة التحليل قدرة الطلاب على ما يلى :
- فحص قصة أو موقف جديد وتجزئته الى مكوناته الأساسية ؟
- التعرف على العناصر المكونة لكل ما .
- التعرف على العلاقات الممكنة بين أجزاء شئ ما .
- التعرف على المبادئ الكامنة وراء كل ما .
- وتنقسم أسئلة التحليل الى ما يلى :
- تحليل العناصر - تحليل العلاقات - تحليل المبادئ المنظمة .

★ تحليل العناصر :

- انظر الى الخريطة التالية وبين أهم التضاريس ؟
- أنظر الى الصور التالية . وبين أهم الأدوات التى كان يستخدمها الإنسان
فى هذه الفترة التاريخية ؟
- من دراسة الصور التى أمامك ، صف المناخ السائد ، واذكر الأسباب التى
قادت الى تلك النتيجة ؟

★ تحليل العلاقات بين العناصر :

- من قرائتك لهذا الموضوع . حلل أهم المبررات التى استند اليها الكاتب فى
التعبير عن وجهة نظره ؟

- ما تأثير المستوى الاقتصادي والاجتماعى لمجتمع (....) على عاداته ؟
- اذكر بعض أسباب الجفاف فى الصحراء الكبرى ؟

★ تحليل المبادئ المنظمة :

- من دراستك للنص الذى أمامك بين المدرسة الأدبية التى ينتمى اليها الكاتب ؟

- حدد التعبيرات البلاغية فى القطعة الأدبية التالية ؟

- ما الأسباب التى تدفع الإنسان الى الجريمة ؟

- ما المبادئ الدينية الكامنة وراء جهود المدافعين عن حقوق الإنسان ؟

★ أسئلة التركيب :

تقيس أسئلة التركيب قدرة الطلاب على تنظيم المعرفة لغرض الوصول الى حلول فريدة ، وانتاج خطط وأفكار نابغة من الذات . وبالتالي فإن هذا النوع من الأسئلة يسمح للطلاب بالتفكير الإبداعي . وتشتمل على ما يلى :

انتاج صلات فريدة ، إنتاج خطة ، استخلاص نسق من العلاقات المجردة

★ انتاج صلات فريدة :

- اكتب مقالاً أدبياً ؟

- اكتب بحثاً تفسر فيه ظاهرة العنف بين شباب المرحلة الثانوية .

★ انتاج خطة :

- ضع خطة لعلاج المشكلات الصحية فى فصل الصيف .

- هناك الكثير من الأراضي الصالحة للزراعة فى مناطق مختلفة من البلاد .

ضع خطة لاستغلالها فى مشروعات زراعية منتجة .

★ استخلاص نسق من العلاقات المجردة :

- ادرس النظام الاقتصادى فى البلدان الثلاث التالية : تونس ، الجزائر ، المغرب .

- عبر بأقوالك عن طبيعة هذه النظم .

- استخلص أهم المبادئ التى تقوم عليها النظرية السلوكية فى التعلم .

★ أسئلة التقويم :

تقيس أسئلة التقويم قدرة الطلاب على إصدار أحكام حول قيم نسبية ، كما تقيس تعرفهم على أسس أحكامهم .

وفى هذا النوع من الأسئلة يطلب من الطلاب تحليل قصة أو موضوع جديد ، ومقارنة القصة أو الموضوع بمعايير معينة ، ثم يستخدمون نتائج تحليلهم لإصدار أحكام حول درجة التناسب بين عناصر الموقف والمعايير ، إن هذه العملية أساسية فى إتخاذ القرارات الحياتية وهذا المستوى من الفهم ضرورى لاتخاذ قرارات حكيمة وعندما يصل مستوى فهم الطلاب الى هذه الدرجة ، فإنه يكون باستطاعتهم استخدام المعرفة بطرق يكون لها معنى فى حياتهم .

وتنقسم أسئلة التقويم الى ما يلى :

- التقويم على أساس البراهين الداخلية .

- التقويم على أساس المعايير الخارجية .

★ التقويم على أساس البراهين الداخلية :

- من دراستك لبرامج معاهد المعلمين ، قيم مدى فعالية هذا البرنامج فى إعداد معلمى المرحلة الإعدادية ؟

★ التقويم على أساس المعايير الخارجية :

- من دراستك للمشروعات الزراعية ، هل تعتقد أن المزارعين الذين وطنوا فى المزارع قد نجحوا فى اسغلالها الإستغلال الأمثل ؟

- ما المعايير التى يمكن أن تستخدم لنقرر قيمة التكنولوجيا فى حياة الناس؟

بناء الأسئلة : حتى تؤدي الأسئلة المتنوعة الغرض منها يجب أن تكون واضحة ، فالغموض يقود المدرس والطلاب الى الشعور بالإحباط .

أنظر مثلاً الأسئلة التالية :

- ماذا تعرف عن الحياة ؟
- كيف بدأت الحرب الليبية الإيطالية ؟
- ما التمرينات الرياضية المناسبة لك ؟
- كيف يعمل المزارع ؟

إن الإستجابة لمثل هذه الأسئلة مفتوحة لدرجة أن الطالب يجد الإجابة عليها في غاية الصعوبة .

ومن الملاحظ أن الأسئلة الغامضة غالباً ما تبدأ بكلمة كيف ، لماذا . لذلك ينبغي أن تتجنب بداية السؤال بهما ، ونبدأ بأفعال مثل : ماذا ، أى ، من ، أين .

الأسئلة الاستنباطية *Eliciting* : إن السؤال الاستنباطي هو السؤال الذى يطرحة المدرس لغرض إثارة إستجابات الطلاب ، واستجابة طالب معين . وعملية الإشارة الى أى طالب ترغب فى أن يستجيب للسؤال يطلق عليها *Eliciting* وهناك ثلاثة أساليب يمكن استخدامها فى طرح السؤال وهى كما يلي :

1 - اطرح السؤال واسمح لأى طالب أو مجموعة طلاب أن يستجيبوا بثقائهم دون الإشارة الى من سيستجيب .

2 - اذكر طالباً معيناً باسمه ، ثم اسأل السؤال ، واطلب منه أن يجيب عليه .

3 - اطرح السؤال ، توقف لحظة ، ثم اطلب من طالب معين أن يستجيب .

إن النمط الأول كثيراً ما يؤدي الى مشاكل سلوكية ، حيث أنه من شأنه أن يشجع الطلاب على الكلام غير المنضبط . وهذا يؤدي الى مظاهر سلوكية فوضوية .

أيضاً فإن التفاعل مع الطلاب بهذه الطريقة غير شخصى ، ويشعر الطلاب بأنه لم يتم التعرف عليهم فرداً فرداً .

إن هذا النمط يشجع الطلاب على السلوك الفوضوى ولا يدفعهم الى التفكير .

النمط الثاني وهو توجيه السؤال الى طالب معين ، وهو أيضاً نعط غير مرغوب فيه . لأنه بمجرد أن يعين المدرس طالباً معيناً للإجابة على السؤال ، حتى يشعر بقية الطلاب بأنهم ليسوا بحاجة الى التفكير حول السؤال : أيضاً فإن الطالب الذي خصصه المدرس ليجيب وضعه في موقف مربك ، لأنه قد لا يجيب إجابة صحيحة .

النمط الثالث ، وهو طرح السؤال ، التوقف ، ثم الإشارة الى طالب معين ليجيب ، ثم الحصول على استجابة من ذلك الطالب فقط ، مفضل على غيره من الأنماط ، وذلك لأن هذا النمط يتجنب الصعوبات الموجودة في النمطين السابقين . أيضاً فإن استدعاء طالب معين للاستجابة يسمح لنا بالتفاعل مع الطلاب كأفراد استخدام الصمت : ان استخدام الصمت ، أو فترة انتظار ، يمكن أن يكون له عدة آثار مفيدة :

- ١ - ان التوقف فترة قصيرة بعد طرح السؤال ، وقبل أن تعين طالباً ما للإجابة ، سيعطي الطالب فرصة لأن يستجيب استجابة صحيحة أو مناسبة .
- ٢ - عندما تطلب من طالب ما أن يستجيب ثم لا تحصل على إجابة فورية ، اسمح بفترة صمت تتبع للطالب أن يفكر في السؤال ، حيث أنه في هذه الحالة يمكن أن يجيب بطريقة أفضل .

وينصح المربون المدرسين باستخدام الأسئلة كأداة تدريسية لتكشف عما يعرفه الطلاب ، وتكشف عما يواجههم من صعوبات مختلفة . حيث ان استجابات الطلاب الصحيحة والخاطئة تكشف لنا عما فهمه الطلاب وعما لم يفهمونه .

ولكن كيف نستجيب لإجابات الطلاب الصحيحة ؟

إذا كنا نريد أن يستجيب الطلاب بحرية للأسئلة التي نطرحها عليهم فيجب أن نشجعهم على ذلك . وأحد أوجه التشجيع هو أن نمدح الإستجابات الصحيحة . إلا أن هذا النوع من التدعيم ، يمكن أن يكون ضاراً إذا لم يستخدم بطريقة حكيمة .

ان المدح يتضمن الموافقة ، بينما التشجيع يتضمن القبول . الا ان التشجيع يفضل على المدح .

أما أفضل أساليب التدعيم فهو أن يذكر المدرس شيئاً قاله طالب ما في الدرس . وهنا ينبغي على المدرس أن يذكر اسم الطالب ، وماذا قال ، ويحاول أن يربط ما قاله بما ورد من أفكار في الدرس بطريقة من الطرق ، وبهذا الأسلوب نحن نقول للطلاب بأننا لم نسمع ما قاله فقط ، ولكن ما ذكره من أفكار له قيمة في الدرس .

كيفية الإستجابة للإجابات غير الكاملة :

حتى نشجع الطالب على ذكر المزيد من المعلومات ، وتوضيح أفكاره ، وتبرير استجابته يمكن أن نطلب منه ما يلي :

الإضافة : وذلك بأن نطلب من الطالب أن يتحدث أكثر ، وذلك عن طريق عبارات مثل :

- تحدث أكثر .

- تحدث قليلاً حول تلك النقطة .

- أرجو أن تضيف شيئاً الى ما قلت .

- ماذا بعد .

- بناء على ما قلت ، ترى ما الخطوة المنطقية التالية .

التوضيح : عندما نطلب من الطالب أن يشرح أكثر حول نقطة ما ، فإن ذلك يسمى توضيح . وأى كلمة أو عبارة محفوظة يذكرها الطالب قد تكون مصدراً للتوضيح . وهنا يمكن أن يسأله المدرس أسئلة مثل ما يلي :

- هل يمكن أن تعبر عن تلك الفكرة بأسلوبك ؟

- اذكر مثلاً عن ماذا تعنى ؟

- أرجو أن تعيد صياغة إجابتك .

وإذا استخدم الطالب كلمات أو تعبيرات غامضة ، فيمكن المدرس أن يسأل :

- ماذا تعنى بذلك ؟

- أرجو أن تعطى مثلاً عن ..

- هل يمكن أن توضح ما عנית بذلك ؟

إننا عندما نسأل الطالب أن يوضح إجابة ما ، فإن هذا يمكننا من أن نعرف فيما إذا كان قد فهم أم أنه يردد إجابات محفوظة . كما أنه يفتح قنوات اتصال بيننا وبين الطلاب ، وبين الطالب وغيره من الطلاب .

التبرير : عندما نطلب من الطالب أن يعطينا أسباباً أو براهين على إجابته ، فإن هذا يسمى تبريراً . ونلجأ الى ذلك عندما نحس بأن الطالب يجيب بطريقة تدل على عدم تفكير . وفي هذه الحالة نطرح عليه أسئلة تشجعه على التفكير مثل ما يلي :

- ما الأسباب التي تجعلك تعتقد ذلك ؟

- ما البراهين التي تدل على ذلك ؟

- هل هناك أى براهين عكس ذلك ؟

إن أحد أهداف التربية المهمة هو مساعدة الطلاب على التفكير النقدي ، حيث أن الطلاب فى حاجة الى أن يتعرفوا على البراهين التي تقودهم الى الإعتقاد فى معتقدات معينة ، أو تبني مواقف معينة ، وأحد الأساليب الفنية التي ينبغي أن نلجأ اليها لتحقيق هذا الهدف ، هو تشجيعهم على التفكير الذى يدفعهم الى تبرير استجاباتهم .

الفصل السابع عشر

الوسائل التعليمية

كان الكتاب المدرسى فى الماضى الأداة الرئيسية فى عمليتى التعليم والتعلم . أما الآن فقد تعددت الوسائل التعليمية ، وتعددت أساليب استخدامها ، وصارت لها أهمية متزايدة على مر الأيام فى تحسين التدريس ، وفعالية التعلم . وثبت من الدراسات العلمية ما يلى :

- تدفع الوسائل التعليمية المتعلمين الى المساهمة مساهمة فعالة فيما يجرى فى حجرة الدراسة .
- قربت الوسائل التعليمية المسافة بين حجرة الدراسة والعالم الخارجى .
- إن التعليم عن طريق الأشرطة المرئية المتحركة يؤدى الى زيادة تحصيل التلاميذ للحقائق والمعلومات ، والإحتفاظ بها مدة أطول والإستفادة منها فى الحياة العملية .
- يساعد استخدام الوسائل التعليمية على اختصار الوقت اللازم لتدريس كثير من الموضوعات .
- تبين أن حصيلة التلميذ من الألفاظ اللغوية تزداد نتيجة للتعلم عن طريق الوسائل التعليمية .
- توجه الوسائل التعليمية الدارسين للملاحظة العناصر والعلاقات الموجودة بالظواهر التى ندرسها لهم ، وهذا يساعدهم على إعادة تنظيم مجالاتهم الإدراكية فيما بعد .
- وصار من الواضح الآن أن خبرات التعلم الجيدة هى التى تقوم على إيجابية التلاميذ ومشاركتهم الفعالة . ولا يتم ذلك الا فى التعلم الذى يستعين بأكبر عدد ممكن من حواس التلميذ ، مثل حاسة الإستماع والنظر واللمس والذوق . حيث أن كل حاسة من هذه الحواس تضيف بعداً جديداً وتقدم مساهمة فريدة لعملية التعلم .

ومن المعلوم أن خبرات التعلم المباشرة ليست دائماً في متناولنا . لذلك نلجأ الى المواد والمعدات والأساليب الفنية التي صممت لتقوم بدور الخبرة البديلة للتلاميذ .

إن معظم هذه البدائل تشتمل على حواس النظر والسمع أكثر من بقية الحواس . لذلك سميت هذه المواد والمعدات بالوسائل السمعية البصرية .

المهمة الرئيسية للوسائل التعليمية إذن ، هي تطوير الأداء التعليمي والارتفاع بمستوى تنفيذ التدريس من حيث التخطيط والتنفيذ والتقويم .

الوسائل التعليمية التعليمية :

قد نتساءل هنا ، لماذا نستخدم الوسائل التعليمية ؟

الإجابة : إننا نستخدم الوسائل التعليمية لعدة أسباب أهمها ما يلي :

1 - بعض الأماكن لا يمكن زيارتها أو مشاهدتها بصورة مباشرة ، فمثلاً نحن لا نستطيع أن نقرر رحلة مدرسية الى القمر لدراسته ، والاطلاع عليه ، ولكننا نستطيع أن نستعين بالأسرطة الوثائقية التي التقطها رجال الفضاء للقمر ومن خلالها نستطيع دراسته .

2 - هناك بعض الكائنات الحية الدقيقة التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ، وحتى في حالة تكبيرها بالجهاز المكبر فإنه لا يمكن دراسة تكوينها ، أو وظيفتها ، ولكن عن طريق الشرائح والصور التوضيحية نستطيع أن نقوم بذلك .

وكذلك الحال بالنسبة للمجموعة الشمسية ، والمشروعات الصناعية الضخمة ، وأجهزة جسم الانسان ، مثل الهيكل العظمي والدورة الدموية ، وجهاز التنفس الخ ... التي لا يمكن دراستها بطريقة عملية الا عن طريق النماذج والمجسمات والخرائط .

هناك بعض الظواهر الطبيعية التي يتعذر دراستها من الطبيعة مباشرة مثل الكائنات الحية في أعماق البحار والبراكين ، والأحوال الجوية ، وبالتالي نلجأ الى الأقمار الصناعية والأسرطة الوثائقية لتمكننا من دراستها .

هناك بعض العمليات والأحداث تأخذ دراستها زمناً طويلاً ، ولو أردنا أن ندرسها بالملاحظة العادية مثل مراحل نمو الزهرة ، أو خروج ككتوت من بيضة ، أو مراحل بناء مصنع أو جسر الخ ... ولكن عن طريق الأشرطة الوثائقية نستطيع رؤية ذلك بوضوح وفي وقت قصير .

ولكن ما المقصود بالوسيلة التعليمية ؟

إن الوسيلة التعليمية تعنى أى أسلوب أو مادة أو أداة ، أو جهاز يتفاعل معه التلميذ وفق شروط تربوية معينة حتى يتمكن من تعلم معلومات أو مفاهيم أو مبادئ ، أو يكتسب مهارات .

فالوسائل عبارة عن مثيرات تعليمية متعددة الخواص تخاطب الحواس المختلفة .

أنواع الوسائل التعليمية :

تقسم الوسائل التعليمية الى مجموعتين هما :

- مجموعة الرموز .

- مجموعة الوسائل السمعية والبصرية .

مجموعة الرموز :

تشتمل هذه المجموعة على الوسائل التعليمية التى تعتمد أساساً على الرمز فى التفاهم والتعلم .

إن المقصود بالرمز هو الكلمات والاعداد والإشارات . فعندما نستخدم كلمة (قلم) فإننا نشير بها الى ذلك الشئ الذى نستعين به فى الكتابة ، ويدخل فى إطارها كل أنواع الأقلام من رصاص وحبر وجاف الخ ..
أى أن كلمة قلم هنا رمز للشئ الذى نكتب به .

وقد اخترع الإنسان على مر الزمن آلاف الرموز ليستخدمها فى مجالات الحياة ومواقفها المختلفة .

وتشتمل الرموز على الأرقام التى يستخدمها الإنسان فى عد كل أنواع

الأشياء ، الى رموز (أ ، ب ، ج ، الخ ...) التي يستخدمها في معادلاته الرياضية والطبيعية والكيميائية ، الى إشارات المرور المتعددة الأغراض ، الى العبارات والمصطلحات العلمية مثل تكنولوجيا ، كحول ، تنشئة اجتماعية ، أسيرة ، بركان ، عاصفة ، الخ ...

إذن يدخل في إطار الرموز كل المادة اللفظية المكتوبة ، وغير المكتوبة التي نستعملها في مختلف أغراض الحياة من مناقشات ومحاضرات وكتب وجرائد الخ ..

فوائد الرموز : أنها أداة فعالة في التعبير عن خبراتنا الحسية حيث أنه كلما عشنا خبرة حسية نستطيع فيما بعد أن نعبر عنها تعبيراً رمزياً ، دون الحاجة الى تكرارها في الواقع المحسوس .

أنها إحدى الوسائل المهمة التي تستعين بها المجتمعات في تسجيل ما لديها من معتقدات وعادات وتقاليد ومهارات ومعلومات .

تساعد الوسائل الرمزية في توضيح وشرح الوسائل السمعية البصرية ، وذلك عندما نكتب على محتويات المعارض والمتاحف لنبين ماذا تعني الأشياء المعروضة .

وبالرغم من أن الرموز بالغة الأهمية للإنسان في كل مجالات الحياة إلا أنها لا تكفي وحدها وخصوصاً في الأمور التي ليس لدينا عنها خبرات حسية سابقة ، فالإنسان لا يستطيع معرفة شكل شيء جديد ، أو طعمه أو رائحته لمجرد الحديث عنه . فلا يمكننا مثلاً معرفة طعم فاكهة لم نتذوقها مهما تحدث الآخرون عنها . كذلك إذا اعتمدنا اعتماداً كاملاً على الرموز في تعلم الموضوعات الجديدة ، فإن ذلك يؤدي بنا الى ترديد الكلمات دون فهم لدلولاتها . لهذا نلجأ الى استخدام الوسائل السمعية والبصرية لتوفير الخيرات الحسية المناسبة التي تغطي جوانب العجز في الوسائل الرمزية .

الوسائل السمعية البصرية : يقصد بها الوسائل التي تقدم لنا خبرات حسية واقعية ، وخبرات حسية شبه واقعية بدرجات مختلفة .

وذلك مثل الأشياء ، العينات ، النماذج ، التمثيليات ، الرحلات ، برامج ، الإذاعة المرئية ، أشرطة جهاز العرض المرئي (الفيديو) ، الأشرطة السينمائية ، الصور الفوتغرافية ، الشرائح والصور الشفافة ، الأشرطة الثابتة ، الرسوم ، اللوحات ، الرسوم البيانية ، الخرائط ، الإسطوانات ، أشرطة التسجيل .

يلاحظ على القائمة السابقة ما يلي :

- وسائل تقدم خبرات حسية تخاطب حاسة السمع مثل : الاسطوانات وأشرطة التسجيل ، وبرامج الإذاعة المسموعة .

اذن تقوم هذه الوسائل بنقل الصوت فقط معتمدة على حاسة السمع ويمكن ان يستخدم المعلم العروض الصوتية بطريقتين هما :

1 - أن يقوم المعلم بعرض الأصوات الخارجية ، التي لها علاقة بموضوع الدرس ، مثل الموسيقى ، والتسجيلات اللغوية بأنواعها .

2 - أن يستخدم المعلم المثيرات الصوتية كجزء من طريقة عرضه للدرس ، حيث قد يسجل صوته ، أو يسجل لمقرئ مثلاً عند تدريس الدين .

وهذا يتيح له فرص الإعادة والتغيير والحذف والإضافة ، وإعادة تنظيم المادة .

- وسائل تخاطب حاستي السمع والبصر مثل الأشرطة السينمائية وبرامج الإذاعة المرئية والمسرحيات .

- وسائل تخاطب عدة حواس في نفس الوقت مثل طبق من الفاكهة حيث نشاهد شكلها ، ولونها وحجمها ، ونشم رائحتها ، ونتذوق طعمها ونحس بلمسها .

فوائد الوسائل السمعية البصرية :

- تقدم للتلاميذ خبرات حسية واقعية وشبه واقعية ، والمقصود بالخبرة الحسية هنا التأثير الذي يتركه التلميذ من الشيء ذاته أو من نموذج له .

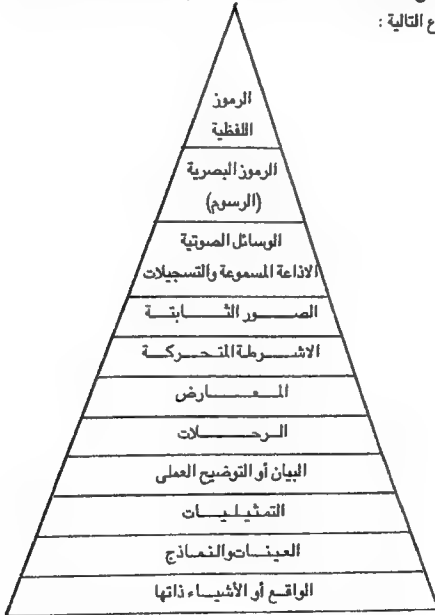
- إن تنوع الوسائل التعليمية يمكننا من تقديم المادة المطلوب تعلمها بالأسلوب الذي يتناسب وما بين التلاميذ من فروق فردية في الذكاء وطرق التفكير ،

والخبرات السابقة ، الخ

كما أنه من الملاحظ أن مثل هذه الوسائل تجذب انتباه التلاميذ وتثير شوقهم واهتمامهم ، ولهذه الأمور أهمية كبيرة في التعلم الفعال .

- تتبع الوسائل التعليمية الفرصة لمزاولة كثير من الأنشطة المصاحبة للعملية التعليمية وذلك من خلال الرحلات ، وجمع العينات ، وتصميم النماذج ، وتشغيل الأجهزة .

أنواع الوسائل السمعية والبصرية : تنقسم الوسائل السمعية البصرية الى
الانواع التالية :



من الهرم السابق نلاحظ ان الوسائل تنقسم الى مجموعتين هما :

أ - مجموعة العدا، والممارسة وهى :

1- الواقع أو الاشياء ذاتها .

2- العينات والنماذج .

3- التمثيليات .

وفى هذه الانواع يمارس التلميذ ما يرغب فى تعلمه من الواقع ذاته .

ب - مجموعة الملاحظة أو المشاهدة وهى :

1- البيان أو التوضيح العلى .

2- الرحلات .

3- المعارض

4- الصور او الاشرطة المتحركة .

5- الصور الثابتة

6- الوسائل الصوتية

7- الرموز البصرية أو الرسوم .

8- الرموز اللفظية .

الاشياء ذاتها : إن المقصود بالواقع أو الاشياء ذاتها هنا هو الطبيعة بكل مكوناتها دون تغيير أو تعديل . فإذا أردنا أن نتعرف على حضارة مجتمع من المجتمعات ثم قمنا بزيارة ذلك المجتمع وعشنا مع اهله وتفاعلنا مع مكوناته الحضارية ، نكون قد درسنا المجتمع دراسة واقعية . كذلك الحال إذا اردنا التعرف على صناعة من الصناعات فقمنا بزيارة المصنع وتفاعلنا مع من فيه من بشر وما فيه من أجهزة وادوات وفحصنا عينات من انتاجه نكون قد درسنا هذه الصناعة دراسة واقعية وهكذا .

إلا أنه من الملاحظ أنه لا يمكن دراسة كل شىء دراسة واقعية مباشرة لعدة عوامل من بينها بعد المسافة أو التكاليف أو ضيق الوقت ، أو تعذر ذلك فينا مثل دراسة الجهاز الهضمى على الطبيعة مثلا ، وبذلك تلجأ الى أساليب اخرى مثل

العينات والنماذج والاشرطة المرئية .

العينات والنماذج : إن العينة عبارة عن جزء أو وحدة من الواقع أو الشيء ذاته ، وذلك مثل قطعة من صخر معين ، زراعة النباتات الكاملة ، برتقالة أو أى فاكهة أخرى ، كمية صغيرة من محلول من المحاليل ، طائر من الطيور ، قطعة من سلعة منتجة ، قطعة نقود ، قطعة شعر ، أو جملة لموضوع معين فى النحو ، أو كلمة مكتوبة بخط معين مثل خط الرقعة وهكذا .

إذن يمكن أن تقسم العينات الى نوعين :

- عينات حية مثل النباتات والحيوانات الحية .

- عينات غير حية مثل عينات من الصخور ، الاعمال الفنية ، وعينات نسجج ... إلخ .

ويستخدم اسلوب العينات فى مختلف الاغراض الدراسية والعلمية من المدارس الى المعامل فى الجامعات ومراكز البحوث التخصصية ، حيث كثيراً ما تؤخذ عينة من نبات او حيوان او معدن أو آلة أو إختراع لدراسته وفحصه لغرض من الاغراض الدراسية والعلمية .

أما النماذج فهى عبارة عن مجسمات تعبر عن الشيء الطبيعى المراد دراسته ، فهى تقليد مجسم للشيء ذاته مثل نموذج لمشروع مستشفى أو مدرسة ، أو نموذج لآذن الانسان ، أو الهيكل العظمى ، أو الدورة الدموية الخ ... والنماذج انواع منها :

- النماذج القياسية ، وتنفذ بنسب تطابق النسب الحقيقية للشيء الذى تقلده .
- نماذج بسيطة لا تأخذ فى الاعتبار النسب ، فقد تكون أصغر أو اكبر من الشيء الذى تقلده مثل نموذج لقلب انسان .
- نماذج مفككة ، وهى التى يمكن فك اجزائها وتركيبها .
- نماذج متحركة ، وهى التى تعمل بالكهرباء أو باليد .
- نماذج شفافه ، وهى تظهر المحتويات الداخلية للنموذج .

وتفيد النماذج فى دراسة العديد من الموضوعات مثل التاريخ عن طريق

دراسة نماذج البناء واللباس والاثوات فى حضارة من الحضارات ، أو نماذج لحركة المرور ، أو نموذج لحيوان من الحيوانات المنقرضة ، ونماذج المشروعات المختلفة الخ ..

التمثيليةات : وهى أداءات حركية صوتية لتقليد واقع معين وتتمثل فى المسرحيات ، الاستعراضات ، التمثيل الصامت ، العرائس .

وتفيد التمثيليةات فى دراسة الاحداث التاريخية والمشكلات لاجتماعية ، كما تفيد فى تقديم الاتجاهات الجديدة التى تقود المجتمع الى التطور ، ومن مميزاتاها :

- تعليم التلميذ الجرأة وتنمى فيه روح التعاون والمشاركة .

- تساعد على اكتشاف المواهب وتعالج عادات النطق .

- تدخل على الجو المدرسى تغييراً يبعده عن الملل والرتابة .

الرحلات التعليمية : وهى جولات منظمة لتحقيق اهداف محددة . وقد تكون هذه الاهداف علمية او ثقافية أو ترويحية .

والرحلات وسيلة من الوسائل الجيدة فى دراسة مشكلات المجتمع ، وجوانب التنمية فى مختلف القطاعات ، وبالتالي فهى أداة من أدوات التفاعل المباشر مع الواقع مما يكسب التلاميذ خبرات متعددة تقوى لديهم الادراك والفهم وتتيح لهم فرصة التعامل الوظيفى مع المعلومات .

المعارض : عبارة عن ترتيب منظم لعينات من أشياء نهدف الى التعريف بها . وكثيراً ما تدعم عملية العرض بنماذج وصور ، وخرائط ، ورسومات بيانية .

والمعرض من الوسائل الفعالة فى تعريف التلاميذ بالافكار والحقائق ، مثل تعريفهم بالصناعات الزراعية ، أو التطور الصناعى ، أو العادات والتقاليد ، أو فترة تاريخية معينة إلخ ... ويشتمل على عينات ونماذج تعطى فكرة واضحة وملموسة عن فكرة المعرض .

الصور المتحركة : وتتكون من الاشرطة المرئية بكل أشكالها ومقاساتها وتستخدم هذه الوسيلة فى الموضوعات التى يحتاج تعلمها الى معرفة عناصر

الشكل والصوت والحركة . وفي الامكان دراسة أى موضوع اليوم بالاشروطه ، وذلك لانتشار الاشروطه الوثائقيه فى كل مجالات المعرفة من التاريخ والجغرافيا الى الفنون والآداب والعلوم . ويمكن عن طريقها دراسة كثير من الموضوعات التى يتعذر دراستها بالخبرة المباشرة مثل الاعاصير والبراكين والحروب الخ .

ويمكن عن طريقها عرض أى موضوع بطريقة شيقه فى أقصر وقت وأقل مجهود .

الصور الثابته : وهى الصور الفوتوغرافية ، والصور الشفافة والاشروطه المرئية الثابته ، والرسوم ، والشرائح المجهريه وتفيد فى المواقف التى يجد فيها المدرس صعوبة فى توصيل الافكار والمفاهيم بمجرد الالفاظ .

ومن مزاياها أنها طيعة للدراسين ، حيث يمكن إستخدامها لى فترة زمنية وفى أى وقت حسب الاحتياج .

وهى بذلك عكس الصور المتحركة التى تمر بسرعة قد لا تسمح لبعض الدراسين بملاحقة احداثها .

إلا أنه ينبغى أن يتم إختيار الصور المناسبة للتلاميذ والمعبرة عن الموضوع أفضل تعبير ، وأن تكون واضحة وتجذب الانتباه .

الاذاعة المرئية التعليمية : تجمع الاذاعة المرئية التعليمية بين الكلمة المسموعة والصورة المشاهدة ، وتقدم الموضوعات المتعددة للتلاميذ وهم فى حجات الدراسة أو فى بيوتهم ، وتغضى الهوة التى توجد بين المدرسة وخبرات الحياة المتعددة .

وهى إحدى الوسائل المهمة التى تلجأ اليها المجتمعات للتغلب على النقص فى إعداد المعلمين والابوات التعليمية والمبانى والصفوف الدراسية .

وهناك نوعان من الاذاعة المرئية :

- الاذاعة المرئية ذات الدائرة المفتوحة ، وهى محطات الارسال المرئى العامة .
- الاذاعة المرئية ذات الدائرة المغلقة ، وتنقل برامج خاصة بالمدارس والجامعات والمستشفيات وغيرها .

ومن مميزاتها التحكم فى زمن البرنامج ، وتنوعية المادة المرسله حسب احتياج المؤسسات التعليمية .

الوسائل الصوتية : وهى الاسطوانات ، واشطرطة التسجيل الصوتى ، وبرامج الاذاعة المسموعة . وتفيد فى دراسة موضوعات مثل قرئيل القرآن الكريم ، وتعليم نطق لغة جديدة ، وتذوق الموسيقى ، والشعر والقصص ... الخ .

الرسومات : تشتمل الرسومات على أى رسم نهذف من ورائه الى غرض علمى أو فنى وبالتالي يدخل فى إطارها اللوحات الفنية المختلفة والملصقات ورسوم الكاريكاتير ، وكذلك الخرائط بكل انواعها ،. من الخرائط السياحية الى الاقتصادية ، والسكانية ، كذلك تشتمل الرسومات على الرسوم البيانية .

وبالتالى فإنها تخدم اهدافاً متعددة فى مختلف فروع المعرفة من تحديد المواقع وكيفية الوصول إليها ، الى شرح التطورات التى تطرأ على الظواهر الانسانية والطبيعية فى مختلف مجالات الحياة .

معايير اختيار الوسائل التعليمية :

- ينبغى أن تكون الوسيلة مناسبة لمرحلة النمو التى يمر بها التلميذ ومستوى تفهمه ، وحيث أن هناك فروقاً فردية بين التلاميذ من حيث القدرات والميول فينبغى أن نستخدم وسائل متعددة لمواجهة هذه الفروق بينهم . فبالنسبة للقراءة يمكن أن نستخدم مجموعات مختلفة من الكتب والقصص .

- ينبغى أن يكون واضحاً فى ذهننا الهدف من الدرس فإذا كان الهدف أن ينطق التلميذ بعض الكلمات نطقاً صحيحاً ينبغى أن (يسجل) التلميذ حديثه ليتبين مدى إكتسابه للنطق الصحيح .

وإذا كان التلميذ يدرس (البترول فى ليبيا) فإننا نحتاج إلى أن نعد (خريطة) تبين أماكن حقول البترول وهكذا .

- ينبغى أن تؤدى الوسيلة التعليمية الى زيادة قدرة التلميذ على التأمل والملاحظة وجمع المعلومات والتفكير العلمى .

حيث أن هناك خرائط صماء تتطلب من التلميذ أن يتفاعل مع موضوع الدرس

حتى يصل بنفسه الى وضع البيانات على الخريطة .

كما أن هناك الاشرطة المرئية التي تعرض لمشكلة من المشكلات وتعطى أمثلة
للاسباب والظروف التي أدت الى ظهورها ثم يترك للمشاهدين ليطابقوا بينها وبين
الظروف المحيطة بهم . وينبغي تجربة الوسيلة التعليمية قبل إستخدامها . حيث
أن المدرس بتجربته للوسيلة يستطيع أن يحدد مدى مناسبتها لموضوع الدرس ،
ومدى فائدتها للتلاميذ وتحديد الجوانب التي ينبغي أن يهتم بها التلاميذ ويمكن
أن يعد قائمة من الأسئلة التي يعطيها المدرس للتلاميذ بحيث يمكنهم الاجابة
عليها بعد استخدام الوسيلة . وينبغي أن يتوفر في الوسيلة التعليمية الدقة
العلمية والبساطة والوضوح .

مزايا استخدام الوسائل التعليمية :

لقد ثبت أن للوسائل التعليمية دور هام في تطور كيف العملية التعليمية ،
والرفع من مستواها وذلك لانها تحقق ما يلي :

1 - تثير حب الاستطلاع لدى الدارس وترسخ في ذهنه الافكار والاتجاهات
والمهارات ، وذلك نتيجة لتعاملها مع مختلف حواس الانسان .

2 - تتيح للدارس فرص التفاعل مع المدرس ، ومع غيره من الزملاء ، وتدخل على
الجو الدراسي الحيوية مما يخلصه من الرتابة والضمول الذي قد يسود
الفصل الدراسي التقليدي .

3 - تمكن المتعلم من الحصول على المعارف ، والحقائق والمهارات بجهد اقل وفي
وقت اقصر .

4 - تشبع الوسائل ميول الدارسين ، وتثير انشطتهم الذاتية .

5 - تزيد من فاعلية اداء المدرس في طرح المادة الدراسية . وتساعد في تقييم
عمله عن طريق ما يحصل عليه من تغذية راجعة .

6 - تساهم الوسائل في علاج مشكلات الفروق الفردية بين الدارسين ، حيث أنه
من الممكن عرض أى شيء أكثر من مرة وبأساليب مختلفة تناسب
وخصائص وخلفيات الدارسين .

من الوسائل التعليمية

الى التكنولوجيا التربوية

يعنى مصطلح التكنولوجيا العلم الذى يهتم بتحسين الاداء اثناء التطبيق العلمى . وهو مصطلح إغريقى *Technologia* ومشتق من كلمتين هما : *Techne* ومعناها (مهارة فنية) ، وكلمة *Logos* وتعنى (دراسة) .

وبذلك يمكن أن نعرف التكنولوجيا بأنها (التطبيق المنظم للمعلومات العلمية اتجاه إيجاد حلول للمشاكل العملية .

إن التكنولوجيا عبارة عن عملية تفاعل بين ثلاثة أمور هى : الانسان والمواد والابوات .

فالانسان هو الذى يكتشف المواد ، وهو الذى يصمم الادوات .

أما المواد فهى كل ما يعثر عليه الانسان فى البيئة من مواد ذات صبغة علمية أو زراعية أو معدنية . فى حين أن الادوات تعنى العدد والآلات والاجهزة التى يتم عن طريقها صياغة وإخراج المادة بطريقة تحقق اهداف الانسان .

والتكنولوجيا هى محصلة التفاعل بين الانسان والمواد والادوات . وبذلك عرفت بأنها العملية التى يتم فيها استخدام الآلة .

بناء على ما سبق يمكن أن نعرف التكنولوجيا بأنها (التطبيق المنظم للمعارف والعلوم والخبرات المكتسبة فى المهام العلمية لحياة الانسان ، وهى تمثل مجموع الوسائل والاساليب الفنية التى يستخدمها الانسان فى مختلف نواحي حياته العملية ، وبالتالي فهى مركب قوامه المعدات والمعرفة .

وقد كان لازدهار التكنولوجيا وتطورها آثار فى غاية الاهمية للمجتمع البشرى ، حيث عن طريقها تم توفير الوقت والجهد والتكاليف فى إنجاز الاعمال المختلفة ، وخرجت بطاقات الانسان وقدراته من نطاقها المحدود الى نطاق واسع تزداد سعته كل يوم ، والذى يهمنى فى هذا السياق ما صار يطلق عليه بالتكنولوجيا التربوية ، أو تكنولوجيا التعليم . فما المقصود بالتكنولوجيا التربوية؟

من بين التعريفات نجد التعريف التالي :

إن التكنولوجيا التربوية تعنى (البحث عن مكونات التعليم التى تؤدى الى تحسين التعلم على أساس منهج النظم ، وهى الاهداف والاستراتيجيات والطرق والوسائل وتنظيم المواد التعليمية لتحقيق اغراض التعلم والتمكن منها وتقويمها^(١)) وبالتالى تشمل التكنولوجيا التربوية مجالات التخطيط والتنفيذ والتقويم للعملية التعليمية على أساس معطيات العلم .

والتكنولوجيا التربوية إذن هى عملية الاستفادة من المعرفة العلمية وطرق البحث العلمى فى تخطيط وتنفيذ وتقويم وحدات النظام التربوى كل على إنفراد ، وكذلك متكامل بعلاقاته المتشابكة بغرض تحقيق سلوك معين فى المتعلم . وهذا يعنى باختصار أن التكنولوجيا التربوية هى تطبيق المعرفة العلمية فى حل المشكلات التربوية .

فهى تنظيم متكامل يضم الانسان والآلة والافكار والآراء وأساليب العمل والادارة الحديثة بحيث تتفاعل معاً داخل إطار واحد .

التحول الى التكنولوجيا التربوية :

والسؤال الآن لماذا التحول نحو التكنولوجيا التربوية ؟

إن هذا التحول أملتة التغيرات الجذرية التى يعيشها عالمنا المعاصر ، ويتمثل اهمها فيما يلى :

- التوسع الافقى فى التعليم الذى صار فى ازدياد كبير مع النمو العدى للسكان .
- ثورة المعلومات وماتنيه من صنود ملايين البحوث ، وظهور آلاف النظريات ، وتفرع العلوم وتوسعها كماً وكيفاً .
- تعدد قنوات الحصول على المعلومات ، حيث لم يعد الكتاب المصدر الوحيد للمعرفة ، بل تعددت المصادر من أشرطة مسموعة ومرئية ، وأجهزة اتصال متنوعة .

(١) عبد العظيم الفرجانى . مرجع سابق ، ص ٢٩ ، ٣٠ .

- انتشار الأجهزة والادوات وسيطرتها على حياة الانسان داخل البيت وخارجه ،
مما أملت ضرورة حصول الانسان على ثقافة تكنولوجية تمكنه من التعامل مع
هذا السيل الضخم من الأجهزة والادوات .

- مواجهة مشكلات التعليم الجماعى ، وضرورة مراعاة الفروق الفردية ، واحترام
شخصية المتعلم والاعتراف بخصائصه .

- ضرورة التحول من التدريس القائم على التعبير الرمضى ،الى إستراتيجيات
تدريس تهتم بكل حواس المتعلمين .

الفرق بين الوسائل التعليمية ، والتكنولوجيا التربوية :

لقد استخدم مصطلح الوسائل التعليمية للدلالة على الشيء الذى يستخدمه
المعلم ، ويكون موقعه بين المعلم والتلميذ ليقوم بدور الوسيط بينهما .

أما التكنولوجيا التربوية فتهتم بالموقف التعليمى ككل ، عن طريق تصميم
استراتيجية تطبيقية وفق ظروف كل موقف ويتابع اسلوب النظم ⁽¹⁾ .

وهكذا ينحصر دور الوسائل فى التدريس بينما تهتم التكنولوجيا التربوية
بتطوير العملية ككل . فهى عملية ذات طابع تطبقى تلتنقى فيها المواد والادوات
لتحقيق اهداف تربوية .

وبالتالى يمكن أن نقول أن الوسائل التعليمية جزء من التكنولوجيا التربوية ،
التي صار من مهامها الرئيسية تطوير الاداء التعليمى ، والارتقاء بمستوى تنفيذ
التدريس ، عن طريق استخدام اساليب تخطيط وتنفيذ وتقويم تقسم بالدقة
والتحديد .

التكنولوجيا التربوية والانسان :

والسؤال الآن ما مدى مناسبة التكنولوجيا التربوية لبناء الانسان تربوياً ؟

إن التكنولوجيا التربوية تهدف من بين ما تهدف الى تطبيق اساليب التفكير
المتبعة فى العمليات الصناعية ، والتي تقوم على أساس تحديد السلوك المرغوب

⁽¹⁾ عبد العظيم الفرجانى ، مرجع سابق ، ص 24 .

فيه ، وإعداد الوسائل والطرق التي تؤدي إلى إيجاده ، ثم قياس العائد حتى نعرف فيما إذا كنا قد حققنا هدفنا أم لا .

وهكذا فإن هذا الأسلوب والذي يطلق عليه (تحليل النظم) يحتاج إلى إعداد أهداف سلوكية محددة ، ووضع برنامج ، ثم تحليل المدخلات والمخرجات . وقد دخلت نتيجة لهذا القصور مصطلحات جديدة في ميدان التربية والتعليم ، فصار يطلق على التدريس أنظمة إرسال ، ويطلق على التقويم تغذية راجعة ، ويطلق على الأنشطة الدائرة في الفصل الدراسي على أنها مدخلات ومخرجات .

ولكن الشيء الذي نريد أن ننبه الأذهان إليه هنا أن أهداف التربية تختلف اختلافاً يكاد يكون كلياً عن أهداف الصناعة .

فكما ذكر آرثر كومبس^(١) ١٩٧٩ أن الهدف في الصناعة هو إنتاج شيء معين . فالعامل ترس في العملية ، حيث أنه وسيلة تعين على إنتاج السلعة . أما في التربية فإن العامل هو المنتج ، وهدفنا هو نمو الطالب ورفاهيته . وهذه ليست قضية موضوعية وإنما هي قضية ذاتية .

وقد لوحظ أنه حتى في الصناعة كلما راعينا العوامل الانسانية مثل فترات الراحة ، وتحديد ساعات العمل والإضاءة والتهوية ، كلما أدى ذلك إلى زيادة الانتاج .

ومن ثم فإن الاستخدام الحرفي للأساليب والممارسات السائدة في مؤسسات صناعية ، وتطبيقها في المؤسسات التعليمية والتربوية بنفس الطريقة قد يعنى تدمير هذه المؤسسات التعليمية ، لأنها تختلف في أهدافها وطبيعتها عما يدور في المؤسسات الصناعية .

إن الإنسان كائن متميز له فكره وأرقؤه ، وله ميوله واتجاهاته ومعتقداته ، وله احساسه ومشاعره ، وتتسم شخصيته بالذاتية والحركية ويتأثر سلوكه بكل المعطيات السالفة الذكر . وأى برمجة لا تأخذ في الاعتبار هذه المعطيات ، برمجة محكوم عليها بالفشل .

(١) آرثر كومز ، خرافات في التربية (الطبعة الاولى) (ترجمة عبد المجيد شيحة) . القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٠ .

الفصل الثامن عشر

خبرات المعمل وورشة العمل

ما المقصود بخبرات المعمل وورشة العمل ؟

إن التعلم الفعال يتطلب مشاركة التلميذ مشاركة شخصية مباشرة في نشاط ما .

وبالرغم من أن مصطلحات (المعمل المعملی) و (ورشة العمل) إستعملا في مجال العلوم ، وبرامج اللغة إلا أنهما ليسا مقتصرين على هذين المجالين فقط ، فالمعمل الفردي في الاقتصاد المنزلي ، والفن ، واللغة الانجليزية يمكن أيضاً أن توضع في نفس التصنيف .

إن مثل هذه الأنشطة تركز على (التعليم عن طريق العمل) وتقدم للتلاميذ فرصاً حقيقية ليحصلوا على خبرة في التعامل مع المواد ، والتحقق من الأفكار ، وتوضيح المبادئ ، والقيام باستطلاعات في حقول جديدة .

إن أي تفاعل في بيئة التدريس والتعلم يعمل فيه التلميذ بنفسه أو ضمن مجموعة صغيرة ، يبحث عن شيء ما في موضوع معين ، يعرف هنا بأنه خبرة عمل معملی ، أو ورشة عمل .

من الأنشطة التي تدخل ضمن هذا النوع من التفاعل ما يلي :

- إجراء تجربة ..
 - أداء عمل ما صمم للحصول على خبرة عن طريق استعمال أسلوب عمل معين .
 - تعلم مهارة ما والتدريب عليها .
 - تعلم إستعمال أداة من الأدوات .
 - أداء عمل خلاق مثل العزف على آلة موسيقية ، كتابة مقال أو قصة ... إلخ .
- إن ما يميز الخبرة المعملية عن الدروس العادية والوسائل التعليمية وما شابهها ، هو الدرجة العالية من المشاركة الطلابية . فهي خبرات تعلم مباشرة ، يقف فيها التلميذ وجهاً لوجه مع المشكلة التي يستكشفها أو العمل الذي يقوم به .

إن من شأن الخبرات العملية ، وخبرات ورشة العمل .. إذا ما خططت
تخطيطاً جيداً وأثرنا فيها التلاميذ إثارة مناسبة .. أن تجعلهم يتفاعلون ، وتقلل
من دور التلميذ كملاحظ سلبى .

بما وظائف الخبرات التعليمية ؟

بالإضافة الى أن الخبرات العملية تقدم ابعاداً جديدة ومتنوعة لبرنامجك
التعليمي ، فإنها تخدم وظائف أخرى محددة وهي :

1 - تعلم الأساليب الفنية : حيث نعرض على التلاميذ طريقة عمل شيء ما ونتيح
لهم فرصة تنفيذه وذلك مثل ما يلي :

- عمل كعكة .

- طحن ومزج مواد ملونة .

- تخطيط جريدة حائطية .. إلخ .

2 - التدريب على مهارة ما : هذا النوع من خبرة العمل يتيح الفرصة للتلاميذ
ليتدربوا على مهارة ما ، حتى يكتسبوا المرونة فى استعمالها .

من هذه المهارات :

- تنمية السرعة فى القراءة .

- تحسين السرعة والدقة فى الطباعة والاختزال .

3 - تصوير مبدأ ما : من شأن هذه الخبرة العملية أن تضيف الأبعاد المرنية
والمادية للأمور اللفظية وذلك مثل ما يلي :

- التعرف على العوامل المؤثرة فى البيئة ودراساتها .

- التعرف على كيفية استعمال الجناس فى الشعر والنثر .

- التخطيط لوجبة غذائية متكاملة والتحضير لها .

4 - تجميع المعلومات واكتساب خبرة فى تفسيرها : هذا النوع من الخبرة يتيح
الفرصة للتلميذ لتجميع معلومات محددة ، وتنظيمها واستعمالها فى حل
مشكلة ما ، وذلك مثل ما يلي :

- تجميع ارقام لغرض تقدير نمو الطلاب فى المرحلة الثانوية .
- بناء استفتاء حول أنشطة التلاميذ فى مدرسة ما .
- تفسير رسوم بيانية .

5 - تعلم استعمال معدات : كثير من خبرات المعامل وورش العمل مصممة بالتحديد لتعطى تعليمات للتلاميذ فى استعمال المعدات التى سيستخدمونها فى الفصل الدراسى أو فيما بعد عند ممارسة اعمالهم ، وذلك مثل ما يلى :

- استخدام المخرطة أو قدر كاتم .
- استخدام آلة حاسبة أو آلة تصوير .
- استخدام المجهر أو المرقب .

6 - القيام بعمل فنى أو موسيقى أو كتابى خلاق : هذه الخبرات تعطى التلميذ فرصة لينفذ أعماله وفقاً لاساليب فنية جديدة كان قد تعلمها وذلك مثل ما يلى :

- أن يقوم برسم لوحة فنية ، أو بناء قصيدة شعرية .
- أن ينفذ مجسمات بالطين .
- أن يعزف قطعة موسيقية على البيانو .

كيف نخطط لخبرات معملية أو ورشة عمل ؟

عندما نعد وحدة دراسية أو موضوعاً معيناً للتدريس ، علينا أن نهتم بالجوانب التى من الأفضل تدريسها عن طريق المعمل أو ورشة العمل . وحتى نقوم بذلك ينبغي أن نسأل أنفسنا الاسئلة التالية :

- ما المواد والكتب والمعدات المتوفرة لدينا فى المدرسة ؟
- ما الوقت الذى نحتاجه لتجميع المواد الناقصة ؟
- ما الموعد المخصص فى الجدول لورشة العمل أو المعمل ؟
- ما المعدات والمواد التى تحتاج الى اختبار قبلى ؟
- ما الحجم العملى للمجموعة فى هذا النوع بالذات من ورشة العمل أو

المعمل :

- هل هناك حاجة الى تسهيلات خاصة نحتاج اليها لمثل هذا النوع من

الخبرة العملية؟

- من العناصر المتخصصة أو الفنية التي نحتاج اليها لمساعدتنا في تنفيذ

ورشة العمل؟

- ما التعديلات اللازمة لمكان تنفيذ الورشة إذا كانت ستستخدم لمواد

متعددة خلال اليوم الدراسي؟

- ما التعليمات المكتوبة والإجراءات التي يحتاج اليها التلاميذ ؟

- ما إجراءات السلامة التي نحتاج اليها أثناء العمل ؟

إن مثل الاسئلة السابقة تساعدنا في التعرف على المتطلبات مادية كانت أم إجرائية للدرس المعطى أو ورشة العمل التي نخطط لها . حيث أن كل سؤال يركز على جانب مهم للتخطيط للعمل الذي ننوى القيام به .

وعندما يأتي الامر للتنفيذ علينا أن نقوم بما يلي :

1 - حدد كمية المواد التي سنحتاج إليها :

فإذا كانت هناك تجربة نحتاج الى نصف كيلو تراب فإن قياسك للاحتياج يكون كالآتي :

عدد الفصول التي ستقوم بالتجربة : ٦

عدد التلاميذ : $٦ \times ٣٠ = ١٨٠$.

عدد التلاميذ في كل مجموعة : ٣

عدد المجموعات : $١٨٠ \div ٣ = ٦٠$.

مجموع ما نحتاج اليه من تراب = $٦٠ \times ١/٢ = ٣٠$ كيلو تراب .

2 - اجمع المعدات اللازمة قبل بداية العمل : بحيث يكون لديك الوقت الكافي لفحص المعدات والتأكد من صلاحيتها للعمل قبل أن تسلم للتلاميذ

أحياناً نحتاج الى عدة ايام وربما اسبوعاً لتحضير المواد والمعدات اللازمة لعمل معين ويجب أن نقرر فيما إذا كنا نحن سنجمع المواد والمعدات اللازمة أم

نترك ذلك للتلاميذ وإذا كنا سنترك ذلك للتلاميذ علينا أن نعد تعليمات محددة واضحة ودقيقة في ورقة وتسلمها اليهم ليتم التجميع وفقها .

وقد نخطط لورشة عمل يحتاج تنفيذها الى عدة جلسات ، لذلك علينا أن نقرر فيما إذا كانت ستستخدم من قبل مجموعة واحدة أو أكثر إلا أننا ونحن نخطط للعمل المعلمي وورشة العمل علينا أن نصمم خبرات ورشة عمل تستعمل مواد بسيطة ومن السهل اعدادها . كما ينبغي أن نجهز التعليمات اللازمة كلما كان ذلك ضرورياً .

3 - علينا أن نكون على علم بالجدول في اليوم الذي نخطط فيه لورشة العمل لنعرف فيما إذا كان هناك أي برامج أو مناسبات ستؤثر على مواعيد الحصص في ذلك اليوم . أو إمتحانات تضطر بعض التلاميذ لعدم الاشتراك .

أي علينا أن نأخذ في اعتبارنا الاحداث والانشطة المدرسية عندما نخطط لعمل معلمي أو ورشة عمل . فإذا كان هناك أي مناسبات علينا أن نعيد ترتيب مخططنا حتى نتجنب ذلك اليوم ونخصص يوماً بديلاً .

4 - علينا أن نقوم بالعمل بأنفسنا قبل أن نكلف التلاميذ حتى نتأكد من الوقت اللازم ، هل نحتاج مثلاً الى فترة واحدة أو فترتين متتاليتين أو منفصلتين ، كما ينبغي أن نعلم أن التلاميذ سيحتاجون الى وقت أكثر من الوقت الذي أنجزنا فيه العمل .

5 - حدد حجم مجموعة التلاميذ بحيث يؤدون عملهم بكفاءة وفعالية . فقد تتطلب طبيعة العمل تكليف كل تلميذ للقيام به بنفسه ، وفي اعمال اخرى قد نحتاج الى تقسيم التلاميذ الى مجموعات ، كل مجموعة تتكون من إثنين أو ثلاثة.

وينبغي أن نلاحظ أنه في المجموعات الكبيرة التي تتكون من اربعة تلاميذ أو أكثر لا يجد بعض التلاميذ ما يعملونه وبالتالي يفقدون الرغبة في العمل والاحساس بالمشاركة . لذلك علينا أن نكون مجموعات صغيرة من اثنين أو ثلاثة حتى يشترك الجميع في ممارسة العمل الذي امامهم ، ويساهمون في الحلول والبحث .

6 - حدد الامكانيات المتوفرة لديك فى الفصل الدراسى وذلك مثل الماء والغاز والمعدات الكهربائية : هل تتوفر فى حجرة العمل هذه الامكانيات ؟

قد تكتشف أنك فى حاجة الى تسهيلات خاصة من أجل جلسة عملية معينة ، مما يضطرك الى تغيير المكان الى مكان آخر تتوفر فيه التسهيلات اللازمة ، عليك فى هذه الحالة أن تعلم الفصل لياتى فى المكان المطلوب .

7 - يجب أن يكون لديك علم بمدى قدرة التلاميذ على استعمال معدات التدفئة والكهرباء ، والوسائل التعليمية المطلوبة للعمل المقبلين عليه ، وإذا لم يكن لديهم علم بكيفية استعمال معدات معينة ، عليك أن تستعرض كيفية الاستعمال امامهم .

8 - حدد المواد والمعدات التى سنحتاج اليها فى ورشة العمل أو العمل :

هل المواد والمعدات موجودة فى الحجرة ، أم سيتم إحضارها من المخزن ؟ ومن سيحضرها ؟ أنت ، التلاميذ ، فنى العمل إلخ .

كما عليك أن تحدد نوع المناضد التى تحتاجها ، والوسائل التعليمية التى ستستعين بها ، وذلك للاتصال بمعمل الوسائل والتنسيق معه .

9 - جهز دليلاً لورشة العمل أو العمل بالتوجيهات اللازمة لبرنامجك ، وذلك فى إطار الجدول الدراسى والمواد المتوفرة .

إلا أنه ينبغي أن نعلم أن خبرة المعلم أو ورشة العمل لا يمكن عملها فى لحظة . فالخبرات الجيدة والمثيرة تحتاج الى وقت لاختبارها وتقويمها وفحصها فحسباً جيداً . كما تحتاج الى إعطاء التلاميذ وقتاً كافياً لقراءة التعليمات حتى تصبح مألوفة لديهم .

10 - تأكد من إتخاذ الاحتياطات الامنية لكل إجراء معملى سيقوم به التلاميذ :

- استعرض مع التلاميذ الاخطار المحتملة والصعوبات الفنية التى يمكن أن تحدث .

- إعط تعليمات مناسبة حول التخلص من الفضلات والمواد غير المستعملة .
- إعرض على التلاميذ الطريقة السليمة والأمنة لاستعمال الانوات والاجهزة ، وراجع معهم المهارات الاساسية ، والاساليب الفنية المطلوبة .
- يجب أن يشتمل برنامجك دائماً على أحدث الاساليب والوسائل التي وجدت آمنة وعملية ومثيرة للتلاميذ .

ما دور المدرس أثناء عرض الخبرة العملية أو ورشة العمل ؟

إن للمدرس دور اساسى فى ورشة العمل والمعمل حيث أن عليه أن يثير دوافع التلاميذ للخبرة المعروضة ، ويبرز الهدف من الدرس ، ويستعرض الاساليب الفنية الحديثة ، ويناقش مع التلاميذ الاجراءات الامنية اللازمة ، والاحتياطات الواجب اتخاذها ، وأن يشير الى الطرق والوسائل لاستخدام المعلومات التى جمعت خلال حصّة العمل . وعندما يبدأ التلاميذ عملهم ، فإن وظيفة المدرس هى القيام بدور الموجه والمستشار ، حيث عليه أن يتحرك خلال الفصل ، سائلاً التلاميذ عن الاجراءات ، مبدئاً إقتراحات حول العمل الذى يقومون به ، ملاحظاً التقدم الذى يحرزونه ، مراجعاً معهم الاحتياطات الامنية ، مجيباً على الاسئلة التى يطرحها التلاميذ .

إلا أن دور المعلم ليس الاجابة على كل الاسئلة وإعطاء كل الاجابات ، حيث عليه أن يدفع التلاميذ ويشجعهم على التفكير لانفسهم ، ومعالجة المشكلات التى تواجههم خلال عملهم ، وبالتالي ينمون الاستقلالية والثقة بالنفس .

ويمكن للمدرس أن يقدم إقتراحات وتوجيهات كلما كان ذلك ضرورياً ، إلا أنه ينبغي أن نعلم أن الهدف الاساسى فى هذا النوع من النشاط هو إتاحة الفرصة للتلاميذ ليعملوا بانفسهم وإذا خطط المدرس وجّه خبرات العمل بحيث تكون واضحة فى اهدافها ، وعملية فى شكلها ، فإن التلاميذ سيكونون قادرين على التفكير فى المشاكل البسيطة التى تواجههم أثناء التنفيذ .

إن مهمتنا هى أن نعلم التلاميذ كيف يتعلمون ، وليس مجرد تحقيق هدف أو أهداف محددة من الدرس . إننا نريدهم أن يفكروا ويستخدموا قدراتهم العقلية

وليس مجرد قبول إجابات سهلة .

وعندما ينتهى التلاميذ من عملهم من الممكن إجراء نقاش فردى مع بعضهم .
لأن مثل هذا الامر يساعد فى توضيح المشكلات البسيطة التى واجهتهم .
فأحياناً نقطة صغيرة قد تقف دون فهم التلاميذ لمبدأ كامل .

أما المعلومات التى تجمع من العمل التجريبي ورشة العمل فمن الممكن عرضها على هيئة رسوم بيانية أو إحصائيات ، أو نقاط محددة . ثم مناقشتها مع التلاميذ .

ومن شأن هذه النتائج أن تساعد التلاميذ على تكوين تعميمات ، والتركيز على المصطلحات ، وتقييم أهمية العمل الذى قاموا به .

الفصل التاسع عشر

التقويم

تعريف التقويم * : يعنى التقويم فى اللغة تقدير الشيء وإعطائه قيمة ما ، والحكم عليه وإصلاح اعوجاجه .

ويقصد به فى هذا السياق مجموعة الاجراءات العلمية التى تهدف الى تقدير ما يبذل من جهود لتحقيق اهداف معينة فى ضوء ما اتفق عليه من معايير ، وما وضع من تخطيط مسبق ، والحكم على مدى فاعلية هذه الجهود ، وما يصادفها من عقبات وصعوبات فى التنفيذ ، بقصد تحسين الاداء ورفع درجة الكفاءة الانتاجية بما يساعد على تحقيق الاهداف .

ومن ثم فإن التقويم فى المجال التعليمى يعنى الوسيلة التى يمكن بواسطتها تحديد مدى نجاح المنهج فى تحقيق الاهداف التى وضع من أجلها .

وبالتالى فإن التقويم كما عبر عنه جرونلند *Gronlund* بأنه عملية تنظيمية لتحديد المدى الذى يحقق فيه الطلاب الاهداف التربوية الموضوعة .

ومن الأغراض التى يستخدم فيها التقويم ما يلى :

- الحكم على مدى مناسبة المنهج للطلاب .
- الكشف عن جوانب القوة والضعف فى المنهج .
- يعطى التقويم للطلاب تغذية راجعة فيما يتعلق بمدى ما أحرزوه من تقدم ، أو ما لديهم من نواقص .
- يساهم التقويم فى تنمية مهارات الطلاب التعليمية وقدرتهم على التفكير النقدى .

* هناك من يستخدم كلمة تقويم وهناك من يستخدم كلمة تقييم على اعتبار ان كليهما يعطيان نفس المعنى . إلا ان كلمة تقويم تعنى بيان قيمة الشيء وتعديل أو تصحيح ما اعرج منه . أما كلمة تقييم فتدل على إعطاء قيمة للشيء فقط . ومن ثم فإن كلمة تقويم أفضل فى هذا السياق .

- يساعد التقويم المعلم على اكتشاف قدرات الطلاب واستعداداتهم وميولهم واتجاهاتهم .

- يمكن التقويم المدرس من مراجعة طرقه وأساليبه وعلاقاته بما يناسب الطلاب .

وحتى يتم التقويم على أسس جيدة يجب القيام بما يلي :

- تحديد الأهداف فى عبارات واضحة بحيث تصف السلوك الذى ينبغى أن يكون لدى المتعلم بعد أن يكون الهدف قد تحقق .

- تحديد الطرق والوسائل والإختبارات التى سوف تستخدم لجمع البيانات حول التغيرات فى سلوك الطلاب .

- تجميع البيانات وتصنيفها بحيث يمكن تحليلها وتفسيرها .

- استخدام المعلومات التى جمعت عن نمو الطلاب والتغيرات التى حدثت فى سلوكهم فى تطوير المناهج وتحسين أساليب التدريس .

الفرق بين القياس والتقويم : إن التقويم أعم وأشمل من القياس حيث أنه يتضمن إصدار أحكام ، ويعتبر القياس وسيلة من وسائله المتعددة .

أما القياس فإنه مع دقته لا يعطينا سوى فكرة جزئية عن الشئ الذى نريد قياسه ، حيث أنه يتناول الجزئيات المادية أكثر مما يتناول الأمور المعنوية والكلية . فهو يمكن أن يعطينا معلومات دقيقة عن الفرد من حيث الطول والوزن والنمى والمضغ والحرارة الخ ولكنه لا يقدم لنا أحكاماً عن خلقه ومعاملاته وواقعه واتجاهاته .

أما التقويم فيهتم بالكميات والقيم ، ويحاول أن يعطينا صورة صادقة قدر الإمكان عن طريق إصدار أحكام تتسم بالشمولية والعموم على الظواهر والأشياء .

التقويم إذن يهتم بمدى ما بلغناه من نجاح فى تحقيق الأهداف التى نسعى إليها ، أى أنه يهتم بالمعايير ومدى صلاحيتها ووسائل تطبيقها وتقدير أثرها .

إنّ القياس يهتم بوصف الحالة ، والتقويم يحكم على قيمتها . فمثلاً لو قلنا إن طالباً ما تحصل على درجة (30) في اختبار ما فالرقم في حد ذاته لا يعنى شيئاً .

ولكن إذا كان الاختبار صادقاً وثابتاً وموضوعياً فإن هذا يعنى أن القياس على درجة عالية من الدقة .

ولكن لكي يكون هذا القياس ذا معنى فلا بد وأن يرتبط بتفسير معين للنتيجة . فمثلاً من كم درجة تحصل الطالب على (30) ؟

فإذا كانت النهاية الكبرى للاختبار (100) فإنها تعنى شيئاً . وإذا كانت (50) فإنها تعنى شيئاً آخر .

ثم نتساءل هل كانت الدرجة أعلى أو أقل درجة في الفصل ، أم حول المتوسط ؟

وفي كل حالة من هذه الحالات يصبح للدرجة (30) معنى خاصاً ، ودلالة خاصة ، وهكذا ...

إن تفسير مثل هذه النتائج وتقدير قيمتها في ضوء معايير محددة واتخاذ نتائج هذا التفسير كأساس لتحديد ما يجب عمله في الخطوات التالية هو ما نقصده بعملية التقويم .

خصائص التقويم : ينبغي أن يكون التقويم هادفاً ، أي يبدأ باغراض واضحة ومحددة ، فالأهداف هي نقطة البداية ، وهذا يعنى ضرورة صياغة الأهداف صياغة سلوكية محددة .

والارتباط بين الأهداف والتقويم ارتباط وظيفي بحيث إذا تغير هدف تغير تبعاً له أغراض التقويم وهو في نفس الوقت ارتباط حركي لأن الأهداف ليست ثابتة أو جامدة ، وهذا يتطلب بالضرورة أن يتسم التقويم بالمرونة والحركة ولكن في اتجاه الأهداف دائماً .

- ينبغي أن يكون التقويم شاملاً ، أي يشمل جميع الأهداف المنشودة ، فإذا كانت المدرسة تهدف الى تنمية شخصية الطلاب ثقافياً واجتماعياً ونفسياً فلا بد

وأن يتضمن برنامج التقييم الطرق والوسائل الكفيلة بتوضيح مدى نمو الطلاب في هذه الاتجاهات وذلك مثل المقابلات الفردية والجماعية ، سجلات النشاط ، الأعمال الفنية والإنشائية ، القراءات ، الاستبيانات والاستفتاءات الخ ...

- ينبغي أن يهتم التقييم بكل ما يؤثر في العملية التعليمية سواء في ذلك الأهداف أو الخطة أو المناهج ، أو الطلاب أو المدرسين والإداريين ، أو المباني والمرافق . كذلك الوسائل والمعدات ، والظروف العائلية والاجتماعية والثقافية التي تؤثر في عمل المدرسة وتؤثر به .

ينبغي أن يكون التقييم مستمراً بحيث يلازم العملية التعليمية من بدايتها الى نهايتها ، وذلك حتى تتمكن من تهيئة الظروف المناسبة للتعلم في ضوء واقع الطلاب ، وما يحيط بهم من ظروف .

أي أن يهتم التقييم بمعرفة مستوى الطلاب قبل بدء السنة الدراسية ، وهو ما يطلق عليه بالتقييم التشخيصي الذي يساعدنا في تحديد نقطة البداية المناسبة . ثم التقييم التشخيصي خلال السنة الدراسية والذي يرمى الى تحديد الظروف والعوامل التي تكمن وراء ما لدى الطلاب من قصور . ثم التقييم عند نهاية السنة الدراسية .

وهذه الأساليب في التقييم تتطلب الإستعانة بسجلات لتسجل نمو الطلاب خلال حياتهم الدراسية ، وذلك فيما يتعلق بنمو التحصيل لديهم ، وما طرأ على ميولهم واتجاهاتهم ومهاراتهم من تغيرات ، وما طرأ من تطورات على نموهم الجسمي .

ينبغي أن يقوم التقييم على أساس احترام شخصية الطالب ، وإشراكه في تقييم ذاته حتى يكتسب القدرة على تقويم ما لديه من استعدادات وقدرات ويشارك في تحديد الأهداف التعليمية ، وفي تحديد مدى ما تحقق من هذه الأهداف .

وهذا يعني أن يركز التقييم الفعال على مدى ما حصل عليه الطالب من تقدم في ضوء ما لديه من استعدادات واهتمامات وقدرات .

ينبغي أن يكون التقييم علمياً بمعنى أن يتسم بما يلي :

الصدق : ويقصد به أن يكون الأسلوب الذى نستخدمه قادراً على أن يقيس ما وضع لقياسه ، فإذا كنا نريد قياس قدرة الطالب على التعبير مثلاً ، فينبغى ألا تتأثر الوسائل التى نستخدمها بخط الطالب ، أو علاقته بالدرس ، وإذا كان الهدف معرفة قدرة الطالب على إجراء بعض التطبيقات على نظرية هندسية معينة ، فإن الاختبار ينبغى أن يكون قادراً على قياس هذه القدرة بالذات . وكلما كانت الأهداف واضحة ومحددة ومرتبطة بمظاهر سلوكية كلما كان من الممكن قياسها بدرجة معقولة من الصدق .

الثبات : ويقصد به أن تعطى الوسيلة نتائج ثابتة نسبياً عند تكرار استخدامها ، أى أن الاختبار يكون ثابتاً إذا أعطى نفس النتائج فى كل مرة يأخذ الطلاب فيها نفس الاختبار أو اختبار مشابه له .

الموضوعية : وتعنى عدم تأثر نتائج الاختبار بالعوامل الذاتية مثل مزاج من يقوم بالتقويم ، أو حالته النفسية أو تعب الخ ...

ومن مظاهر الموضوعية ألا تختلف نتائج التقويم من مقوم الى آخر ، ولا مع الشخص الواحد من وقت الى آخر .

بناء على ما سبق فإن تقويم الطالب من النواحي العقلية والجسمية والوجدانية والاجتماعية هو المرتكز الأساسى للعمل التربوى . وتقويم الطالب هنا نعنى به قياس ما حصل عليه من تقدم فى ضوء ما لديه من استعدادات واهتمامات وأهداف . وينبغى أن يتم كل ذلك فى ضوء أهداف التربية كلها وقياس مدى تحققها ليس فقط من النواحي التحصيلية ، بل أيضاً من نواحي النمو الجسمى والصحى للطالب ، وما اكتسبه من تربية خلقية وعادات اجتماعية سوية ، وما تكون لديه من قدرة على التنوق الفنى والجمالى .

وينبغى أن نركز على مقارنة درجات الطالب الحالية بدرجاته السابقة ، حتى نتحقق من مدى النمو الذى أحرزه فى الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية .

أنواع التقويم

أساليب التقويم غير الرسمية : هناك عدة أساليب تقويم غير رسمية

وتتمثل في التفاعلات المختلفة بين المدرس والطلاب وأهمها ما يلي :

- الأسئلة التي يسألها الطالب أثناء الدرس وبعده .
- استجابات الطالب لأسئلة المدرس .
- الطريقة التي يشرح بها الطالب لمدرسه وزملائه فكرة ما .
- الأسلوب الذي يعمل الطالب وفقه في العمل أو ورشة العمل .
- درجة مشاركة الطالب في مناقشات الفصل .
- أما أساليب التقويم الرسمية فتشتمل على ما يلي :
- التقارير الشفوية .
- الإمتحانات الكتابية .
- الإمتحانات العملية .
- تقارير عن مشروعات .
- إعداد مواد مثل اللوحات الفنية ، أو تنفيذ رف كتب ، أو إعداد كعكة الخ ...

وقد نتساءل هنا : متى تعطى الطلبة امتحاناً رسمياً ؟

والإجابة هي أن إحدى الطرق لمعرفة مدى تقدم الطالب هو تعريضه لإمتحان كتابي بصورة منتظمة . وهذه الإمتحانات قد تأخذ جزءاً يسيراً من زمن الحصّة ، وقد تأخذ نصف الوقت ، أو الحصّة كلها .

وعلى العموم فإن طول الإمتحان وقصره يعتمد على الهدف منه . إلا أنه ينبغي أن نعلم أنه ليس من الحكمة تأجيل التقويم الكتابي الى اليوم الأخير من الفصل الدراسي أو السنة الدراسية ، لأنه قد يكون هناك مشكلات من أي نوع في المادة الدراسية ، ولا يمكن التعرف عليها أولاً بأول إلا في ظل التقويم المستمر .

وظائف الإمتحان الكتابي :

للإمتحان الكتابي عدة وظائف لعل أهمها ما يلي :

مراجعة اجزاء من المادة : فعندما يفشل معظم الطلاب فى الاجابة
اجابة مرضية على سؤال معين ، ينبغي ذلك الى إعادة تدريس الوحدة الدراسية
التي يغطيها ذلك السؤال .

أيضاً يجعل هذا الموقف الطلاب يشعرون بالحاجة الى الاطلاع اطلاعاً جيداً
على المادة الدراسية من أولها الى آخرها .

قد يستخدم الإمتحان لتذكير الطلاب بأهمية الواجبات المنزلية والدراسات
الحرية . لأن بعض الطلاب لا يهتمون بالواجبات المنزلية . ومن ثم يكون من
المناسب تضمين الإمتحان بعض الأسئلة من مواضيع الواجبات المنزلية .

الامتحان كاستطلاع عام : ان الامتحانات التي تعطى فى نهاية
الفصل الدراسى أو العام الدراسى تدخل فى هذا الإطار . وتكون مزيجاً من
أسئلة موضوعية ، وأسئلة مقالة . ويعطى للجميع نفس الوقت ويعملون جميعاً
تحت نفس الظروف ، للتعبير عما لديهم من معلومات ومهارات . لحل المشكلات
التي تتضمنها أسئلة الامتحان .

وقد يشتمل هذا النوع من التقويم على ما يلى :

- كتابة مقالة .
- اعداد تقرير متكامل .
- تجميع وعرض مشروع ما .

الإمتحان كوسيلة للحصول على درجة : ان الدرجة النهائية يجب أن
تمثل أكثر من مجرد متوسط احصائى ، أى ينبغي أن تعكس تحصيل الطالب فى
الجوانب التالية :

- كيف كان أدائه فى الامتحانات الشفوية والكتابية والعملية .
- مالفدرات والمهارات التي اكتسبها .
- ما مدى تقدم قدراته الفكرية والقرائية .

أنواع الامتحانات الرسمية : تنقسم الإمتحانات الرسمية الى الأنواع الثلاثة
التالية :

- أ - الامتحانات الشفوية .
- ب - الامتحانات الكتابية .
- ج - الإمتحانات العملية .

الامتحانات الشفوية :

ان كل التفاعلات فى الفصل الدراسى يمكن أن تعتبر امتحانات شفوية وقد يشتمل الامتحان الشفوى على تكليف الطالب بالقاء كلمة فى فترة معينة فى إطار معايير نضعها له . كما قد نطلب منه تقديم تقرير عن كتاب معين ، أو شرح مختارات من الشعر أو النثر .

وإذا كان الامتحان مرتبطاً بمادة فى اللغة فإننا هنا نختبر طلاقة لسان الطالب وحسن تعبيره وتصويره الخ .

أما إذا كانت فى العلوم الاجتماعية أو الطبيعية فإننا نهتم هنا بالمستوى الفكرى للطالب ، والمنطق الذى يبنى عليه تفكيره .

الامتحانات الكتابية :

ان أكثر الامتحانات الكتابية استعمالاً هى الأنواع الثلاثة التالية :

- امتحانات المقال .
- امتحانات الأسئلة الموضوعية .
- امتحانات مزيج من الأسئلة الموضوعية والمقال .

الإمتحانات العملية :

تقوم هذه الامتحانات مدى فعالية الطالب ومهارته فى أداء عمل معين ، أو تحليل موقف ، أو التعرف على أشياء أو تقويم بدائل . وتستخدم فى مواد مثل الإقتصاد ، الجغرافيا ، التدبير المنزلى ، العلوم ، الطباعة الخ ...

ونهتم فى هذه الإمتحانات بتقويم مستوى الطالب فى التعامل مع المواد ، ومهاراته اليدوية ، وقدرته على اتباع التعليمات ، واستعداداته فى فحص واستخدام الأدوات والمواد .

فمثلاً فى العلوم تستخدم هذه الإختبارات فى التجارب العملية ، ككفك وتركيب وتشغيل الأجهزة ، وتشريح الحيوانات ، والنباتات والحشرات الخ ..

- الأنشطة العملية المتعلقة ببعض المواد الدراسية ، ككتابة التقارير والأبحاث واستخدام المراجع .

- البرامج التدريسية والمهنية ، حيث تختبر أداات تتصل بالصناعة أو الزراعة أو التجارة أو التمريض .

- البرامج الرياضية والفنية مثل الرسم والنحت والتصوير وأداء التمرينات الرياضية الخ ..

برامج إعداد المعلمين ، وما تتضمنه من إعداد خطة درس ، وصياغة الأهداف التدريسية ، وشرح الدروس الخ ... وتهدف هذه الإختبارات الى ما يلى :

- قياس مستوى فهم الطلاب للدراسات النظرية المرتبطة بالعلوم الطبيعية ، والفنون والتربية الرياضية والاقتصاد المنزلى الخ ...

- قياس المهارات التى اكتسبها الطلاب مثل مهارات الطباخة والعزف على الآلات الموسيقية ، وأداء الحركات الرياضية .

- تشخيص جوانب القوة والضعف لدى الطلاب عند أدائهم مهارة معينة .

بناء الإختبارات

إن أهم الأغراض التى تستخدم فيها الإختبارات تتمثل فيما يلى :

1 - قياس تحصيل الطلاب لغرض وضع درجات لهم .

2 - قياس تحصيل الطلاب لغرض إعلام أولياء الأمور والمسؤولين ، لاتخاذ قرارات أسرية وإدارية . إلا أن للإختبارات أغراض أخرى فى غاية الأهمية منها ما يلى :

- قياس مستوى الطلاب قبل بداية التدريس . أو ما يعرف بالتقدير القبلى لفهم الطلاب .

- مراجعة مدى فعالية التدريس .

- قياس مدى استيعاب الطلاب لمادة دراسية ما ، لنقرر فيما إذا كانوا فى حاجة الى تدريس علاجى .
- قياس مدى استيعاب الطلاب للمادة الدراسية لغرض اتخاذ قرارات تدريسية .
- تقويم المنهج والنظام المدرسى .
- قياس مستوى الطلاب لغرض تحديد المكان المناسب لهم .

بناء الاختبار:

ان الهدف الاساسى من بناء اختبار ما هو قياس مدى تحقق الاهداف التعليمية (التدريسية) التى وضعناها . ولا شك أن الاهداف التدريسية هى محور العملية التعليمية وذلك لأنها تساهم فيما يلى :

- توجيه عملية اختيار الخبرات التدريسية .
 - تساهم فى توضيح التدريس .
 - تجعل عملية التقويم أكثر فعالية .
- وعندما نتحدد الاهداف ، فإن ذلك من شأنه أن يحدد طبيعة فقرات الاختبار.
- النقطة الثانية فى بناء الاختبار تتمثل فى تجميع أنواع الفقرات المتشابهة مع بعضها بعضاً وذلك مثل ما يلى :

- تجميع أسئلة المقالات القصيرة بمفردها ، ثم تجميع أسئلة الإختيار من متعدد الخ ... وذلك حتى لا تختلط أنواع مختلفة من الفقرات فى جزء واحد .
- تجنب بناء اختبار يتكون كله من أسئلة صواب - خطأ أو أسئلة المطابقة أو أسئلة تكملة الفقرات . لأن مثل هذه الاختبارات تركز على أدنى مستويات الفهم لدى الطلاب ، وبالتالي تشجعهم على ذلك النوع من التفكير .

- بعد تجميع فقرات الاختبار ، ضع توجيهات للطلاب حتى يسترشدوا بها وهم يجيبون على كل نوع من أنواع الأسئلة . فمثلاً يحتاج الطلاب الى أن يعرفوا فيما إذا كانوا سيققتصرون فى إجاباتهم على الأسئلة المقالية على المكان المخصص فى ورقة الإمتحان ، أم أن يكتبوا إجاباتهم على ورقة إجابة

كذلك بالنسبة لأسئلة الاختيار من متعدد ، يحتاج الطلبة الى أن يعرفوا أن هناك إجابة واحدة أفضل من غيرها . كما يحتاجون الى أن تخبرهم بأن يضعوا دائرة حول رقم الفقرة التي وقع اختيارهم عليها ، أو أن يضعوا إشارة (x) ، وفيما إذا كانوا سيجيبون على ورقة الامتحان أم أن هناك بطاقة إجابة منفصلة .

أي أن الطلاب في حاجة الى أن توجههم الى ماذا سيفعلون وكيف يفعلونه ، ومتى يفعلونه ، بحيث لا تترك شيئاً لتأويلاتهم ، كذلك إذا كان هناك اختلاف في الدرجات بالنسبة ل فقرات الاختبار المختلفة فيجب أن نعلمهم بذلك ، حيث أنه قد يكون على سؤال المقال درجات أكثر من سؤال صواب - خطأ .

وفوق كل ذلك يجب أن تكون للإختبار توجيهات عامة ، مثل كتابة الاسم ، الزمن المحدد للاختبار الخ ...

نموذج لاختبار تستخدم فيه ورقة إجابة منفصلة

الاسم :

قبل أن تبدأ ، اقرأ التعليمات التالية :

1 - اكتب اسمك في المكان المخصص في أعلى الصفحة ، وكذلك على ورقة الإجابة .

2 - اكتب كل الإجابات على ورقة الإجابة .

3 - مدة الإمتحان ساعة .

4 - إذا أنهيت الإمتحان قبل الوقت المحدد ، سلم الورقة والتزم بالصمت حتى ينهى زملاؤك امتحانهم .

أ أسئلة اختيار من متعدد (درجة واحدة لكل سؤال)

لكل سؤال إجابة واحدة صحيحة . ضع علامة (x) جنب الحرف الذي يمثل إجابتك على ورقة الإجابة .

1 - رأس السؤال .

أ -

ب -

ج -

د -

2 - رأس السؤال .

أ -

ب -

ج -

د -

II أسئلة صح - خطأ (درجة واحدة لكل سؤال)

ضع إشارة (x) على ص (صح) خ (خطأ) على ورقة الإجابة .

3 - العبارة الأولى .

4 - العبارة الثانية .

III سؤال مقالة (خمس درجات)

اكتب إجابتك على ورقة الإجابة في الفراغ المخصص ، ولا تتجاوز ذلك الفراغ .

5 - السؤال الأول .

6 - السؤال الثاني .

ورقة الإجابة للإختبار السابق:

الاسم :

I إجابات الاختيار من متعدد (ضع إشارة (x) على إجابتك

1 - أ ب ج د

2 - أ ب ج د

II أسئلة الصح + خطأ

3 - ص خ

ص خ

III إجابات الأسئلة المقالية : (اقصر إجابتك على الفراغ المخصص) .

- 1

- 2

أمثلة المستويات المعرفية :

يجب أن يقيس الاختبار مستويات متعددة من الفهم ومن الأدوات الجيدة التي يمكن الإستعانة بها تصنيف (بلوم) وهو كما يلي :

1 - المعرفة : أسئلة تطلب من الطالب أن يتذكر بالتحديد ما يلي :

أ - حقائق . ب - تعريفات . ج - قواعد . د - اتجاهات سابقة .

هـ - سياقات . و - معايير . ز - تصنيفات . ح - تعميمات .

ط - مناهج . ي - نظريات . ك - بنيات . ل - مبادئ .

2 - الفهم : أسئلة تطلب من الطالب ما يلي :

أ - ترجمة رسالة .

ب - تأويل رسالة .

ج - استقراء رسالة .

3 - التطبيق : أسئلة هذا المستوى تطلب من الطالب أن يستخدم المعرفة

التي تعلمها في موقف معين . وهذا الموقف ينبغي أن يكون جديداً ، أو مختلفاً بطريقة ما عما أعطى في الدروس .

هذا النوع من الأسئلة ، إذن ، يطلب من الطالب أن يقوم ما يلي :

أ - تحديد المبادئ أو التعميمات المناسبة للموقف الجديد .

ب - إعادة صياغة مشكلة ما لتحديد المبدأ أو المبادئ الضرورية للحل .

ج - أن يتعرف الطالب على الجوانب التي تستثنى في تعميم معين أو قاعدة ما ، والأسباب التي دعت إلى ذلك .

د - أن يشرح الطالب ظاهرة جديدة أو مواقف في ضوء مبادئ ، أو تعميمات أو قواعد سبق له دراستها .

هـ - أن يتنبأ الطالب بما يمكن أن يحدث في مواقف جديدة .

و - أن يقرر الطالب أسلوب عمل معين في موقف جديد .

4 - التحليل : ان هذا المستوى من الأسئلة يطلب من الطالب أن يفحص مشكلة جديدة ، وأن يجزئها الى العناصر المكونة لها ، ويتعرف على هذه العناصر ، ويحدد العلاقات التي توجد بين الأجزاء ، ويتعرف على المبادئ المنظمة التي تتحكم في المشكلة ككل .

وينبغي أن يكون الموقف المراد تحليله مختلفاً عما تم التعامل معه في الدروس من مواقف .

الا أنه يجب أن نعطي للطالب وصفاً للموقف ، وأن يكون في متناوله ، ليرجع اليه أثناء إجابته على السؤال .

لذلك من المتوقع أن يطلب من الطالب في هذا المستوى أن يقوم بما يلي :

أ - تصنيف كلمات ، جمل ، عبارات وفقاً لمعايير نعطيها للطالب .

ب - استنتاج صفات معينة غير موجودة بصورة مباشرة من مفاتيح موجودة في الوصف .

ج - استخلاص افتراضات كامنة في النص .

د - التعرف على المبادئ التنظيمية أو الأنماط التي يركز عليها وضع أو تجربة معينة .

هـ - استخلاص وجهة النظر التي يركز عليها وضع أو تجربة ما .

5 - التركيب : تتطلب الأسئلة من الطالب في هذا المستوى أن يستجيب لمشكلة ، عمل ، أو موقف . وينبغي أن يكون ذلك الشيء جديداً أو مختلفاً عما تم التعرف عليه في الدروس . وعند وضع درجات على أسئلة التركيب ينبغي أن نركز حكمنا على الكفاية التي تم بها انجاز العمل ، أو على كفاية العملية التي استخدمت لإنجازه . ومن ثم فإن أسئلة التركيب تطلب من الطالب أن يقوم بما يلي :

أ - تنمية اتصالات جديدة .

ب - انتاج خطة أو نظام معين .

ج - اختراع مجموعة من العلاقات .

د - انتاج حل لمشكلة ما .

6 - التقييم : تتطلب الأسئلة من الطالب فى هذا المستوى إصدار أحكام حول القيمة النسبية للأشياء ، والتعرف على البراهين والمعايير المستخدمة فى هذه الأحكام ، وينبغى أن تكون المادة المطلوب تقويمها جديدة ، أو غير مألوفة ، ولكنها فى المستوى العقلى للطالب . وهكذا فإن أسئلة التقييم تتطلب من الطالب أن يقوم بما يلى :

أ - الحكم على مدى دقة وتحديد إجراء تجربة ، كتابة وثيقة ، أو عمل فنى .

ب - الحكم على التناقض الداخلى للمناقشات التى دارت حول وثيقة أو تجربة .

ج - أن يسجل الطالب فى قائمة الأسباب التى تجعله يقبل أو يرفض أمراً من الأمور .

د - أن يصدر الطالب حكماً على عمل إبداعى عن طريق مقارنته بأعمال أخرى مشابهة .

أنواع فقرات الإختبار :

أسئلة المقالة : تسمح أسئلة المقالة للطالب بأن يجيب على الأسئلة بكلمات من عنده . فالطالب يسأل ليستدعى من الذاكرة المعلومات ذات العلاقة بالسؤال . وهو مطالب فى هذا النوع من الأسئلة بتنظيم وعرض حقائق ، ومصطلحات أو مفاهيم ، أو أفكار ، أى أن يقوم بنشاط إبداعى ، وتبدأ هذه الإختبارات بكلمات مثل : ناقش ، عدد ، اشرح ، أذكر ، قارن ، أكتب ما تعرف عن الخ ...

ويستخدم هذا النوع من الأسئلة فيما يأتى :

1 - معرفة قدرة الطالب على التعبير ، وانتقاء الأفكار وربطها وتنظيمها .

2 - قياس الأهداف التربوية العليا من تحليل وتركيب وتقويم ، وعند وضع أسئلة المقالة ينبغى أن نراعى ما يلى :

أ - ينبغي أن تستخدم أسئلة المقالة لقياس مستويات معقدة من الفهم ، وهي المستويات التي تتطلب من الطالب أن يركب ، وينظم ، أو يحل مشكلات جديدة أو غير عادية .

ب - يجب أن يصاغ السؤال بطريقة محددة بال مجال الذي تمت دراسته .

ج - ينبغي أن تكون الإجابة على السؤال قصيرة . وذلك لأن الإجابات الطويلة عرضة للأخطاء ، وتتطلب تقديم معايير إضافية لا علاقة لها بما هو مطلوب .

وإذا كنا في حاجة الى استجابات طويلة لتقدير هدف ما ، فينبغي أن نحدد المعايير التي يلتزم بها الطلاب في إجاباتهم وتكون مع فقرة السؤال .

وذلك لأن عدم وجود مثل هذه المعايير من شأنه أن يؤثر في ثبات وصدق السؤال .

- ان صدق اختبار المقال يمكن أن يحسن عن طريق الاستعانة بعدد كبير نسبياً من الأسئلة التي تتطلب إجابات قصيرة بدلاً من أسئلة قليلة تحتاج الى إجابات طويلة .

- ينبغي أن نقيس نوعاً واحداً من الفهم في السؤال الواحد ونتجنب قياس نوعين أو أكثر .

- إن تكوين سؤالين منفصلين من سؤال يتكون من جزئين أفضل لفرض الصدق من جعل السؤال الواحد على هيئة أجزاء .

- ينبغي أن يتضمن السؤال المعايير التي على أساسها ستوضع الدرجات عليه

كما ينبغي أن نتجنب السؤال استخدام كلمات مثل : تحدث ، صف ، اشرح ، ماذا سيحدث ، ناقش ، حيث أنه من المفضل استخدام تعبيرات مثل :

اذكر ثلاثة أسباب ، سجل أربعة عوامل ، ما النواتج الثلاث ، ما الأشياء الخمسة التي يمكن أن تحدث إذا ، اذكر ثلاثة أوجه شبه ، الخ ...

- ضع مفتاحاً لوضع الدرجات : ان استعمال هذا المفتاح يؤمن انك لن تقدم معايير اضافية بعد قراءتك لاستجابات بعض الطلاب . أيضاً يؤمن المفتاح

الثبات فى وضع الدرجات .

بعض أخطاء اختبار المقالة : ترتكب عدة أخطاء فى كتابة اختبارات المقالة منها ما يلى :

١ - الفقرات الغامضة : وهى الفقرات التى لا تُعرّف المطلوب من الطالب بدقة . وهنا نجد الطالب يلجأ الى تخمين المعايير التى سيستخدمها فى الاجابة ، وذلك مثل :

- ناقش ما يجب أن يتوفر فى الغذاء الجيد .

- ما الصفات التى عرف بها عمر بن عبد العزيز .

- صف اوجه الشبه والاختلاف بين التربية التقليدية والتربية الحديثة .

أسئلة غير معقولة : هذا النوع من الاسئلة يطلب من الطالب مناقشة موضوعات واسعة ومتشعبة وذلك مثل ما يلى :

- ما دور الكيمياء فى النفط ؟

- ما التصورات التى أدت الى ظهور التربية المفتوحة ؟

- ما نوع الاجراءات التى يمكن ان نتخذها للقضاء على الامية فى مجتمعنا ؟

مساوىء إختبارات المقال :

- إن درجات اختبارات المقال أقل صدقاً من الاختبارات الموضوعية .
فالتالى الذى يحصل على ٩٠٪ فى إختبار ما لا يعنى أنه يعرف ٩٠٪ من
المادة ، وإنما من المادة التى غطتها الاسئلة فقط .

- قد يقع كاتب أسئلة المقال فى محاذير الغموض .

- يتأثر تصحيحها بالعوامل الذاتية للمصحح وبذلك تفقد جانبا كبيرا من الموضوعية .

- قلما تراعى هذه الاختبارات الفروق الفردية بين الطلاب ، فهى فى معظم الاحيان اختبارات موحدة بالنسبة للجميع ، تحاول أن تزتهم بميزان واحد دون مراعاة لما بينهم من اختلافات فى المواهب والاستعدادات والمستويات فهى لا

تصلح إلا مع أصحاب الاستعدادات النظرية الذين يستطيعون دراسة الكتب والتعبير عما تعلموه .

- غالباً ما تستخدم هذه الاختبارات لتحقيق الوظائف الادارية للامتحانات ، وخصوصاً ما يتعلق منها بنقل الطلاب من فصل الى فصل أعلى ، أو عند نهاية المرحلة التعليمية ، ولذلك فإنها كثيراً ما تعقد فى نهاية العام الدراسى أو المرحلة الدراسية . وهى بذلك لا تحقق إستمرارية التقويم وضرورة ملازمته للعملية التعليمية من بدايتها الى نهايتها ، حتى يؤدى دوره فى تشخيص وعلاج وتصحيح مسارها . وحتى نعالج سليات أسئلة المقال علينا أن نقوم بما يلى :

- يجب أن تصاغ أسئلة المقال بحيث يتوفر فيها الخصائص التالية :

- أن نوضح للطالب ما ينبغى عليه أن يفعله .

- أن نحدد للطالب الشكل الذى يقدم فيه إجابته (أن يلخص ، أن يقيم ، أن يحلل ، أن ينظم الخ) .

- أن نحدد الوقت المخصص لكل سؤال ، والحد الاقصى للنقاط المطلوبة ، والحيز الكافى للإجابة ، وذلك كما فى السؤال التالى :

* تحدث عن الهمية الاجتماعية للوحدة العربية بما لا يتجاوز ستين كلمة .

* أذكر خمسة نتائج لحرب الخليج .

- أن تكون الاسئلة قصيرة نسبياً ، ومتعددة .

- أن نربط الاسئلة بالاهداف التى نسعى الى تحقيقها من وراء تدريس المادة .

- أن نوزع الدرجات على أسئلة الامتحان .

- أن نوضح الاسس التى سيتم عليها تقويم الاجابة .

- ينبغى ألا يقتصر السؤال على مجرد تجميع الحقائق وذلك مثل : أذكر صفات كذا

- إن سؤال المقال قد يحتوى على تجميع المعلومات ، لكن بالإضافة الى ذلك ينبغى أن يشتمل على ابعاد تنظيم المعلومات والحكم عليها ، وذلك مثل السؤال

التالى :

* اكتب مقالاً فى حدود مائتى كلمة وضع فيه كيف أن الاعتماد على البترول فقط ، يعرض القطاعات الاقتصادية الاخرى للتدهور .

- بعد إعداد إمتحان المقالة ينبغى أن نضع له إجابة نموذجية أى أن نحدد المفردات التى نعتقد أنه يجب أن تتضمنها الاجابة المتكاملة . ثم نحدد الدرجات على كل جزء من الاجابة .

- قبل تصحيح اوراق الاجابة علينا أن نختار عدة اوراق بطريقة عشوائية ونقرأها .

- إن الهدف من هذه القراءة الاولى هو تحديد أثر السؤال على التلاميذ من ناحية ، والتعرف على النقاط الجديدة التى لم تتضمنها فى إجابتك النموذجية من ناحية اخرى ، وذلك حتى تضمن هذه النقاط فى الاجابة النموذجية ، ومن ثم تضع درجاتك على أسس واقعية .

- إذا تضمن امتحان المقالة عدة أسئلة يجب أن تصصح سؤالاً واحداً فى كل الاوراق أولاً قبل أن تنتقل الى السؤال الثانى . إن هذا يساعد على الاتساق والموضوعية فى التصحيح .

- ينبغى ألا تكون طريقتك فى التصحيح سراً على الطلاب ، حيث يجب أن يكونوا على علم بالمعايير التى نستخدمها للحكم على إجاباتهم .

- علينا أن نلاحظ عند التصحيح خصائص مرحلة النمو التى يمر بها الطلاب ومستواهم العقلى ، وأنهم ليسوا متخصصين فى المادة مثلنا .

محاسن إختبارات المقال :

- تقيس أسئلة المقال مهارات الطلاب التنظيمية افضل من أى نوع آخر من الاختبارات ، حيث تعطى الحرية للطلاب فى اختيار وتنظيم استجاباته ، وتجعله يذاكر دروسه بطريقة عامة وشاملة ، بحيث يرى ما بين الموضوعات المختلفة من علاقات .

وقد رأيت بعض البحوث التربوية أن هذه النظرة العامة الشاملة للموضوعات الدراسية أكثر فاعلية من النظرة الجزئية .

- تسمح أسئلة المقال بإختبار كل المستويات المعرفية ، من تحليل وتركيب وتقييم وبتتبع للطالب الفرصة للتعبير عن وجهة نظره ، الشيء الذى لا يتيح الاختبارات الموضوعية ، ومن شأن ذلك أن يؤدى الى تنوع وتعدد الاجابات .

امتحانات الاسئلة الموضوعية :

تتكون الاختبارات الموضوعية من عدد كبير من الاسئلة القصيرة وتغطى معظم أجزاء المقرر ، والاجابة عنها محددة ، حيث ما على الطالب إلا أن يضع علامة صح أو خطأ أمام الاجابة التى تعرض عليه ولكل سؤال إجابة صحيحة واحدة ، وهى بذلك لا تختلف نتائجها من مصحح لآخر ، ولا مع نفس المصحح من وقت لآخر .

انواع الاختبارات الموضوعية :

1 - أسئلة الصواب والخطأ : يتكون هذا النوع من الاسئلة من مجموعة من العبارات القصيرة الواضحة ، التى يطلب الى الطالب أن يقرأ كل واحدة منها بإمعان ، ويضع أمامها علامة (✓) إذا كانت الاجابة صحيحة ، وعلامة (x) إذا كانت الاجابة خاطئة . ومن امثلتها ما يلى :

- إن التربية عمل يتجاوز نطاق المدرسة الى المجتمع ومؤسساته .
- إن التربية عملية إكساب جيل الغد القدرات والكفاءات التى تمكنه من استيعاب تجارب الماضى فقط .
- إن الانسان كائن يتأمل والتأمل يربطه بالماضى .

إن تعنى هذه الاسئلة أن يحكم الطالب على دقة عبارة السؤال ، حيث يقارن العبارة كما كتبت بما لديه من معلومات ، وبالتالي تستهدف تنمية قدرة الطلاب على القراءة الناقدة ، والتفكير الدقيق ، والتمييز بين الخطأ والصواب .

إلا أن أسئلة الصواب والخطأ متعددة الانواع منها النوع الذى يقوم على

ثلاثة إختيارات وهى : صحيح ، خاطئ ، لا أعرف وذلك كما يلى :

ص	لا أ	خ
ص	لا أ	خ
ص	لا أ	خ

أما النوع الثالث من أسئلة الصواب والخطأ فيطلب من الطالب أن يصحح
الاطء التى ترد فى العبارات ، ويبين اسباب هذه الاخطاء .

أما النوع الرابع من هذه الاسئلة فهو الاسئلة العنقودية حيث يعرض على
الطالب قائمة متكاملة من العبارات ويطلب منه أن يبين العبارات الصحيحة منها ،
وذلك كما يتضح فى المثال التالى :

- جزمة مدينة فى قلب الصحراء الكبرى .
- وتقع جنوب طرابلس .
- وكانت عاصمة لدولة جزمة .
- ومن معالمها الاهرام المدرجة .

ما ينبغى أن يراعى فى كتابة هذا النوع من الاختبارات :

- يجب ألا تتضمن العبارة أكثر من معنى واحد

- تجنب استخدام : كل ، لا ، أبداً أو غيرها من المطلقات حيث أنه من
الصعب كتابة عبارة يتوفر فيها الثبات ، أيضاً فإن إستخدامها يدل على
إجابة خاطئة .

- راجع كل فقرة بعناية حتى تتجنب الغموض فى الكلمات أو فى التعبير .

- ينبغى أن نطلب من الطالب أن يضع دائرة أو إشارة صواب (✓) أو خطأ
(x) على كل فقرة .

- تجنب العبارات التى تبدأ بنفى أو نفى النفى .

- تجنب العبارات الطويلة .

- تجنب عبارات مأخوذة مباشرة من الكتاب المقرر .

- ينبغي أن توزع العبارات الصحيحة والخاطئة في الاختبار بطريقة عشوائية .
- يجب أن تشمل عينة كبيرة من محتوى المادة الدراسية حتى تزيد من ثباتها .
- تجنب إستخدام عبارات توحى بالإجابة الصحيحة مثل : في معظم الاحيان ، نادراً ، كثيراً .
- أن تتساوى العبارات في طولها قدر الامكان .

بعض الفقرات الخاطئة :

- كل الكلاب لها حاسة شم دقيقة وحادة .
 - إن استخدام (كل) يجعل السؤال خاطئاً لأنه سيكون هناك بعض الكلاب حاسة الشم لديها ليست حادة ، بسبب إصابتها بمرض أو في حادث .
- محاسن أسئلة الصواب والخطأ :**
- هذا النوع من الاسئلة يجعل اختبار عدد كبير من الموضوعات في فترة قصيرة ممكناً .

- من السهل تصحيح مثل هذا الاختبار بدقة وموضوعية .

مساوئ اختبار الصواب والخطأ

- كثير من المعلومات التي تختبر بهذه الطريقة هزيلة ، حيث أنها تعجز عن قياس العمليات العقلية العليا مثل التحليل والتركيب والتقويم .
- قد يعرض هذا النوع من الاسئلة الطالب الى حفظ معلومات غير صحيحة ، لأنه يشتمل على عبارات خاطئة قد ترسخ في ذاكرة الطالب .
- كتابة العبارة التي تكون صحيحة بوضوح أو خاطئة بوضوح ، دون اعطاء الاجابة امر في غاية الصعوبة .
- لدى الطلاب فرصة لتخمين الاجابة الصحيحة ، وبذلك يشجع هذا النوع من الاسئلة الطلاب على الحفظ والتخمين ومن ثم الركون الى الصدفة والحظ في النجاح .

- أحياناً تكون إجابة الطلاب الذين يعرفون أكثر حول المادة أسوأ من غيرهم ،
حيث أنهم يقرأون معانى أكثر فى العبارة فى حين أن الآخرين يقرأون العبارات
بسطحية ويجيبون عليها بطريقة افضل .

- عامل الثبات لهذا النوع من الاسئلة منخفض .

- قد لا تعبر هذه الاسئلة عن حقيقة أداء الطالب ، وبالتالي فهي منخفضة
الصدق .

2- أسئلة الاختيار من متعدد:

لقد سمعت اسئلة الاختيار من متعدد ، بحيث يفحص الطلاب سؤالاً ما ،
ويتعرفوا على الاختيار الصحيح ، عن طريق مقارنة البدائل بالإجابة الصحيحة ،
التي توجد فى ذاكرة الطالب ، وذلك عن طريق تقويم كل بديل كإجابة ممكنة .
ويمكن أن يصاغ هذا النوع من الاسئلة على هيئة سؤال ، حيث تكون البدائل
إجابات ممكنة للسؤال ، وقد يصاغ على هيئة عبارة ناقصة ، يكتمل معناها
بالإجابة بإحدى البدائل المعطاة . والمثال على ذلك ما يلى :

- أين يوجد نهر دجلة ؟

أ - فى مصر .

ب - فى سوريا .

ج - فى العراق .

د - فى تونس .

- يوجد نهر دجلة فى :

أ - فى مصر .

ب - فى سوريا

ج - فى العراق

د - فى تونس

وعند وضع هذا النوع من الاسئلة ينبغى أن نراعى ما يلى :

أ - يجب أن يكون عدد البدائل واحداً في العادة لكل أسئلة الاختيار من متعدد في الاختبار الواحد .

وعادة ما يكون عدد البدائل العادي ما بين اربعة او خمسة وإذا كان عدد البدائل سيكون تارة اربعة وتارة خمسة ، فيجب تجميع كل نوع على حدة ، كما يجب أن ننبه الطلاب عندما يتغير عدد البدائل .

ب - يجب أن يكون رأس الفقرة على هيئة سؤال ، أو عبارة غير كاملة .

وإذا كان رأس السؤال فقرة غير كاملة ، فينبغي أن يكون إكمالها عن طريق اختيار احد البدائل (الاجابات) .

وفيما يلي أمثلة ل فقرات الاختيار من متعدد على هيئة سؤال وعلى هيئة جملة :

- من اول من فتح الاندلس ؟

أ - عمرو بن العاص .

ب - طارق بن زياد

ج - موسى بن نصير .

د - عبد الرحمن الداخل .

- أول من فتح الاندلس :

أ - عمرو بن العاص .

ب - طارق بن زياد .

ج - موسى بن نصير .

د - عبد الرحمن الداخل .

ومن ثم ينبغي أن يتوفر فيها ما يلي :

1 - أن تكون من الناحية النحوية مثل رأس السؤال .

2 - أن يجعل البديل المختار ، إكمال الفقرة جملة كاملة .

3 - يجب أن تكون البدائل جملاً قصيرة بدلاً من مجرد كلمة أو كلمتين .

ج - يجب أن يكتب رأس السؤال على هيئة جملة ايجابية .

أى أن نتجنب إستخدام حروف مثل (لا) ، وإذا كان لابد من استخدام حرف (لا) فيجب أن يكتب بحروف معيزة .

د - ينبغي أن نتجنب الغموض فى رأس السؤال ، وذلك مثل استخدام كلمات يختلف معناها من فرد لآخر .

هـ - ينبغي أن نتجنب إعطاء مفاتيح للإجابة الصحيحة فى رأس السؤال .

و - يجب أن تكون عبارات البدائل بطول واحد تقريباً . حيث أن الاختلاف فى أطوالها قد يعطى مفاتيح إجابة للطالب ، ففى العادة البديل الأطول يشير الى الاستجابة الصحيحة .

ز - يجب أن تكتب البدائل على هيئة عمود واحد . لان كتابتها متتابعة ، أو على هيئة عمودين ، من شأنه أن يربك الطلاب ويجعلهم يرتكبون أخطاء .

ح - ينبغي تجنب إستخدام بديل (كل الفقرات السابقة) أما بديل (ليس ايا من اعلاه) فيمكن أن يستخدم إذا كان مقبولاً ظاهرياً ، أو يستخدم من وقت لآخر كإجابة صحيحة .

ط - إذا كنا نختبر لغرض فهم تعريف ما ، فيجب أن نضمن رأس السؤال الكلمة التى نريد تعريفها ، ثم نضع التفرعات البديلة ، ويجب أن نتجنب كتابة التعريف فى رأس السؤال ثم نضع الكلمات البديلة ، لان هذا المسلك يشجع على التخمين ويقود الى تعلم هزيل .

ى - يجب أن تكون كل الاجبات الخاطئة أو المضللة ظاهرة ، ومن ثم يجب أن نتجنب إستخدام إجابات خاطئة أو مضللة غير وظيفية ، وهى الاجابات الخاطئة أو المضللة التى يعلم كل الطلاب انها غير صحيحة .

كما يجب أن نتجنب الاجابات الخاطئة التى تعبر عن عكس الاستجابة الصحيحة . لان مثل هذه الممارسات يبعد كل الاجابات الخاطئة الاخرى على أن تكون بدائل ممكنة .

كذلك نتجنب وضع إجابتين خاطئتين بمعنى واحد ، لان هذا يستبعدهما من أن يكونا احتمالاً للإجابة الصحيحة وينبغى أن نعلم هنا أن إستخدام

إجابات خاطئة بطريقة غير وظيفية من شأنه أن يقلل من صدق الاختبار .

ك - ينبغي أن تتجنب استخدام نفس الكلمات والعبارات للبديل الصحيح المستخدمة في الكتاب المقرر لأن مثل هذه الممارسات تشجع على التعلم الهزيل للتافه .

ل - يجب أن تكون كل البدائل على صلة منطقية برأس السؤال وأن تكون متشابهة في الصفة *character* .

م - حيث أن أسئلة الاختيار من متعدد تحتاج الى قراءة أكثر من انواع الاختبارات الاخرى ، فإن الكلمات يجب أن تكون معقولة بالنسبة لمستوى الطلاب لأن استخدام عبارات صعبة يعنى أننا نختبر الطلاب في الكلمات والمحتوى معاً .

ن - ينبغي أن تتجنب وضع جزء من السؤال في صفحة والجزء الاخر في الصفحة التالية ، لأن ذلك يربك الطلاب .

امثلة لبعض الاسئلة الخاطئة :

إن العالم الفرنسي الذي إكتشف التطعيم ضد داء الكلب كان :

1- فلمنج

2- سوك .

3- باستير

4- شروتنر .

5- ويتنج

مصدر الخطأ : يتضمن رأس السؤال مفتاحاً للإجابة ، حيث أن باستير

هو الاسم الفرنسي الوحيد في القائمة .

التصحيح : عالم فرنسي اسمه باستير هو الذي إكتشف :

1 - علاجاً ضد داء الكلب .

2 - علاجاً للسل .

3- مطهر ضد البكتريا .

4- فيروس جديد .

- الشكل ذو ثمانية أضلاع يكون :

1- ثمانى .

2- خماسى .

3- مثلث .

4- متوازى أضلاع .

5- عشارى .

تصحیح : من الافضل أن نسال السؤال كما يلى :

أى الاشكال الاتية يطلق عليه ثمانى ثم نرسم الاشكال الخمسة .

محاسن أسئلة الاختيار من متعدد

- إن الوقت الذى يقضيه الطالب فى التفكير فى السؤال أكثر من الوقت الذى يقضيه فى الإجابة عليه .

- حيث أن الطالب لا يحتاج الى وقت طويل للإجابة على أسئلة الاختيار من متعدد ، فإنه من الممكن تحسين صدق الاختبارات عن طريق وضع عدد كبير من الاسئلة ، الشيء الذى لا يمكن عمله فيما يتعلق بالاختبارات المقالية .

- تخضع أسئلة الاختيار من متعدد الى التحليل الاحصائى من أجل تحسينها ، واستخدام الاحصاء يسمح للمدرس بأن ينتق فقرات الاختبار فى المستقبل ، وهذه المراجعة تجعل الاختبار أكثر صدقاً ، وأكثر مناسبة للطلاب من حيث الصعوبة .

- إن وضع الدرجات فى إختبار الاختيار من متعدد سهل وسريع .

- إن إختبار الاختيار من متعدد يمكن أن يقيس أنواعاً مختلفة من المستويات المعرفية مثل : المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتقويم ، إلا أنها لا تقيس التركيب .

- توجه نظر الطالب الى ضرورة التمييز ، ومعرفة الحقائق معرفة دقيقة .
- تعود الطالب على الحكم الصائب وتمييز الافضل .
- تجعل الطالب يراجع معظم المادة الدراسية .

مساويء اختبار الاختيار من متعدد

- يحتاج بناء اختبار الاختيار من متعدد الى وقت طويل .
- يحتاج من يتصدى لبناء اختبار الاختيار من متعدد الى تدريب وخبرة ، حتى يتمكن من قياس المستويات المعرفية العليا .
- يتطلب هذا النوع من الاختبارات طباعة مكثفة وورقاً كثيراً .
- قد يؤثر ما لدى الطلاب من خبرة ، ومدى قدرتهم على القراءة على الدرجات التي يحصلون عليها .
- إذا لم تعد إعداداً متقناً تصبح منخفضة الصدق قليلة الشمول للمادة الدراسية .

أسئلة المطابقة أو المزاوجة

وفيها تقدم الى الطلب قائمتان تتضمنن أولاهما نحو خمسة أو ستة أسماء أو موضوعات ، وتتضمن الثانية إجابات لها ، ولكن بترتيب مختلف ، ويطلب من الطالب أن يربط كل سؤال من القائمة الاولى ، بالاجابة المناسبة من القائمة الثانية ، وذلك كما يلي :

المجموعة الثانية

- 1- برلين
- 2- الرياض
- 3- بغداد
- 4- لندن

المجموعة الاولى

- 1- عاصمة العراق
- 2- عاصمة السعودية
- 3- عاصمة بريطانيا

وتعرف القائمة الاولى بقائمة المقدمات ، والقائمة المقابلة بقائمة الاجابات .

ويقىس هذا النوع من الاسئلة علاقات فى عدة مجالات مثل : الاحداث التاريخية ، وتاريخ وقوعها ، مصطلحات وتعريفاتها ، آلات وإستعمالاتها ، نباتات أو أمراض أو مواد مختلفة وتصنيفاتها ، مؤلفون وأسماء مؤلفاتهم ، قارات وعدد سكانها ، عواصم والدول التى تنسب اليها الخ ...

وفى بين أسماء الكتب فى القائمة الاولى ، مع مؤلفيها فى القائمة الثانية :

القائمة الثانية

القائمة الاولى

أحمد القماطى	1- عبقرية عمر
عباس العقاد	2- علم النفس الادارى
عمر الشيبانى	3- تطوير التعليم الفنى
أحمد أمين	4- علم النفس الاسلامى
رمضان القذافى	5- فجر الاسلام
على الطنطاوى	

ما ينبغى أن يراعى فى كتابة هذا النوع من الاسئلة :

- ضع قائمة من الجنور المعبودة على اليمين .
- يمكن أن تكون الجنور جملاً غير كاملة ، عبارات ، كلمات ، أو جمل كاملة .
- ثم ضع الاختيارات على الشمال ، وعرف كل واحد منها برقم .
- يجب أن تتعامل الرؤوس أو الاختيارات مع محتوى متشابه كما يجب ألا تكون الفقرات على درجة عالية من عدم التشابه .
- ينبغى أن ترتب البنود فى كل قائمة ترتيباً أبجدياً ، أما إذا كانت ارقاماً فينبغى أن ترتب ترتيباً تنازلياً أو تصاعدياً .
- يجب أن يتجاوز عدد الاختيارات عدد الجنور ، لنقل من تأثير التخمين .
- يجب ألا يتجاوز مجموع عدد الفقرات عشرة أو إثني عشر فقرة .

محاسن أسئلة المطابقة أو المزوجة

- يمكن عن طريق هذا النوع من الاسئلة اختبار عدد كبير من الامور المحددة

، فى فترة قصيرة .

- من السهل تصحيحها .

- عملية التخمين فى هذا النوع من الاسئلة قليلة إذا ما قورنت مع اختبارات صح - خطأ .

مساوىء أسئلة المطابقة

- لا تظهر إلا مستوى التعلم الذى يقتصر على التعرف على العلاقات البسيطة .

- تركز على حفظ المعلومات واستدعائها .

- من الصعب تجنب إعطاء مفاتيح فى الفقرات ، ومن ثم فإن صدقها متدن .

- لا تستخدم إلا فى حالات المطابقة بين شئ وآخر .

أسئلة التكميل:

تتطلب أسئلة التكميل من الطالب أن يكمل عبارة غير كاملة بكلمة أو كلمات يستدعيها من الذاكرة أى أن الهدف منها هو اختبار قدرة الطالب على التذكر .

وقد تعرض على هيئة سؤال يتطلب من الطالب أن يجيب عليه إجابة قصيرة ، ومن الامثلة عليها ما يلى :

1 - نمط تكميلي

- حب من الايمان

- يتكون الماء من : ،

2 - نمط الجواب القصير :

- أين يقع نهر بردى ؟

- متى وقعت معركة القضاية ؟

3 - نمط التسمية :

فى العمود (أ) أسماء عواصم عربية ، اكتب فى العمود (ب) أسماء هذه الاقطار .

العمود (أ) . ١ - دمشق ٢ - الرياض ٣ - الرباط ٤ - القاهرة
العمود (ب) : _____

4 - نمط التناظر :

- العلم : نور ، والجهل :

- الشعر كلام موزون ، والنثر :

ما ينبغي أن يراعى فى كتابة هذه الاسئلة :

- تجنب الاختلاف فى طول الفراغات المراد ملؤها ، لان ذلك من شأنه أن يؤدى الى التخمين ، ويعطى مفاتيح للجابة .

- تجنب العبارات التى تتضمن إضافة كميات مقاسة .

- راجع كل سؤال بعناية وتأكد من وضوحه ، وبعده عن أى غموض .

- تجنب وضع أكثر من فراغ للسؤال الواحد ، واجعل الفراغ فى نهاية الجملة

صياغة غير سليمة

- الحى الرئيسى فى طرابلس

إن الاجابات المحتملة لمثل هذه الجملة قد تكون :

نظيف ، كبير ، فى جانب كذا من المدينة ، ثم إسم الحى .

صياغة سليمة

- إن إسم الحى الرئيسى فى طرابلس

صياغة غير سليمة

- كان أول خليفة من الخلفاء

صياغة سليمة

- إسم أول خليفة من الخلفاء الراشدين هو

مميزات أسئلة التكملة :

- يمكن صياغة الجملة بسهولة .

- يمكن إختبار مجموعة كبيرة من الكلمات فى وقت قصير .

مساوىء أسئلة التكميل :

- تختبر هذه الاسئلة القدرة على ربط كلمات او عبارات محفوظة فقط .

- يتم تصحيحها عن طريق قراءة الجمل ، ومن ثم فإنها تأخذ وقتاً أطول فى التصحيح .

- تظهر هذه الاسئلة محتوى المادة الدراسية فى شكل هزيل ، ومن ثم لا تشجع على استخدامها .

بناء على ما سبق ينبغى أن يراعى فى الاختبارات الموضوعية عموماً ما يلى :

- أن يكون الهدف من وضعها واضحاً ومحدداً .

- أن تغطى أكبر جزء من المحتويات الاساسية المقرر .

- أن يوخذ فى الاعتبار الفروق الفردية بين الطلاب .

- أن تكون عباراتها واضحة وتعليماتها دقيقة .

إستخدامات أسئلة التكميل:

يستخدم هذا النوع من الاسئلة فى تذكر الرموز ، والمصطلحات ، والاسماء ، والتواريخ ، والاحداث كما يمكن إستخدامه فى الفهم أيضاً .

الفصل العشرون

إدارة الفصل

إن الفشل فى إدارة الفصل من شأنه أن يقود الى السلوك السىء ، والغضب والعوان والعقاب .

وفى إمكان المدرسين إدارة الفصل إدارة ناجحة ، مما يجعل منه بيئة تعلم سارة ، وزاخرة بالعمل الجاد . فماذا يمكن أن ينتج عن الفشل فى إدارة الفصل ؟

إن الفشل فى توجيه الاعمال الادارية بكفاءة وفعالية فى الفصل يؤدى الى الاضطراب والفوضى ، وضياح فى وقت الدرس ، وفشل الطلاب فى إنهاء الاعمال التى كلفوا بها ، وتدنى التحصيل .

ومن ثم يلجأ المدرسون الذين لا يجيدون إدارة الفصل الى قصر العمل التعليمى على الاعمال التى يتيسر بها ضبط الطلاب ، وذلك مثل تكليفهم بواجبات كتابية روتينية أن الادارة الفعالة للفصل الدراسى ، تقوم على مراقبة أعمال الطلاب عن قرب ، وتوجيههم بوضوح ، والتحول من نشاط الى آخر بمرونة ، وجعل سرعة الدرس بما يتلاءم وقدرات الطلاب ، ووضع قواعد وإجراءات عملية ، والتعامل مع أى مظهر سلوكى سىء مهما كان صغيراً بسرعة وثبات .

خطوط عريضة لإدارة الفصل : من الاجراءات التى توصى بها البحوث التربوية فى إدارة الفصل ما يلى :

1 - أن نجعل إجراءات إدارة الفصل بسيطة . أى أن تكون خطوات الاجراءات قليلة وسهلة الفهم .

2 - أن تتوفر الكفاءة فى الاجراءات . بمعنى ألا تأخذ إجراءات الفصل وقتاً طويلاً لانجازها . لان الغرض الاساسى لأى عمل إدارى ينبغى أن يكون زيادة وقت العمل التعليمى .

3 - تجنب الوقت الخالى من أى عمل . فعندما يجد الطلاب أنفسهم بدون عمل ، أو عمل قليل ، فإنهم سيمارسون أعمالاً لا نود أن يمارسوها ، لذلك يجب

أن تقلل قدر الامكان من الوقت الخالى من عمل كاف .

4 - قلل من حركة الطلاب .

إن أى تحرك يقوم به الطالب خلال نشاط ما ، من الممكن أن يخلق مشكلات ، لذلك قلل من عدد الطلاب الذين يحتاجون الى أن يتحركوا خلال أى إجراء . أيضاً ، اختر بعناية نوع الحركة التى سيحتاج الطلاب إليها . أيضاً تجنب الحركات التى تتطلب من الطلاب أن يتجمعوا حول نقطة ما ، أو تتطلب منهم الوقوف والانتظار .

5 - ينبغى أن تكون اللانحة التنظيمية للفصل ثابتة ، يلتزم بها الطلاب من يوم لآخر ، ومن نشاط لآخر . وأن نتجنب بقدر الامكان إدخال أى تنظيمات جديدة ، لان ذلك يعنى أن نحتاج الى وقت جديد لتعليم الطلاب هذه الاجراءات الاضافية .

6 - يجب أن نخصص وقتاً نشرح فيه للطلاب لائحة إدارة الفصل ، وأن يراجع المدرس معهم ما يتوقع منهم من اعمال ، ويعطيهم أمثلة على ذلك ، أو يطلب من طالب أو أكثر شرح إجراءات معينة لبقية زملائه .

7 - يجب أن نهتم بانتباه الطلاب لاحتوى اللائحة ، والا فإنه من المتوقع أن غير المنتبهين منهم سيسئون التصرف عند بدء العمل .

8 - يجب أن نلاحظ تقدم الطلاب ، بمعنى أنه بمجرد أن يبدأ الطلاب العمل وفق الاجراءات التى وضعناها علينا أن نلاحظ فيما إذا كانت أنشطتهم المختلفة تتم وفق الاجراءات الموضوعة .

9 - يجب أن نحمل الطلاب مسئولية أعمالهم ، وهذه المسئولية قد تكون على هيئة انتاج يقومون به ، أو عرض لسلوك ما خلال النشاط . كما ينبغى أن تكون المكافأة والعقاب طبقاً لمدى النجاح فى تأدية العمل .

بعض الاعمال الادارية العامة :

كيف تبدأ الحصة ؟

عندما يدق الجرس ، ينبغي أن يكون الطلاب فى مقاعدهم مع ادواتهم والمواد الدراسية اللازمة للحصة .

وقبل افتتاح الدرس على المدرس أن يكتب على السبورة جدول العمل ، والاعلانات . ويقوم الطلاب بنسخ جدول العمل والاعلانات فى مذكراتهم .

يشتمل جدول العمل على أنشطة اليوم مع ذكر الزمن التقريبى للإنجاز . وقد تشتمل الاعلانات على الواجب البينى ، وموعد تسليمه . كذلك مواعيد تقديم المشروعات والبرامج الخاصة ، واللقاءات .

أيضاً قد يطرح المدرس على جهاز العرض الرأسى سؤالاً أو سؤالين لمراجعة الدرس السابق .

وعندما يدق جرس بداية الحصة ، يشغل المدرس الجهاز ، ويعد نسخ جدول الاعمال والاعلانات ، يستعد الطلاب للإجابة على الاسئلة التى تظهر على شاشة جهاز العرض الرأسى . ويجب أن يعطى الطلاب أوراق الاجابة للمدرس ، كما يجب على المدرس أن يخصص درجات على هذا المجهود اليومى حتى يهتم له الطلاب .

وعلى المدرس عندما تبدأ الحصة أن يتأكد من أن الطلاب يسجلون ما على السبورة من معلومات وإعلانات وإذا لم يقم أحد الطلاب بذلك فينبغى أن يذهب المدرس اليه فى مقعده ويتعرف على سبب تأخره فى أداء عمله . وعندما يتأكد المدرس من أن الطلاب يقومون بعملهم يمكن أن يراجع الحضور والغياب ، ويكمل أى عمل إدارى ، وفى أثناء ذلك يلقي نظرة على الطلاب بين الحين والآخر حتى يلاحظ الطلاب وهم يؤمن أعمالهم .

إن تعود الطلاب على هذه الاجراءات يجعلهم يعرفون ما يتوقعون . كما أن إجابتهم على السؤالين كل يوم يجعلهم يراجعون ويفكرون فى دروسهم أولاً بأول . ومن شأن ذلك أن يزيد فى تحصيلهم .

وينبغي أن نلاحظ هنا أن التحول من نشاط الى آخر يمكن أن يسبب ضياعاً في الوقت ، وإدارة الفعالة للفصل يمكن أن تقلل الى حد كبير هذا الوقت الضائع ، حيث أنه عندما ينهى الطلاب نشاطاً ما ، اطلب منهم أن يضعوا المواد التي كانوا يشتغلون بها جانباً ولا تبدأ النشاط الجديد مع الطلاب قبل أن تشرح لهم خطوات العمل ، وما يتوقع منهم من افعال .

وعندما يبدأ الطلاب العمل ، على المدرس أن يراجع تقدمهم عن قرب ويجب عليه ألا يعمل شيئاً يشتت انتباهه ويحول بينه وبين مراجعة الطلاب .

وإذا لم يبدأ طالب ما النشاط على الفور ، على المدرس أن يتفقدّه ويجعله يبدأ .

إن مراجعة تقدم الطلاب أثناء العمل ضروري إذا كنا نود أن يتم التحول من نشاط الى نشاط بطريقة طبيعية وكفأة .

العمل في المقعد:

- عند تكليف الطلاب بأعمال فردية ليقوموا بها وهم جالسون في مقاعدهم ، علينا أن نحدد قواعد للكلام والحركة .

فمثلاً على الطالب أن يرفع يده إذا كان لديه سؤال ، وعليه ألا يغادر مقعده ، بل على المدرس أن يذهب اليه في مكانه وعندما يقف المدرس بجانب الطالب عليه أن يقف بحيث يكون كل أو معظم الفصل امامه .

- وقبل إعطاء الطلاب إشارة البدء ، يجب أن يراجع المدرس العمل الذي سيقومون به ، حتى يتأكد من وضوح المطلوب في أذهان الطلاب . وذلك عن طريق ضرب مثل ، أو عن طريق الطلب من احد الطلاب أن يشرح المطلوب .

- بدل من جعل الطلاب يدرسون أو يقرأون واجباً ما ، اطلب منهم كتابة تقرير ، أو الاجابة على مجموعة من الاسئلة ، وعلى المدرس أن يراجع هذه الاوراق ويخصص لها درجات .

الواجبات البيتية:

لعل أهم الأسباب التي تدعونا الى تكليف الطلاب بواجبات بيتية تتمثل فيما يلي :

- لأسباب علاجية .
- لغرض التمرين .
- لإثراء معلومات الطلاب .

فإذا أظهر الطلاب بعض الصعوبات في تعلم محتوى دراسي معين ، أو تعلم مهارة ما ، فيجب أن نعين لهم واجباً بيتياً لعلاج ذلك ، ومثل هذا الواجب لا يعطى عادة لكل الطلاب .

أما إذا كان كل طلاب الفصل يعانون من نفس الصعوبات فيجب أن نخصص مزيداً من الوقت لعلاج الموضوع على مستوى الفصل .

أما واجبات التمرين وإثراء المعلومات فتعطى لكل طلاب الفصل .

وينبغي أن نلاحظ هنا أن كل الواجبات البيتية يجب أن تكون ذات علاقة مباشرة بدروس المادة . أما تعيين واجبات منزلية للطلاب لمجرد شغل وقت فراغهم فامر غير مناسب .

إن يجب أن يكون الواجب البيتى على علاقة مباشرة بالدروس ، وأن تخصص له درجات . لاننا إذا طلبنا من الطلاب دراسة شيء دون أن نهتم بمراجعته ، وتخصيص درجات له ، فإن ذلك يعنى إهمال الطلاب لهذه الواجبات . إن تخصيص درجات أو مكافآت على الواجبات استراتيجية فعالة ، تجعل الطلاب يندفعون الى أدائها ، بدل اسلوب العقاب المتبع الان في كثير من المدارس .

جمع وإرجاع الواجبات:

بدلاً من تضييع الوقت في تجميع واجبات الطلاب ، يحسن أن نخصص مكاناً أو صندوقاً يضع فيه الطلبة اوراقهم ، وهم داخلون الى الفصل . أيضاً فإن إرجاع الاوراق اثناء عمل الطلاب في مقاعدهم ، ومناقشة من يحتاج الى نقاش

يجعلنا نستفيد من الوقت بدل إضاعته .

كذلك تكليف بعض الطلبة بتوزيع الاوراق على البقية مثل تكليف الطالب الامامى فى كل مجموعة بتوزيع الاوراق على زملائه .

تنظيم وقت الحصة

إن تقسيم وقت الحصة ، وتخصيص نوع من النشاط لكل جزء يساعد الطلاب على التركيز على أنشطة الفصل . فمثلاً قد تبدأ الحصة بتكليف الطلبة بعمل هادئ وهم جالسون فى مقاعدهم . ثم الحاق ذلك بنشاط يتضمن عروضاً ومناقشات . أو نشاط على هيئة مجموعات صغيرة . هذا النشاط يجب أن يتضمن تفاعلاً بين المدرس والطلاب ، وقد يستمر من خمسة عشر دقيقة الى عشرين دقيقة . ثم نتحول فى فترة الخمسة عشر دقيقة التالية الى نشاط بين الطلاب أنفسهم ، حيث يحدث تفاعل بين الطلاب وهم على هيئة مجموعات صغيرة . وقد يخصص بقية الوقت لأداء واجبات فردية هادئة . وبذلك نتجنب الممارسات التى تجعل الطلاب سلبيين لمدة طويلة .

إنهاء الحصة

يمكن أن يتم إنهاء الحصة عن طريق جدولة عمل فردى هادئ كنشاط آخر للفصل .

وفى الدقائق الأخيرة ينبغي أن يخبر المدرس الطلاب بالأنشطة المستقبلية . وجميع أوراق أعمال الطلاب بطريقة منظمة حتى لا يضيع أى منها .

تجميع الطلاب

إن كثيراً من الأنشطة التدريسية يقضى بتجميع الطلاب على هيئة اثنين ، أو على هيئة مجموعات صغيرة . وعند تكوين مجموعة من اثنين يجب أن يكونا مختلفين فى قدرتهما قدر الإمكان . إن هذه المجموعات تجعل نوى التحصيل الضعيف يستفيدون من زملائهم نوى التحصيل العالى ، دون أن يضحى هؤلاء بأى شئ .

كما تسمح للطلبة بتبادل الآراء والإرشادات والتوجيهات من بعضهم بعضاً ،

مما يفيد كثيراً الطلبة الضعفاء .

إن تقسيم المجموعات بهذا الشكل من شأنه أن يقلل من الفروق التي تكون بين الطلبة لإنهاء عمل معين .

توجيه السلوك الطلابي

أن أحد المهام الرئيسية للمدرس هي توفير بيئة تعلم مناسبة لكل الطلاب وأهم سمات هذه البيئة هي إتاحة الفرصة للطلاب جميعاً للتعلم والإستفادة بالتساوى . ولا يسمح في مثل هذه البيئة لأى طالب أن يحرم زملاءه من حقهم فى التعلم بأية طريقة . وعلى المدرس تقع مسئولية تأمين هذا الحق للجميع .

إن النظر الى التدريس على أنه مجرد عملية نقل معلومات المنهج الى الطلاب مفهوم ضيق جداً . حيث أن التدريس يشمل أيضاً مساعدة الطلاب على تعلم أنماط السلوك التي تبني شخصيتهم بناء متكاملأ .

ومن بين أنماط السلوك التي يجب أن نحرص على تعليمها للطلاب هي كيف يتصرف بطريقة فعالة عندما يكون فى مجموعة من زملائه . والذي نعنيه بما سبق ان الطلاب فى حاجة الى أن يكتسبوا مهارات التنشئة الإجتماعية ، وخصوصاً فيما يتعلق بأساليب الإتصال بالآخرين . ومسئوليتنا كمدرسين هو أن نعلمهم ذلك .

ويجب ألا ننظر الى الضبط السلوكي الجيد ، والسلوك الطلابي الفعال على أنه عملية عقابية بل على أنه تربية .

وحتى ننظر هذه النظرة علينا أن نفترض ما يلي :

1 - ان كل الطلاب قادرين على التعلم ، ولديهم الرغبة فيه ، وذلك إذا ما درسنا بطريقة تتمشى مع قدراتهم واستعداداتهم ، وتتناسب مع واقعهم .

2 - يمكن أن يقوم كل الطلاب بأعمالهم - مع استثناءات بسيطة - بدون أن يتسببوا فى مشاكل أثناء الدرس .

3 - معظم السلوك الطلابي غير السوى ، هو نتيجة لشئ فعله المدرس ، أو فشل فى فعله .

أسباب السلوك الطلابي الفوضوي

أسباب ترجع الى المدرسين :

إن السلوك السيئ لا يعود مصدره دائماً الى الطلاب وإذا اعتقد المدرس ان الطلاب دائماً هم مصدر السلوك السيئ ، فإن ذلك يجعله في بعض الأحيان يتعامل مع أعراض السلوك بدلاً من أسبابه ، وإذا لم تتغير الأسباب الأساسية للسلوك السيئ فإن هذا السلوك سيستمر .

ونتساءل هنا : ما المسببات الأخرى للسلوك السيئ ؟

والإجابة أن بعض مظاهر السلوك السيئ الذي يصدر عن الطلاب مصدره المدرس نفسه ، وذلك نتيجة لأشياء يفعلها المدرس ، أو أشياء لا يفعلها .

فقد لوحظ أن السلوك غير المناسب من قبل بعض المدرسين أحياناً يتسبب أو يسمح بظهور بعض المظاهر السلوكية الفوضوية . ومن المظاهر السلوكية غير المناسبة التي يقوم بها بعض المدرسين ما يلي :

- 1 - يديرون ظهورهم للفصل .
- 2 - لا يعيرون الطلاب اهتمامهم .
- 3 - يتجاهلون المشكلات التي تحدث من وقت لآخر على أمل أن تنتهي بمرور الأيام .
- 4 - يهددون الطلاب .
- 5 - يخدعون الطلاب عندما لا يعرفون ماذا سيفعلون .
- 6 - يفتقرون الى التعبير الجسدي والصوتي المناسب .
- 7 - يتصرفون بطريقة دكتاتورية .
- 8 - يرفضون تعليقات الطلاب عندما تكون غير متوقعة .
- 9 - يقتصرزون على التفاعل مع بعض الطلاب .
- 10 - يختفون وراء مكاتبهم ولا يتحركون في الفصل .
- 11 - يلجأون الى السخرية ، أو يتخذون موقفاً دفاعياً .

كما أن هناك أشياء أخرى قد يفعلها بعض المدرسين وتؤدي الى مشاكل ومنها

ما يلي :

- 1 - يستخدمون أنماطاً تدريسية غير واضحة .
- 2 - لا يهتمون بدوافع الطلاب .
- 3 - يزنمون عقول الطلاب بمادة علمية كثيرة خلال الحصة الواحدة .
- 4 - لا يتناولون الطلبة بأسمائهم .
- 5 - لا يهتمون بتعليم الطلاب أثناء الدرس .
- 6 - يلجأون معظم الوقت الى أسلوب الإلقاء والمحاضرة .
- 7 - يمدحون أو يذمون بعض الطلاب أكثر من غيرهم .
- 8 - يديرون الفصل ادارة سيئة .
- 9 - لا يقدمون للفصل أنشطة متنوعة .

أسباب ترجع الى الطلاب

هناك مشكلات طلابية ، مصدرها الطلاب أنفسهم منها ما يلي

- 1 - محاولة الهروب من الإحساس بالفشل ، فيتصرف الطالب تصرفات سيئة حتى يخلق عذراً لفشله مثل (ان المدرس لا يحبه) .
- 2 - الحاجة الى لفت نظر زملائه ومدرسيه .
- 3 - الثأر بسبب بعض المواقف المخجلة التي تعرض لها في السابق من زملائه .
- 4 - السأم من عمل سهل كلف به .
- 5 - الاحباط بسبب محاولته القيام بعمل معين ، الا أنه كان صعباً عليه .
- 6 - بسبب الإضطرابات العاطفية .
- 7 - عدم اهتمام الطالب بالنشاط الذي طلب منه المشاركة فيه .

الا أنه يجب ألا نلجأ الى العقاب مباشرة وذلك لأن العقاب يؤدي الى ما يلي :

- 1 - العقاب يعلم الطلاب ماذا يتجنبون فقط .
- 2 - العقاب يعلم سلوكاً نوعياً أو محدوداً .
- 3 - تأثير العقاب وقته وغير دائم .

بالاضافة الى ما تقدم يؤدي العقاب الى ايجاد استجابات سلبية لدى الطلاب

لأنه صورة من صور التهديد^(١) .

كيف نمنع السلوك الفوضوى

يستطيع المدرسون القضاء على السلوك الفوضوى أو التقليل منه باتباع ما يلى :

- ١ - الانتباه الى كل ما يدور فى الفصل .
- ٢ - الامتناع عن تهديد الطلاب .
- ٣ - تجنب خداع الطلاب .
- ٤ - معاملة الطلاب باحترام وتجنب السلوك الاستبدادى .
- ٥ - قبول التعليقات الطلابية الجادة حتى عندما لا تتوقعها .
- ٦ - التفاعل مع جميع الطلاب بالتساوى .
- ٧ - التحرك فى جوانب الفصل ، وخصوصاً الجوانب التى يبدى فيها الطلاب تمللاً .
- ٨ - تجنب السخرية بالطلاب .
- ٩ - استخدام أساليب واضحة فى قبول استجابات الطلاب ، الذين طلب منهم الإجابة .
- ١٠ - أن نبدأ الدرس وفى ذهننا إثارة نوافع الطلاب .
- ١١ - مناداة الطلاب بأسمائهم .
- ١٢ - مراجعة الأعمال التى يقوم بها الطلاب وهم فى مقاعدهم .
- ١٣ - تخطيط الأنشطة بعناية كبيرة .
- ١٤ - الاستعانة بخبرات تعلم مشوقة ومناسبة للطلاب .
- ١٥ - اعطاء توجيهات واضحة . ومراجعة مدى فهم الطلاب لها .

كيف نواجه السلوك الفوضوى

أولاً : ينبغى أن يختار المدرس خطة تتناسب وما لديه من مهارات .

(١) آرثر كوهنيز ، مرجع سابق ، ص ٨٤ ، ٨٧ .

ثانياً : ينبغي أن يختار المدرس خطة منهجية متكاملة بحيث لا يقتصر تعامله مع السلوك الفوضوى على مجرد الأعراض الأولية ، من ناحية ، ومن ناحية أخرى ألا يتعامل مع كل حادثة كحادث قائم بذاته .

وهذا يعنى أن يتعامل المدرس مع السلوك الفوضوى كقضية تربوية .

وعلينا أن نتوقع ، أن طالباً أو أكثر قد لا يستجيب للنظام الذى اخترناه وذلك بسبب وجود اضطرابات عاطفية لدى الطالب ، أو لديه حالة مرضية تحتاج الى علاج نفسى أو توجيه . وهذا يعنى ضرورة إحالته الى جهة تستطيع معالجة مشكلاته .

اعداد قواعد النظام

عندما يفكر المدرس فى اعداد قواعد للنظام ينبغي أن تكون هذه القواعد معقولة ، وأن تطبق بصورة دائمة . ومن المتوقع أن يلتزم الطلاب بمثل هذه القواعد وخصوصاً إذا أدركوا الأسباب الكامنة وراءها .

من القواعد الأساسية التى ينبغي أن تؤخذ فى الاعتبار ما يلى :

- 1 - لكل طالب الحق فى أن يتعلم ، وألا يحرم الآخرين من حقهم فى التعلم .
- 2 - لكل طالب الحق فى بيئة تعلم آمنة ، وألا يحرم الآخرين من ذلك .
- 3 - لكل طالب الحق فى بيئة يتوفر فيها الاحترام المتبادل للأشخاص والممتلكات وألا يحرم الآخرين من مثل هذه البيئة .
- 4 - كل طالب مسئول عن أفعاله .

إن المبادئ السابقة تحتاج الى ان تترجم على هيئة قواعد عامة للسلوك ، وإجراءات لتطبيق هذه القواعد .

ماذا نفعل عندما يتصرف الطلاب تصرفاً فوضوياً ؟

ان الجزء الأول من الخطة يشتمل على استجابتك للسلوك الفوضوى ، الذى يؤثر على أنشطة التدريس .

وربود فعل المدرس للسلوك الفوضوى ينبغي أن تركز على ما يلى :

1 - يجب أن يستجيب المدرس على الفور عند أول بادرة للسلوك الفوضوى ، فى اليوم الأول للقاءه بالطلاب ، وفيما يلى ذلك من الأيام . وإذا إنتظر فترة من الزمن (بضع دقائق) فإن من شأن ذلك أن يقلل من فعالية النظام الذى وضعه .

إنذن على المدرس أن يفعل ما هو ضرورى ، حتى يتأكد أن السلوك الفوضوى لن يحدث مرة أخرى .

2 - يجب على المدرس ألا يتجاهل أى سلوك فوضوى خلال الأسابيع الأولى مع فصل جديد . أما فيما بعد فقد يكون من الممكن ألا يتشدد فى تطبيق القواعد ، عندما تكون المخالفات بسيطة ، وليس من المتوقع أن تستمر .

3 - ينبغى على المدرس ألا يرسل الطالب للإدارة لحل المشكلة الا اذا كان ذلك ضرورياً .

كيف يستجيب المدارس للسلوك الفوضوى ؟

يجب أن يبين المدرس للطلاب بوضوح أن الإستمرار فى السلوك الفوضوى أمر غير مقبول ، وإن أى فرد يصر على هذا السلوك لن يسمح له بالاستمرار فى حرمان الآخرين من حقوقهم فى التعلم .

خطوات مواجهة السلوك الفوضوى

1 - إذا سلك طالب سلوكاً فوضوياً ، فإن استجابتنا يجب أن تكون على هيئة تقطيعية ، أو نظرة صارمة ، أو تحرك اتجاه الطالب . أو على هيئة استجابة لفظية مثل مناداة الطالب باسمه .

2 - اذا تكرر السلوك الفوضوى من نفس الطالب ، ناده باسمه ، وذكره أنه لا يتلزم بالنظام ، واطلب منه أن يتوقف عن السلوك الفوضوى الذى يقوم به . ولكن لا تظهر أى عداوة نحوه ، بل كن هادئاً وحازماً .

3 - اذا تكرر السلوك مرة ثالثة ، اطلب من الطالب أن يجلس فى مقعد جانبي بعيداً عن بقية المقاعد ، وافصله عن النشاط القائم ، ولا تظهر أى عداوة حياله ، وابق هادئاً ، لأن السلوك المعادى من قبلك يسبب ردود فعل

عدوانية ، ان الطالب الذى يفصل عن النشاط لا يأخذ شيئاً معه ، ولا يفعل شيئاً ، ويترك هكذا حوالى عشر دقائق ، لأنه أصبر على حرمان زملائه من التعلم ، ومن ثم يجب ألا يستمر كعضو مشارك فى المجموعة .
وعند انتهاء الحصة اطلبه فى جلسة خاصة .

الجلسة الخاصة

إن الغرض من الجلسة الخاصة هو مساعدة الطالب ليتعرف على السلوك الذى يمكنه من تحقيق أهدافه ، وأن يتعلم كيف يستطيع أن يصل الى أهدافه دون حرمان الآخرين من حقوقهم فى التعلم .
وينبغى على المدرس أن يبين للطالب بوضوح أن الغرض من الاجتماع هو مساعدته لحل مشكلاته .

إن النمط الأساسى للجلسة يتضمن الخطوات التالية :

1 - أن يتعرف الطالب على المشكلة السلوكية .

- ماذا فعل ؟ الشئ الذى كان من الواجب ألا يفعله والذى أدى الى عقد الجلسة .

- إن هذا السؤال لا يعطى للطالب الفرصة ليقدم أعذار ، ولكن يساعده على التعرف على المشكلة السلوكية التى قام بها .

- ليس هناك عذر يمكن أن نقبله لعمل يحرم الآخرين من حقهم فى التعلم .

2 - أن يتعرف الطالب على الإجراءات .

- ما الأثر الذى تركه سلوكك على الطلاب الآخرين ؟ وعليك ؟

- ان الغرض من هذا السؤال ، هو مساعدة الطالب على الربط بين سلوكه ، ونتائج ذلك السلوك .

أى ما ترتب على سلوكه الفوضى من نتائج .

بمعنى أن يتعرف الطالب على أن لسلوكه آثار غير الآثار التى كان ينوينا .

3 - أن نطلب من الطالب أن يصدر حكماً قيمياً .

- هل الآثار التي ترتبت على سلوكك كانت مفيدة أم ضارة بزملائك ؟

- إذا كان سلوكك ضاراً ، كيف تضررت وكيف تضرر زملاؤك ؟

- ان الطالب في حاجة الى أن يرى أن نتائج سلوكه كان لها اثر ضار على الآخرين ، وخصوصاً إذا سمح له أن يستمر .

4 - أن يضع الطالب خطة .

- ماذا تستطيع أن تفعل في الحصة القادمة لمنع نفسك من فعل ما فعلت مرة أخرى ؟

- يجب أن نشجع الطالب ليتعرف على عدة بدائل ممكنة من الخطط لينفذ أغراضه دون اللجوء الى السلوك الفوضوى ، وإذا كان الطالب متردداً ، كن صبوراً معه وانتظر حتى يستطيع أن يكون بدائل أخرى معقولة .

- وإذا أخبرنا الطالب بماذا ينبغي أن يفعل فإننا بذلك لا نحقق الغرض التربوي من الجلسة .

- أيضاً ينبغي ألا تقبل منه أى إجابة مثل :

سأبذل قصارى جهدى . حيث يجب أن يحدد الطالب ما ينوى أن يفعله ليمنع نفسه من معاودة السلوك الفوضوى . وفي نفس الوقت يحقق أغراضه .

5 - أن يلتزم الطالب بخطة

- ما البدائل التي تقترحها ، وتلتزم بها في الحصة القادمة ؟

- لا تقبل منه التزاماً غامضاً مثل ، لا أدرى أى خطة

سألتزم ولكن ربما الخطة الأولى مناسبة .

- أى أن تشجعه على أن يلتزم التزاماً محدداً .

6 - النتائج المترتبة على عدم الإلتزام بالخطة .

- ما النتائج التي ستترتب على عدم التزامك بالخطة المتفق عليها ؟

- لا تجعل الطالب يتحمل مسئولية عمل إضافي كنتيجة لسلوكه ، تجنب العقاب .

7 - اعرض على الطالب المساعدة .

- هل هناك أى شئ أستطيع أن أفعله لأساعدك فى انجاز خططك وتحقيق أهدافك ؟

- تذكر أن هذا الموقف موقف تدريس وتعليم ، وليس موقف عقاب وتهديد .
فأنت هنا لتساعد الطالب على المشاكل الكامنة وراء سلوكه الفوضوى ،
ويجب أن تكون مخلصاً فى نيتك للمساعدة .

كيف نواجه المخالفات الطلابية ؟

عندما لا يقوم الطلاب بأداء واجباتهم المنزلية فى الوقت المحدد ، وعندما لا
يأتون الى الفصل فى الموعد ، ولا يحضرون الأدوات اللازمة ، ويفشلون فى
الالتزام بنظم الفصل ، فإن سلوكهم فى حاجة الى تعديل .

وتعديل السلوك ينبغي أن يتم وفقاً لأساليب التدميم الإيجابى ، وهى مكافأة
الطلبة الملتزمين بالأمور التى سبق الإشارة إليها .

وعندما لا ينفع أسلوب الدعم الإيجابى ، فإن أساليب أخرى يجب أن تستخدم
لتعامل مع المخالفات وفقاً للخطوات التالية :

- عندما يرتكب الطالب المخالفة لأول مرة . نذكره بالقاعدة التى كسرها ،
ونطلب منه أن يلتزم بها فى المستقبل .

فإذا لم يحضر الطالب واجبه المنزلى فى الوقت المحدد . فقد يختار المدرس
أن يطلب منه أن يتمه ويحضره فى اليوم التالى ، دون أن يوقع على الطالب أية
عقوبة .

أيضاً قد يكون لدى الطالب سبب معقول حال بينه وبين أداء واجبه ، وعقابه
على التأخير فى هذه الحالة يعتبر تصرفاً غير معقول .

المخالفة الثانية :

فى هذه الحالة أيضاً نذكر الطالب أنه لم يتبع القاعدة ولكن بأسلوب أشد .
فمثلاً ، إذا لم يحضر الطالب واجبه فى الموعد المحدد مرتين ، فقد يطلب منه
المدرس أن يبقى بعد الدوام لينجز واجبه ، وإذا حضر متأخراً نطلب منه أن
يجلس فى ركن منفصل ، وإذا لم يحضر الأدوات اللازمة نحرمة من المشاركة فى
النشاط المتعلق بها .

المخالفة الثالثة :

فى هذه المرحلة نطلب الطالب فى جلسة تشاور قبل حلول موعد الحصة التالية

وصف جلسة التشاور

- 1 - تعريف الطالب بالمخالفة التى ارتكبها .
- ما القاعدة التى لم تتبعها ؟
- هذا السؤال يجعل الطالب يتعرف على القاعدة التى لم يتبعها ، ثم ندخل
فى نقاش حول أسباب المخالفة .
- إذا كانت الأسباب خارج إرادة الطالب ، فإننا نأتى مباشرة الى النهاية ،
ونركز على أن للطالب القدرة على ضبط أسباب السلوك السيئ .
- 2 - أن يتعرف الطالب على النتائج المترتبة على المخالفة .
- ما تأثير المخالفة عليك وعلى زملائك ؟
- هذه الخطوة تمكن الطالب من الربط بين الفعل وما ترتب عليه من نتائج .
- 3 - أن نطلب من الطالب أن يصدر حكماً قيمياً .
- ما الأذى الذى لحقك ولحق زملائك نتيجة لهذا السلوك ؟
- حيث ان الطالب فى حاجة الى ان يرى أن نتائج أفعاله يمكن أن يكون لها
آثار ضارة إذا سمح لها بالاستمرار .
- 4 - أن يعد الطالب خطة .

- ماذا يمكن أن تفعل في المستقبل لتواجه هذه الصعوبة ، وتساعد نفسك وتحمل مسئولياتك ؟

- في هذه الخطوة يجب أن تشجع الطالب ليتعرف على عدة بدائل من الخطط ليصل الى أهدافه دون اللجوء الى السلوك الفوضوى . وإذا كان الطالب متردداً فيجب أن نكون صبورين معه ، وننتظر حتى يكون بديل معقولة .

5 - الإلتزام بخطة .

- أى البدائل التى اقترحتها ستلتزم به فى المرة القادمة ؟

- شجع الطالب على تحديد البديل والإلتزام به .

6 - ما يترتب على عدم اتباع الطالب للخطة التى أعدها .

- ما النتائج التى تترتب على عدم التزامك بالخطة فى المستقبل ؟ وذلك باتخاذ اجراءات مثل ما يلى :

- أن تبين للطالب ما سترتب على الاستمرار فى مسلكه فى المستقبل .

- استدعاء أولياء أمره .

- القيام بالعمل المطلوب بعد نهاية اليوم الدراسى .

7 - تقديم المساعدة للطالب .

- هل هناك أى شئ أستطيع أن أقوم به لمساعدتك أو لتنفيذ خطتك ؟

- حاول بجدية أن تساعد الطالب إذا طلب منك ذلك .

خطوات أساسية للتعامل مع السلوك الفوضوى

1 - ان ظهور السلوك الفوضوى فرصة لنا لتعلم الطالب كيف يسلك سلوكاً جيداً .

وعلينا كمدرسين ألا ننظر الى السلوك الفوضوى على أنه تهديد شخصى لنا لأنه ليس كذلك .

2 - ان السلوك الفوضوى يمكن أن يكون مؤشراً للمدرس ليغير من أسلوب

تدريسه . ومن ثم عليه أن يفحص الأسباب التى تجعل الطلبة فوضويين فقد

يحتاج المدرس الي تغيير بعض الاشياء التي يفعلها ، والتي تؤدي الى وجود السلوك الفوضوى .

3 - على المدرس أن يكون هادئاً ، ويعالج السلوك الفوضوى ، كما يعالج محتوى المادة الدراسية ، فإذا كان الطلبة يفكرون الى معلومات أو مهارات ما ، فإنها فرصة لنساعدهم على تعلم معلومات أو مهارات جديدة .

4 - على المدرس ألا يتجاهل السلوك الفوضوى عندما يبدأ مع فصل جديد . بل عليه أن يلاحظ كل سلوك سيئ لأن تجاهله قد يفسره الطلاب بأنه غير مخلص لقواعد النظام التي وضعها للفصل ، ومن ثم يفقد ثقة طلابه .

5 - عندما يحدث سلوك فوضوى من أحد الطلاب ، وجه ملاحظتك له ، ولا توجهها لكل الفصل ، الا اذا كان هناك عدة أفراد يحاولون ارتكاب مخالفات . وفي هذه الحالة ناقش قواعد النظام المتفق عليها مع كل الفصل .

6 - تجنب الاحساس ، بالحدق عندما يحدث سلوك سيئ .

7 - تجنب الشعور بأنك أهنت بسبب السلوك الفوضوى الذي حدث ، لأن هذا السلوك ليس تهديداً لك ، ولكنه أمراً ضاراً بالطلاب وزملائه .

8 - لا ترسل الطالب الى مدير المدرسة أو المشرف الاجتماعى ، ليحل مشكلة سلوكية ما ، لأن هذا التصرف يجعل الطلاب يشعرون بأنك غير قادر على مواجهة الموقف . ومن شأن ذلك أن يضر بقدرتك المستقبلية على التعامل مع السلوك الفوضوى ، ولا تلجأ الى هذا المسلك الا عندما تفقد الأمل فى استجابة الطالب لتوجيهاتك .

9 - تجنب اظهار الغضب ، لأن ذلك يعطى مؤشراً للطلاب بأن السلوك الفوضوى يمثل مشكلة بالنسبة اليك . وعلامات الغضب ، والتصرفات الغاضبة من جانبك ، قد تسبب ردود فعل غاضبة من قبل الطلاب ، كما قد يشجعهم ذلك على التمادى فى السلوك الفوضوى ، كلما شعروا بالحاجة الى مخاضيتك .

10 - لا تفرض على الطلاب عملاً اضافياً عقاباً لهم على سلوك فوضوى ما ، لأن هذا يجعل الطلاب يحسون بأحاسيس سلبية تجاهه مادتك ، قد تصل الى

الكراهية والبغض .

- 11 - لا تعاقب الفصل ككل ، لأن العقاب الجماعى عقاب غير عادل ، حيث يحملهم مسئولية سلوك فوضوى لم يرتكبوه .
- 12 - يجب أن تكون النتائج المترتبة على السلوك الفوضوى على صلة منطقية بالمخالفة . وأن توجه هذه النتائج نحو مساعدة الطلاب على عدم الاستمرار فى السلوك الفوضوى ، وتبنى سلوك جيد .
- 13 - إذا أصر أحد الطلاب على عدم الاندماج فى أنشطة الفصل فإنه من الضرورى عقد جلسة مع أولياء امره . وفى النهاية ، ينبغى إبعاده عن الفصل ، أو يفصل بطريقة من الطرق عن الطلاب الآخرين .

المراجع

- 1 - Beyer, Barry K. Inquiry in the Social Studies Classroom : Astrategy For Teaching. Columbus, Ohio : Abell & Howell Co., 1971.
- 2 - Blitz, Barbara. The Open Classroom : Allyn & Bacon Inc., 1973.
- 3 - Bruce R. Joyce, Marsha Weil, Models Of Teaching Englewood Cliffs, New Jersey. Prentice - Hall In 1972.
- 4 - Bruce R. Joyce, Marsha Weil, Rhoada Wald, Threeteaching Strategies For The Social Studies, Teachers College. Columbia University, 1972.
- 5 - Brucer R. Joyce, Marsha Weil, Rhoada Wald, Basic Teaching Skills, Teachrs College. Columbia University, 1972.
- 6 - Bruner. J. S. The Relevance Of Education New York : W. W. Norton, 1973.
- 7 - Bruner. J. S. New Tork : W. W. Norton, 1966. Toward a Theory of Instruction, New York : W. W. Norton, 1966.
- 8 - Berliner, David C., Gage N. L. Educational Pasychology, Chicago, Rand Mc Nally, 1979.
- 9 - Robert F. Mager, Peter Pipe, Analyzing Performaance Problems. Belmon, Cali Fornia, Fearon-Pitman Inc., 1970.
- 10 - Fraenkel, Jack R. Helping Students think & Value : Strtegies For Teaching The Social Studies. Engl Wood Cliffs, New Jersey. Prentice Hall, Inc., 1973.

- 11 - Goad, Thomas L. & Brophy, Jere E. Educational Psychology, New York. Holt, Rinehart & Winston, 1977.
- 12 - Houston, John., Fundamentals of Learning & Memory (2 ed.), New York : Academic Press Inc., 1981.
- 13 - Owen Steven V., Robin D. Froman Henry Maslow, Educational Psychology, Boston, Little, Brown Co., 1981.
- 14 - Jerrol E. Kemp, Instructional Design, Belmont, California, Fearon - Pitman Publishers, Inc., 1977.
- 15 - Joan M. Leonard, John J. Follon, Harold Von Arx, General Methods Of Effective Teaching : A practical approach New York, Thomas Y. Crowell Co., 1972.
- 16 - Lenbo, John M. When Learning Happens New York : Schocken Books, 1972.
- 17 - Lefrancois, Guy R. Psychology For Teaching Belmont, California : Wadsworth Publishing Co., 1972.
- 18 - Walter F. Drew, Anita K. Olds, Henry F. Olds, Jr. Motivating Today's Students, Palo Alto, California, 1977.
- 19 - Reishman, Fredricka K. Elementary Education. Columbus : Merrill Publishing Co., 1987.
- 20 - Romberg, T.A. Toward Effective Schooling : The IGE experience. Lanham, Md. : Univ. Press Of America, 1985.
- 21 - Chipman, S. F., J. W. Segol. and R. Glaser. Thinking and Learning Skills. Vol. 2, Research and Open Questions. Hillsdale, N. J. : Haw Rence Exlbaum Associates. 1985.

- 22 - Montague, Earl J. Fundamentals Of Secondary Classroom Instruction. Columbus Merrill Publishing Co., 1987.
- 23 - Dunn, R. and K. Dunn. Teaching Students Through Their Individual Learning Styles : A practical Approach. Reston, Virginia : Reston Publishing. 1978.
- 24 - Gall, M. D. The Use Of Questions In Teaching Review Of Educational Research 40 : 707 - 721.
- 25 - Emmer, E. T., et al. Classroom Management For Secondary Teachers. Englewood Cliffs, N. J. : Prentice - Hall. 1984.

المرحلة الابتدائية

5	الفصل الأول: طرق التدريس عبر التاريخ
19	الفصل الثاني: تلميذ مرحلة التعليم الأساسي
39	الفصل الثالث: التعلم والمعرفة عند بياجيه
53	الفصل الرابع: الأهداف التربوية
75	الفصل الخامس: مراحل خطة الدرس
85	الفصل السادس: تدريس المفاهيم
97	الفصل السابع: استراتيجيات للتعليم من خلال تصور برونر
113	الفصل الثامن: الأسئلة
121	الفصل التاسع: القياس والتقويم في مرحلة التعليم الأساسي
153	الفصل العاشر: الفصل الدراسي ومشكلات السلوك
	المرحلة الإعدادية والثانوية
161	الفصل الحادي عشر: طالب المرحلة الإعدادية والثانوية
171	الفصل الثاني عشر: الأهداف
193	الفصل الثالث عشر: التدريس في المرحلة الإعدادية والثانوية
207	الفصل الرابع عشر: المهارات التدريسية الأساسية
225	الفصل الخامس عشر: استراتيجيات تدريس للمرحلتين الإعدادية والثانوية
259	الفصل السادس عشر: الأسئلة
273	الفصل السابع عشر: الوسائل التعليمية
289	الفصل الثامن عشر: خبرات المعلم وورشه العمل
297	الفصل التاسع عشر: التقويم في التعليم الإعدادي والثانوي
331	الفصل العشرون: إدارة الفصل



طبعة الانتصار
علاف
ELENTSOF PRESS
١٠ ش الوردى كوم الدكة - ق : ٩١٦٥٩٧